

رهبر معظم انقلاب در دیدار شرکت کنندگان در هفدهمین اجلاس سراسری نماز:

نماز، کلیدی ترین عنصر برای اصلاح فرد و جامعه است



نماز، نفس سرکش انسان را کنترل می کند

نماز، نفس سرکش انسان را کنترل می کند

نماز، نفس سرکش انسان را کنترل می کند

سرویس سیاسی - اجتماعی: رهبر معظم انقلاب اسلامی دیروز در دیدار شرکت کنندگان در هفدهمین اجلاس سراسری نماز، اقامه صحیح و توجه همزمان به قالب و روح نماز را کلیدی ترین عنصر برای اصلاح فرد و جامعه دانستند و تاکید کردند: نشانه های اسلامی به ویژه نماز باید در بخشهای مختلف جامعه اسلامی آشکار و عیان باشد و در همه امور نیز رعایت شود. حضرت آیت الله خامنه ای واجبات شرعی و اجتناب از محرمات را مجموعه ای از عناصر

نماز، نفس سرکش انسان را کنترل می کند

نماز، نفس سرکش انسان را کنترل می کند

نماز، نفس سرکش انسان را کنترل می کند

نماز، نفس سرکش انسان را کنترل می کند

نماز، نفس سرکش انسان را کنترل می کند

نماز، نفس سرکش انسان را کنترل می کند

نماز، نفس سرکش انسان را کنترل می کند

نماز، نفس سرکش انسان را کنترل می کند

نماز، نفس سرکش انسان را کنترل می کند

نماز، نفس سرکش انسان را کنترل می کند



در جمع پرشور مردم زنجان

رئیس جمهوری: عدالت، محور کار دولت است

رئیس جمهوری: عدالت، محور کار دولت است

رئیس جمهوری: عدالت، محور کار دولت است

رئیس جمهوری: عدالت، محور کار دولت است

رئیس جمهوری: عدالت، محور کار دولت است

رئیس جمهوری: عدالت، محور کار دولت است

رئیس جمهوری: عدالت، محور کار دولت است

رئیس جمهوری: عدالت، محور کار دولت است

رئیس جمهوری: عدالت، محور کار دولت است

رئیس جمهوری: عدالت، محور کار دولت است

رئیس جمهوری: عدالت، محور کار دولت است

رئیس جمهوری: عدالت، محور کار دولت است

جناب آقای حاج صادق محصولی

وزیر محترم کشور

حسن انتخاب شایسته جنابعالی را به سمت وزیر کشور تبریک و تهنیت عرض نموده، از درگاه احدیت توفیق حضرتعالی را آرزومندم.

حاجی رجبی

آگهی دعوت

مجمع عمومی فوق العاده

شرکت ایران پولین (سهامی عام)

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت ایران پولین (سهامی عام) دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام که در ساعت ۱۴ روز چهارشنبه سیزدهم آذرماه ۱۳۸۷ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در میدان آرژانتین، خیابان لوند، خیابان ۲۹، پلاک ۳۳ تشکیل می گردد، حضور به هم رسانند. دستور جلسه: تصمیم گیری در مورد مشمولیت ماده ۱۴۱ اصلاحیه قانون تجارت.

هیات مدیره شرکت ایران پولین (سهامی عام)

بسمه تعالی

آگهی حراج

بانک ملی ایران درنظر دارد حدود تعداد ۱۶۸ قلم انواع کالا واثاثیه فرسوده موجود در انبار کل خود را از طریق حراج عمومی به فروش برساند. لذا متقاضیان می توانند جهت بازدید از ساعت ۹ صبح الی ۱۳/۳۰ در تاریخ های ۱۷/۹/۸۷ به محل مذکور واقع در خیابان فدائیان اسلام- ایستگاه عوارضی- انبار کل بانک ملی ایران مراجعه و به منظور انجام معامله راس ساعت ۱۰صبح روز پنج شنبه مورخ ۱۸/۹/۸۷ درمحل صدرالذکر حضور به هم رسانند.

بانک ملی ایران

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت اشکودا پارس (سهامی عام) به شماره ثبت ۸۱۹۵۴

دراستای مقام بد (پ) ماده(۱۶) ویند(الف) ماده(۱۷) اساسنامه، بدینوسیله ازکلیه صاحبان محترم سهام شرکت اشکودا پارس(سهامی خاصر) یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می گردد در مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت که راس ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۸۷/۹/۲۰ درمحل سازمان گسترش ونوسازی صنایع ایران به نشانی تهران خیابان ولی عصر- نبش جام جم- ساختمان سازمان گسترش برگزار می گردد، شرکت نمایند.

دستور جلسه:

۱-تصمیم گیری درخصوص انحلال شرکت،

۲- سایرمواردی که درحوزه اختیارات این مجمع می باشد.

هیأت مدیره شرکت اشکودا پارس

اشتغال کارگران

فقط با مصرف کالای ایرانی

هیچکس تنها نیست

همراه با شما در نهمین

نمایشگاه بین المللی ایران تلکام

رجوع به صفحه ۲۰

آگهی دعوت به مناقصه

نوبت دوم

(شماره ۸۷۰۱۰۳۵)

شرکت برق منطقه ای خوزستان

رجوع به صفحه ۱۷

آگهی فروش

چوب آلات کاتینی و الواری

پردیس کشاورزی و منابع طبیعی

دانشگاه تهران

رجوع به صفحه ۷

آگهی تجدید مناقصه عمومی

(دو مرحله ای)

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

رجوع به صفحه ۱۰

آگهی فراخوان عمومی

سازمان آب و برق خوزستان

رجوع به صفحه ۱۲

آگهی فروش گرده بینه

پردیس کشاورزی و منابع

طبیعی دانشگاه تهران

رجوع به صفحه ۷

" Tender "

87/11

Mega Motor

Mega Motors Co. as a main vehicle power train manufacturer in IRAN which is affiliated to "Saipa Group" intends to purchase a Production Line through an international tender on following basis:

Main Concept: Complete Engine Assembly Line

Engine Type: S81 Engine (1500 cc) for Saipa 231 vehicle

Capacity: 300,000 / year (capable to be increased up to 400,000 / year)

Interested Companies may refer to Mega Motors Commercial Deputy office or apply through:

Fax No.0098 21 4492247 / 0098 21 44922881

To receive relevant terms required to participate in our tender; from

Nov. 18th until Nov.26th , 2008 .

Address: Mega Mega motor Co., 18 km, Old Karaj Road, Tehran / Iran

Mega Motor Public Relation

بسمه تعالی

بانک ملی ایران در نظر دارد تعداد۹دستگاه ماشین آلات خط مونتاژ و تولید باتری مدل ۲۰۰۴میلادی ساخت کارخانه batek ترکیه خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند :

ردیف	شرح	تعداد
۱	دستگاه پاکت زنی (Enveloping machine)	۱
۲	دستگاه جوش داخلی (Int ernel welder)	۱
۳	دستگاه تست اتصالی (Short Tester)	۱
۴	تابلو برق (ElectricPanel)	۱
۵	ایستگاه عایق حرارتی و دنگذاری (Heat Sealing & Coding Station)	۱
۶	دستگاه C.O.S (C.O.S Machine)	۱
۷	دستگاه گرمکن ثانوی (Post Burner)	۱
۸	ایستگاه بارگذاری و تجهیزات جانبی (Jig Box&Load Stations)	۱
۹	کوره حرارتی (Furnance)	۱
*	جمع	۹دستگاه
*	جمع کل	۲/۵۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال

خریداران مزبور می توانند به دفتر اداره کارپردازای واقع در خیابان فردوسی، روبروی سفارت آلمان، ادارات مرکزی بانک ملی ایران مراجعه و پس از دریافت اوراق مزایده پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۸۷/۹/۱۳ در محل مزبور تحویل نمایند.

بدیهی است بانک ملی ایران در رد یا قبول یک یا کل پیشنهادهای واصله مختار خواهد بود.

بانک ملی ایران

اطلاعات

وی‌ال‌ای‌سی‌سی‌سی

تفاهم علمی، زبان مشترک

علی اکبر عبدالشیدی

روسای شش دانشگاه معروف آمریکا در هفته گذشته میهمان دانشگاه صنعتی شریف و چند مرکز علمی دیگر کشورمان بودند. روسای این دانشگاه‌ها به دعوت دانشگاه شریف و با برنامه روزی «انجمن دانشگاه‌های آمریکا» به تهران سفر کرده بودند.

در باب این سفر و اهمیت آن که گویا اولین بار است که در این مقیاس صورت می گیرد از هر منظری می توان سخن گفت. عده‌ای دوست دارند آن را نوعی «پلیسای دانشگاهی» در روابط ایران و آمریکا تعریف کنند. البته باید دانست که این سفر ماهه پیش و فارغ از هر ملاحظه سیاسی و در چارچوب همکاری‌های بین المللی دانشگاه صنعتی شریف طراحی شده بود. از طرف دیگر شخصیت و شان این دانشمندان به حدی بالا و مستقل بود که نمی توان آنها را فرستادگان دولت آمریکا فرض کرد.

دانشگاه صنعتی شریف طرف همین چند سال اخیر دو برنده جایزه نوبل فیزیک و اقتصاد و چند شخصیت برجسته علمی دیگر را نه فقط از آمریکا که از کشورهای دیگر برای بازدید از ایران دعوت کرده است. عده‌ای خیلی شتاب زده از این اقدام به عنوان تلاش دانشگاه‌های آمریکایی برای دزدن ذهن به موج «فرار مغزها» یاد کردند. در حالی که این گونه سفرها بیشتر به نامی برای دور قایلیت‌های علمی کشورمان و در نهایت برای تأمین نیازهای علمی دانشگاه‌های ایران شبیه است. دانشگاه‌ها ما به دلیل فشارهای سیاسی دولت آمریکا و متدانشش متأسفانه در چتر، تحریم‌های فائوری قرار گرفته و از داشتن برخی از آخرین امکانات آزمایشگاهی پیشرفته در عرصه فزیک، الکترونیک، بیوتکنولوژی، نانوتکنولوژی و مانند آن محروم مانده اند. این سفرها می تواند منفذهای قابل ملاحظه‌ای برای شکستن این تحریم‌ها و تأمین نیازهای دانشگاه‌های ایرانی به وجود آورد که در مقابل نیاز به خروج دانشجویان را به سمت دانشگاه‌های معروف جهان کمتر می کند.

به نیست به این نکته نیز اشاره کنیم که بازدید هر شخصیت مستقل و مؤثری از ایران می تواند تلاش برای محافل سیاسی غربی را که می کوشند از ایران تصویر یک جامعه فقیر بمانده، کند و بی فرهنگ تصویر کنند نقش بر آب کند.

این شش رئیس دانشگاه که خود هر کدام شخصیت علمی بلند مرتبه‌ای به هستند یا یک حساب سر انگشتی نزدیک به شش تا هفت هزار استاد و بین ۱۲۰ تا ۱۵۰ هزار دانشجو تحت مدیریت خود دارند. تصویر جذاب و تأثیرگذاری که آنها از ایران با خود به آمریکا خواهند برد نه تنها بر این لشگر استادان و دانشجو تأثیر خواهد داشت که هر کدام را به سفرینی از بین موقعیت بالنده علمی، تخصصی، فرهنگی و اجتماعی این امروز تبدیل خواهد کرد. فراموش نکنیم که این اساتید و دانشجویان خود در سطح جهان در دانشگاه‌های مختلف تردد دارند و می توانند پیام توسعه و ترقی ایران را در اقطار عالم ندأ دهند. این شخصیت‌های علمی چیزی در حدود ۲۰۰ سال تجربه علمی با خود حمل می کردند و هر یک قیل از ریاست بر دانشگاه‌های فعلی ریاست دانشگاه‌های معروف دیگری را برعهده داشته و در آینده نیز مسئولیت‌های شاخص مشابهی را بر عهده خواهند داشت. تعدادی از شخصیت‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی امروز آمریکا شاگردان این اساتید بوده اند. و این خود میزان تأثیر گذاری آنها را عیان می سازد.
می تنها این اساتید که اغلب هر خارجی که برای اولین بار به ایران سفر می کند بهیوت نمایشانی تضادی می شود که بین دیده‌های خود و شنیده‌های قبلی اش مشاهده می کند. تقریباً همه این افراد زمانی می کنند که هرگز تصویری از چنین از تهران و ایران نداشته‌اند و به خیال ایرانی عقب مانده و محقر بوده‌اند. روسای شش دانشگاه آمریکایی و علمی خصوصی شریف و رئیس انجمن دانشگاه‌های آمریکایی در بازدید از دانشگاه صنعتی شریف و دیگر مراکز علمی و پژوهشی به دانشجویانی برخوردند که در کمال اعتماد به نفس یافته‌های علمی خود را با زبان پیشرفته انگلیسی برای آنها تشریح می کردند. به هر اعتراق ماچندان عینی این صحنه‌ها نه یک بار که ده بار هم این میهمانان را تحت تأثیر قرار داد.

از قول یکی از این استادان بازدید کنندة نقل شده است که هفته است در آم دانشگاه‌های مهندسی دانشگاه صنعتی شریف از دیدن فقدان برخی قطعات آزمایشگاهی که مشمول تحریم‌های اعلام شده دولت آمریکا بوده است «به خود فرزند» است. گویا این استاد و عده داده است که در بازگشت به آمریکا نگرانی خود را از این حصار علمی و پژوهشی ابراز کند. دانشگاه صنعتی شریف مثل اغلب دانشگاه‌های دیگر کشورمان به همکاری‌های بین المللی برای توسعه دوره‌های مشترک علمی و پژوهشی با دانشگاه‌های بزرگ نیاز دارد. روسای این دانشگاه‌ها با مشاهده گستره توسعه علمی کشورمان می توانند زمینه برای طراحی این دوره‌های مشترک را فراهم کنند و به گونه‌ای که دانشجوی ایرانی در دوره‌های کارشناسی ارشد یا دکتری مشترک بین دانشگاه ایرانی و دانشگاه خارجی تحصیل کند و نیازهای به خروج بدون مدت از کشور نداشته باشد.

ما همه این اوصاف حضور روسا و اساتید شش دانشگاه بزرگ و مهم آمریکایی در ایران که برخی از آنان جز پانزده دانشگاه برتر جهان بودند نشان می دهد که زمان تغییر گفتمان مرادوات بین کشورها و جوامع بشری فرا رسیده است. امروزه دانشگاه‌ها از منظر مدخل محل و پوشش با همه سخن می گویند. کشور ما که قدمتی طولانی در فرهنگ توسعه علمی و پژوهشی دارد از زبان علم و مرادوات علمی استقبال می کند چون چیزی برای عرضه در صحنه بین المللی دارد.

این اساتید و دیگر اساتید در بازدید از مجامع علمی و پژوهشی کشور و مشاهده دست آوردهای علمی با ملاحظه در حقیقت به نقش ایران در تکوین و تکامل علم و تمدن بشری اعتراف می کنند.

از یکی از این اساتید نقل می شود که هفته است «علم نرم نمی شناسد. همه انسانها فرزندان تاریخ اند و علم پیوند تاریخی انسانها را در به تحکیم می بخشد. تفاهم علمی زبان مشترک امروزی انسانها است. پیشرفت علمی بر همه حوزه‌های دیگر هم تأثیر دارد. تفاهم علمی بر همه تفاهم‌های دیگر ارجح است. انسان مسئولیت امروزی به اتحاد مغزها و اتحاد همه دانشمندان نیاز دارد. انژواری علمی مصادق عقب ماندگی است. حل مشکلات آینده در عرصه سلامت، بهداشت، غذا و برون رفت از گرفتاری‌های امروزی به محاسبه علمی نیاز دارد. پس دانشمندان نباید نجات دندانکار حیات در روی کره زمین و تمدن بشری هستند.»

تورید نیست که افکار عمومی جهان به خصوص افکار عمومی آمریکا به شناخت حقیقی ایران فارغ از جنجال‌های تبلیغات سیاسی نیاز دارند. اگر این دانشمندان به عنوان «سفیران علمی» جامعه خود در بازگشت از ایران حقیقت‌بینی را به که در ایران دیدند و با آن متعرف بودند بیان کنند قطعا سیاستمداران مغرض و رسانه‌های ابزاری- اطلاعاتی- سیاسی آمریکا در انجام ماموریت مسموم خود ناکام خواهند ماند.

سفر رئیس قوه قضائیه به خراسان جنوبی

سرویس خبر: رئیس قوه قضائیه صبح امروز در راس هیاتی، وارد بیرجند مرکز استان خراسان جنوبی شد.

معاونان و مدیران عالی رتبه این قوه، آیت الله هاشمی شاهرودی را در این سفر همراهی می کنند.

رئیس قوه قضائیه در فرودگاه بیرجند مورد استقبال استاندار و مسئولان اجرایی استان خراسان جنوبی قرار گرفت و سپس با حضور در مزار شهدای بیرجند به مقام ولای آنان اذاحرام کرد.

وی در گفتگو با خبرنگاران در فرودگاه بیرجند هدف از سفر خود را دیدار با مردم استان خراسان جنوبی و رسیدگی به مشکلات آنان اعلام و تصریح کرد: وابسته به این استان هشتم و چند خدمت به مردم هدفی ندارم. سخنرانی در جمع مردم بیرجند با مسجد امام حسین (ع) انجام نشود. حضور در دادگستری و ملاقات با قضات و کارکنان دستگاههای قضایی استان، شرکت در شورای اداری و شورای تأمین استان، دیدار با خانواده‌های شهدا، شهیدان و نیروهای مسلح، حضور در جمع دانشجویان و اساتید دانشگاه بیرجند، ملاقات مردمی و رسیدگی به مشکلات مردم، شرکت در نماز جمعه شهرستان بیرجند و دیدار با علما و روحانیان از جمله برنامه‌های آیت الله هاشمی شاهرودی در سفر دوازده روزه به استان خراسان جنوبی است.

در این سفر پهنمایی نیز از سوی رئیس قوه قضائیه با سفر به شهرستانهای استان خراسان جنوبی به مشکلات و مسائل مردم این شهرستان ها رسیدگی خواهند کرد.

وزیر اطلاعات: حراست، سازمان اجرایی مورد اعتماد مردم و مسئولان است

سرویس سیاسی - اجتماعی: وزیر اطلاعات گفت: حراست، سازمان اجرایی مورد اعتماد مردم و مسئولان است و نقش مهمی در کاهش تحولات اداری و افزایش پایداری مسئولان دارد.

به گزارش واحد مرکزی خبر، حجت الاسلام، موسی حسینی از مدیران دیروز در مراسم گشایش نخستین نمایشگاه تخصصی عملکرد و دستاوردهای حراست‌ها در تهران افزود: ایراد کوچک یک فرد در زمان گذشته نباید ملاک تشخیص صلاحیت فرد به مدت طولانی باشد و زمینه رشد و ابتکار افراد را باید فراهم کرد. به گفته وی از سال ۱۳۵۷ تاکنون از دشمنی استخبارات جهانی با ملت ایران کاسته نشده است. وزیر اطلاعات تشخیص شرایط مناسب، اقدام سریع و آینده‌نگری را لازمه کار نیروهای ارزشمند حراست دانست و افزود: استفاده از دانش ها و

پایان

جهانی شدن با هویت ایرانی

■ دکتر شهیدی‌موبد

این روزها که در رسانه‌ها و محافل سیاسی و فرهنگی بحث جهانی‌سازی مطرح می‌شود یک طرافت ادبی و از انگلیسی globalize مغفول واقع می‌شود. در کتابهای لغت معنی لفظی این فعل، هم جهانی سازی است و هم جهانی شدن. این تفاوت معنا در نظم جدید جهانی می تواند آفریننده بی امدادهای سیاسی باشد. زیرا اگر مراد ما جهانی‌سازی باشد ناخوسته در دام فرهنگ مسلط جهانی افتاده‌ایم که بی دریافت هیچ بهائی حاضر شده‌ایم دست از هویت فرهنگی و توانایی‌های قابل عرضه خود شسته و لباس یک فرهنگ سلطه را به تن کنیم. لیکن اگر باید یک پیوست مسجد می‌شود و به همین دلیل در هر روز، نماز چند بار تکرار می‌شود.

ایشان، رهبر انقلاب اسلامی با تأکید بر اینکه باید در موجب آرامش فردی و درونی انسان و همچنین امنیت و آرامش جامعه دانستند و تأکید کردند: نماز صحیح نمازی است که جسم و روح آن کامل باشد. رهبر انقلاب اسلامی نماز بدون روح را کم اثر خواندند. خاطر نشان کردند: قالب و شکل نماز در واقع متناسب با روح آن تنظیم شده است و در ترویج نماز در جامعه به ویژه در میان جوانان حتماً باید کامل بودن کامل و روح نماز مورد توجه قرار گیرد. حضرت آیت الله‌خامنه‌ای یادآوری تئیر نماز، نماز صحیح در دل جوان مسلمان و ایجاد امید و بهجت

علت این گونه طرح بحث نیز روشن است زیرا اولا زبان نفی که این روزها زبان‌بازاری بسیار رایج است، نه سیاست روزان، ساده‌تر از زبان اثبات است چون اگر قرار باشد گفته شود وقتی در بازار مکاره جهانی محلی برای ما وجود دارد که کالا‌های فرهنگی خودمان را عرضه کنیم آن وقت می توان پرسید چرا ما از این امکان جهانی بهره‌گیری نکرده‌ایم لذا اساتید این است که گفته و القا شود که بخاطر سلطه فرهنگی ابرقدرت‌ها اصولاً به ما مجال طرح خود داده نمی‌شود که البته این یک دروغ بزرگ است. حال اگر مراد ما از جهانی‌سازی این باشد که بالاخره برای ملت ما همسان با دیگر ملت‌ها فرصتی پیش آمده که صدایمان را، با دستگاه موسیقی و ساز ملی و خوانندگان خودمان، به گوش جهانیان رسانیم کدام ساز، کدام دستگاه و کدام خواننده را باید به این اکثریت بین‌المللی گسیل کرد و لباس هنری را به تن او بپوشانیم. در این خصوص بحث‌های زیادی وجود دارد ولی اگر قرار باشد که به عنوان یک ملت در این محفل هنری فرهنگی بزرگ شرکت کنیم نه به صورت یک طایفه، ابل یا گروه آن وقت باید دید ملت ایران به ماهو ملت چه معنایی دارد و البته این معنا در یک قالب و مفهوم تاریخی فهم پیدا می‌کند نه در یک برهه زمانی خاص.

ما چه بخواهیم و چه نخواهیم از نظر هویت تاریخی معیونی منحصر به فرد هستیم. از یک سو وارث یک امپراطوری بزرگ در مشرق زمین هستیم که حتی اگر خودمان هم نخواهیم بدان پیرا‌زمین زمان و آوازه‌ای که این اقتدار گذشته جهانی ایجاد کرده است دیگران بدان می‌پروازند و اتفاقاً این ما نبوده‌ایم که سنگ نوشته‌های آثار باستانی مان را گره گشائی کرده و خواننده‌ایم و باز تنها ما نیستیم که به تاریخ پیش از اسلام پرداخته‌ایم بلکه دهها و صدها کتاب قطور تحقیقاتی در زبانهای دیگر درباره ایران باستان وجود دارد که ما حتی آنها را به زبان فارسی ترجمه نکرده‌ایم. و چندین دیگر این است که با انتخاب بین اسلام توسط ایرانی‌ها ما اولا از همان ابتدا اسلامیت را از عریض جدا کرده‌ایم و ثانیا اگر تپش از ورود اسلام به ایران ششیر سرداران ما بوده است که جهان‌گشائی کش می‌شد پس از قرار گرفتن اسلام در غولش ملت بزرگ ما، شمشیرهای آخته و ابداز به فلس‌های پر قدرتی تبدیل شده که در فلسفه و عرفان و نجوم و ریاضیات و به‌تجربه طبیعی و هنر، اثر آفرینی کرده و ایرانی عزیز را بدین کار رسانده که حتی دستور زبان عربی را او نوشته است، و باز در این خصوص است که در تاریخ علم می‌خوایم که اگر ایرانی آثار فلسفی و علمی بی‌پایان را در ترجمه و تکرره و پرورش نداده بودند اروپائی لاتینی به سادگی نمی‌توانست ادب تاریک جهل بیرون بجهد و عنان اختیار و سکان کشتی علم و فن آوری را در اختیار بگیرد. و باز در این خصوص در مورد ایران و دانشمندان ایرانی و آثار آنها صدبار بزرگه هزاران کتاب تدوین شده که باز ما هنوز نتوانسته‌ایم کسی از این کتاب‌ها را به زبان فارسی ترجمه کنیم.

لذا اگر ما بخواهیم گروه موسیقیدان خود را برای نواختن به برادستر بین‌المللی بفرستیم هم باید هرمنی‌های دین و تکی‌ها را داشته باشیم و هم ریخت دریف‌ها و گوشه‌ها و دستگاه‌های آن با استفاده از کار بزرگان علم موسیقی اسلامی، نت نویسی شده باشد.

اینکه ایرانیان مسلمان می‌شود ولی تقویم هجری شمسی را می‌نگارد و نوروز را جشن می‌گیرد و باز پاسی را رزنده نگاه می‌دارد به همان اندازه گشفتنی‌ترین است که چهارده قرن پس از آمدن اسلام، ایرانی‌ت ملی نمی‌شود که انقلاب اسلامی می‌کند و قانون اساسی الهام گرفته از قرآن کریم می‌نویسد، و مدعی این مجدد مدینه‌النبی می‌شود و تهران ایران به عنوان عاصمه جهانی اسلام مطرح می‌گردد.

به‌خاطر همین ویژگی ایرانی است که ما آشخور از دو تاریخ و دو تمدن و دو فرهنگ داریم. کسانی که می‌خواهند تاریخ این اسلام را می‌کنند گفتنی بعد اندازم سادو بلند کند که کسانی که می‌خواهند اسلامیت ایران را از انکار کنند و ایرانی را در گورستان‌های شاهان بزرگ امپراطوری هخامنشی و ساسانی سرگردان کنند، ایرانی‌ت است و اگر اگر قرار باشد در بازار جهانی سازی منابعی برای عرضه داشته باشند یقیناً پیشتر از دیگران جنس مرغوب دارد. لیکن مشکل بزرگ ما، لاقال در سالهای اخیر که به کارخارهای داخلی و خود بخواینه‌ایم و سردرگمی و دوران سازندگی فارغ شده‌ایم، این است که هنوز نتوانسته‌ایم چگونه در جانی که در جهان قرار داریم با کدام ساز، اواز کدام دستگاه که قابل فهم برای جهانی باشد کنیم و ک نام صد، اواز بخواینه‌ایم و سردرگمی در این خصوص از لباس ملی ما که فاقد آن هستیم گرفته تا جامعیتی که با آن باید ظاهر شویم وجود دارد.

امروز دوزا و راندگان محترم ما که در محافل بین‌المللی حضور می‌یابند و به جلالت‌های رسمی یک پیراهن رسمی نازند که می‌کنند و اگر به یکبار و در جلالت‌های خود در شهرداران در سخنرانی‌های خود در این نشست مطرح کردند.

چمران با بیان این که شهرهای آسیایی نیازمند انتقال تجربیات خود به شهرهای آسیایی با تأکید بر همکاری‌های اقتصادی و مشترک هستند، تصریح کرد، هر کشوری برای استفاده از تجربیات کشورهای دیگر باید ابتدا ابتدا راهی را برای مسازی کند تا بتواند از تجربیات حاصله به خوبی بهره‌مند شود در غیر این صورت همانگونه که شواهد موجود نشان می‌دهد استفاده از تجربیات سایر کشورها بدون پیوستن‌های خود در این نشست امکان‌پذیر نیست.

پس‌تر از آن که در این نشست که با هدف هماه‌برداریم را باید به خوبی آماده کنیم و نحوه ارائه آنرا که در مردم باید به گونه‌ای باشد که قابل طرز و به‌دوره ارائه باشد ما در آن درجه‌ها جهانی شدن هر کشوری می‌خواهد بهتر خود را مطرح کند و بیشتر از مذاهب آن بهره‌گیر فقط باید به‌صورت ایرانی و با هویت ایرانی و با استفاده از گنجینه بزرگ تاریخ و فرهنگ خود شرکت کنیم و اگر درست به این مهم بپردازیم ایران پرازه ما پرازوه‌تر خواهد شد.

سفر رئیس قوه قضائیه به خراسان جنوبی

سرویس خبر: رئیس قوه قضائیه صبح امروز در راس هیاتی، وارد بیرجند مرکز استان خراسان جنوبی شد.

معاونان و مدیران عالی رتبه این قوه، آیت الله هاشمی شاهرودی را در این سفر همراهی می کنند.

رئیس قوه قضائیه در فرودگاه بیرجند مورد استقبال استاندار و مسئولان اجرایی استان خراسان جنوبی قرار گرفت و سپس با حضور در مزار شهدای بیرجند به مقام ولای آنان اذاحرام کرد.

وی در گفتگو با خبرنگاران در فرودگاه بیرجند هدف از سفر خود را دیدار با مردم استان خراسان جنوبی و رسیدگی به مشکلات آنان اعلام و تصریح کرد: وابسته به این استان هشتم و چند خدمت به مردم هدفی ندارم. سخنرانی در جمع مردم بیرجند با مسجد امام حسین (ع) انجام نشود. حضور در دادگستری و ملاقات با قضات و کارکنان دستگاههای قضایی استان، شرکت در شورای اداری و شورای تأمین استان، دیدار با خانواده‌های شهدا، شهیدان و نیروهای مسلح، حضور در جمع دانشجویان و اساتید دانشگاه بیرجند، ملاقات مردمی و رسیدگی به مشکلات مردم، شرکت در نماز جمعه شهرستان بیرجند و دیدار با علما و روحانیان از جمله برنامه‌های آیت الله هاشمی شاهرودی در سفر دوازده روزه به استان خراسان جنوبی است.

در این سفر پهنمایی نیز از سوی رئیس قوه قضائیه با سفر به شهرستانهای استان خراسان جنوبی به مشکلات و مسائل مردم این شهرستان ها رسیدگی خواهند کرد.

لگجیان

رهبر معظم انقلاب: نماز، کلیدی ترین عنصر برای اصلاح فرد و جامعه است

معنوی در اوا، افزودند: اگر انسان از ستین جوانی به خواندن نماز صحیح و خوب، همت کند، در ستین بالا نیز نماز با حضور قلب استمرار خواهد داشت، ایشان همچنین با اشاره به کمبود مسجد و نماز خانه در مراکز پرجمعیت تأکید کردند: همه کارهای مهندسی بزرگ باید یک پیوست مسجد داشته باشند و دولت نیز باید به طور جدی این مساله را در دستور کار خود قرار دهد.

رهبر انقلاب اسلامی با تأکید بر اینکه باید در ایستگاه‌های مترو، قطار، اتوبوس‌های بین شهری، فرودگاهها و شهرک‌های بزرگ مسجد لحاظ شود، خاطر نشان کردند: در پروازهای داخلی و خارجی نیز، زمان پروازها به گونه‌ای تنظیم شود که وقت خواندن نماز وجود داشته باشد.

حضرت آیت الله خامنه‌ای افزودند: در پروازهایی که این امکان وجود ندارد باید در داخل هواپیما، محل اقامه نماز فراهم شود. ایشان رعایت این مسائل را نشانه اهتمام به نماز دانستند و خاطر نشان کردند: در شهرها به ویژه شهرهای بزرگ

بررسی چالش‌های کلانشهرهای آسیایی در اجلاس شهرداران



هوشمندی به وجود آمده‌اند که باید تجربیات آن‌ها در اختیار شهرهای دیگر قرار گیرد.

وی همگرایی کشورهای آسیایی را شانس‌ی برای برطرف کردن نیازهای جمعیتی اندیشه‌ها و هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با وی ادامه داد: بررسی نحوه همکاری بین شهرهای آسیایی، چالش‌های مشترک شهرهای آسیایی و حکمرانی خوب با مشارکت مردم، بررسی سبکی برای برطرف کردن تهدیدها

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

هوشمندی به وجود آمده‌اند که باید تجربیات آن‌ها در اختیار شهرهای دیگر قرار گیرد.

وی همگرایی کشورهای آسیایی را شانس‌ی برای برطرف کردن نیازهای جمعیتی اندیشه‌ها و هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در رهگذر نزدیکی افق اندیشه‌ها و آرمانهاست که انسان امروز فراتر از تعلقات ملی و سرزمینی، به سباق فرانسه نیز گشت؛ روند توسعه جستجوی صلح و امنیت، عدالت و برابری، رفاه و توسعه پایدار، دو کمرای حکمیت قانون در جامعه جهانی است.

قائلیاب با تأکید بر این که راهبرد مدیریت شهر در آسیا می‌تواند مکتبی برخورد جمعی و سازگار با

آثار فرهنگی زمان و مکان را علاوه برعرصه‌های عینی فناوری اطلاعات و ارتباطات، در عرصه هم‌افزایی جمعی اندیشه‌ها و آرمان‌های بشری می‌توان ملاحظه کرد.

وی افزود: در ره



ال‌ہام علیٰ علیہ السلام

اَنْطَلُکُمْ اَیْمَانًا اَحْسَنُکُمْ خَلْقًا.

آن کس ایمانش کاملتر است که اخلاقی نیکوتر باشد.

لنگهان گیتاگاه فرهنگی



برگزاری نخستین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد
آیین اهدای نخستین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد دوم آذر همزمان با روز تولد این نویسنده ساعت ۱۶ تا ۱۸ در تالار وحدت برگزار می شود.

پراساس آیین نامه مصوب و آیین نامه اجرایی ارزش جوایز نفراث برگزیده هر کدام از رشته ها، نشان ادبی جلال آل احمد، تدئیس لوح تقدیر به اعضای وزیر به علاوه ۱۱۰ سکه بهار آزادی و ارزش جوایز شایستگیان تقدیر ۲۵ سکه بهار آزادی بود.

مصوب ۱۳۴۸ آبان ماه ۱۳۸۵ شورای عالی انقلاب فرهنگی است، که آثار در سه رشته علوم انسانی شامل داستان (کوتاه و بلند)، نقد ادبی و مستندکاری و تاریخ نگاری اداری می شود.

برپایه نمایشگاه نقاشی کودکان کشور در بروجرد
نمایشگاه سراسری نقاشی کودکان دیروز (چهارشنبه) در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شماره یک بروجرد گشایش یافت.

پروانه پارسا رئیس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بروجرد گفت: در این نمایشگاه ۳۵۰ اثر نقاشی از استانهای مختلف کشور در معرض دید علاقمندان قرار گرفته است.

آثار ارائه شده در این نمایشگاه با موضوعهای مختلف ، مربوط به گروههای سنی شش تا ۱۴ سال عضو کانونهای پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

دیدار روسای ۶ دانشگاه آمریکا از آثار تاریخی اصفهان
سرویس شهرستانها - یک هیات علمی ۱۲نفره متشکل از روسای شش دانشگاه آمریکا دیروز (چهارشنبه) از آثار و اماکن تاریخی شهر اصفهان دیدن کردند.

به گزارش ایرنا، رئیس اتحادیه دانشگاه های آمریکا به همراه روسای شش دانشگاه بزرگ آن کشور، اوایل هفته جاری به دعوت دانشگاه صنعتی شریف به تهران سفر کردند.

این هیات، از آثار و اماکن تاریخی و مجموعه پهلای تاریخی اصفهان از جمله مجموعه چهلستون، میدان نقش جهان، سی وسه پل و خواجه، عالی قاپو، منارجنبان و دیگر آثار تاریخی و فرهنگی شهر اصفهان دیدن کردند.

تاخیر در پرداخت بودجه خانه تئاتر

مدیر روابط عمومی خانه تئاتر تاخیر در پرداخت بخش دوم بودجه این

تشکل را موجب متوقف شدن بخشی از فعالیت‌های خانه تئاتر دانست. محمد بهرامی به اینسان گفت: با این که هشت ماه از سال می گذرد تنها ۳۰ میلیون تومان از بودجه خانه تئاتر پرداخت شده و این مساله باعث توقف برخی از برنامه‌های ما مانند انتشار کتاب ... شده است. و امیدوارم پیرو قول

وزیر ارشاد مبنی بر پرداخت بودجه خانه تئاتر، دستور پرداخت این بودجه صادر شود تا بتوانیم فعالیت‌های خود را در سر و سامان بدهیم.

راه اندازی پایگاه اینترنتی «گنجینه آثار مرکز هنرهای

تجسمی حوزه هنری»

پایگاه اینترنتی گنجینه آثار مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری با هدف ارائه دستاورد هنرمندان این مرکز در سی امین سال انقلاب اسلامی راه اندازی شد.
به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، فرهاد صادقی مسئول راه اندازی این پایگاه اینترنتی گفت: این پایگاه اینترنتی با نشانی www.ajbasom.net با هدف ارائه آثار و دستاوردهای هنرمندان مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری در سی امین انقلاب اسلامی و ایجاد امکان دسترسی عمومی پژوهشگران و افراد مرتبط با هنر به آثار هنر انقلاب راه اندازی شده است.

مسئول راه‌اندازی پایگاه اینترنتی گنجینه آثار مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری گفت: اطلاعات ارائه شده در این پایگاه اینترنتی شامل همه آثار هنرمندان حوزه هنری که در گنجینه حوزه هنری نگهداری می‌شوند به همراه اطلاعات در مورد نوع و تکنیک اثر و سال خلق آن است. همچنین کاربران این پایگاه اینترنتی می‌توانند از طریق این پایگاه به اطلاعات زندگی نامه هنرمندان نیز دست یابند.

موسسه فرهنگی هنری ایرج بسطامی راه‌اندازی می‌شود
موسسه فرهنگی، هنری ایرج بسطامی، برای انجام فعالیت‌های فرهنگی و هنری موسیقی در بم کرمان راه‌اندازی می‌شود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنا به درخواست خاتواده زنده یاد ایرج بسطامی و پیگیری معاونت امور هنری، مجوز این موسسه به همت دفتر توسعه مشارکت‌های فرهنگی هنری صادر شد.

موسسه فرهنگی، هنری ایرج بسطامی، در زمینه فعالیت‌های هنری از جمله برگزاری همایش‌ها، جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های فرهنگی، هنری، انجام فعالیت‌های انتشاراتی و تهیه و تکثیر آثار صوتی و شنیداری این هنرمند فقید و دوره‌های آموزشی کوتاه مدت فعالیت خواهد کرد.

ایرج بسطامی، خواننده فقید موسیقی سنتی ایرانی، در سال ۱۳۳۶ در شهرستان بم متولد شد و در حادثه زمین‌لرزه بم در تاریخ ۵ دی ۱۳۸۲ در خانه پدری خود جان باخت.

حضور ۹ فیلم در جشنواره سینمایی ایران در لبنان
۹ فیلم از سینمای ایران در جشنواره سینمایی ایران در لبنان که با حمایت و مشارکت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در لبنان، برگزار می‌شود، شرکت می‌کنند.

به گزارش فارس، این رویداد فرهنگی از ۳۰ آبان‌ماه تا ۵ آذرماه در مرکز فرهنگی تربیتی شهر داری عبیری در مرکز بیروت برگزار خواهد شد. بنابراین گزارش، در این جشنواره، اتوبوس شب (کومرت پوراحمد)، حضرت مسیح(ع) (طال ظابط زاده)، پایان راه (افسانه منادی)، جعبه موسیقی (فرزاد مومتن)، رنگ خدا (مجید مجیدی)، تنهایی (حجت قاسم زاده اصل)، انتخاب (دادر مقدس)، سال ۲۵ (مسعود اپرور) و شب (رسول صدرعاملی) به نمایش در خواهد آمد.

تجلیل از داریوش عیاری در جشنواره ملی ستایش خوزستان

بخش جشن دومین دوره از جشنواره ملی ستایش خوزستان، از داریوش عیاری به عنوان فیلمبردار خوزستانی تجلیل می‌کند.

به گزارش خوزستان، دومین جشنواره ستایش خوزستان، داریوش عیاری متولد ۱۳۲۵ اهواز، فارغ‌التحصیل روزنامه‌نگاری است، وی فعالیت سینمایی را با ساخت فیلم‌های کوتاه «ملی‌متری در سینمای آزاد اهواز آغاز کرد. عیاری سینما را با فیلمبرداری فیلم «توره دیو» به کارگردانی کیناوش عیاری تجربه کرد. از جمله فعالیت‌های وی می‌توان به فیلمبرداری فیلم‌های دخترکی با کفش‌های کتانی، سفره ایرانی، مریای شیرین، زندان زانان، روز کارنامه، معادله، شام غرورسی، مینای شهر خاموش، سر زن، صداها، خواب زمستانی ... اشاره کرد.

دومین جشنواره ملی ستایش خوزستان از عید سعید قربان (۱۹ آذر) تا عید سعید غدیر (۲۸ آذر) در شهرهای خرمشهر، آبادان و جزیره مینو برگزار می‌شود.

تعمید اکسپو عکس و مجسمه

اکسپو عکس موسسه فرهنگی و هنری صبا هفته آینده تعمدید خواهد شد.

به گزارش فارس، اکسپو عکس موسسه فرهنگی و هنری صبا که از ۲۰ آبان ماه در نگارخانه‌های موسسه صبا برپا شده است قرار بود تا ۳۰ آبان ماه به کار خود پایان دهد و دو روز آخر آن به برگزاری حراج اختصاص یابد که این مهلت برای ایجاد امکان بازدید برای همه علاقه‌مندان تا پایان هفته آینده تمدید خواهد شد.

دبیر اکسپو ی مجسمه سازی ایران نیز از تعمدید این اکسپو برای خرید مسئولان فرهنگی تا ۱۷ آذر خبر داد.

گروهش کلناری در گفتگو با فارس، گفت: نمایشگاه فروش آثار مجسمه سازی ایران قرار بود تا ۲۰ آبان ماه به کار خود پایان دهد اما برای ایجاد

فرصتی برای حضور نهادهای دولتی و خرید آثار از این نمایشگاه، تا هفتم آذرماه تمدید شد.

افتتاح ۹ هتل و هتل آپارتمان در سرعین

با حضور معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری دیروز ۹ هتل و هتل آپارتمان در شهر گردشگری سرعین در استان اردبیل به بهره‌برداری رسید.

با بهره‌برداری از این هتل و هتل آپارتمانها، ۱۵۸ اتاق با ۲۹۵ تخت به ظرفیت اقامتگاه‌های استان اردبیل اضافه شد.

شورای عالی آموزش و پرورش

با تغییر شیوه آموزش از راه دور سالی واحدی به نیمسال و واحدی در دوره‌های آموزشی راهنمایی، متوسطه و پیش دانشگاهی موافقت کرد.

به گزارش روابط عمومی شورای عالی آموزش و پرورش، در جلسه ۷۸۰امین شورا که با حضور وزیر آموزش و پرورش و سایر اعضای آن برگزار شد، مهندس نوبد دبیرکل این شورا درباره مصوبات آن گفت: آیین نامه آموزشی دوره راهنمایی تحصیلی آموزش از راه دور از شیوه

پراساس آیین نامه مصوب و آیین نامه اجرایی

ارزش جوایز نفراث برگزیده هر کدام از رشته ها، نشان ادبی جلال آل احمد، تدئیس لوح تقدیر به اعضای وزیر به علاوه ۱۱۰ سکه بهار آزادی و ارزش جوایز شایستگیان تقدیر ۲۵ سکه بهار آزادی بود.

به گزارش روابط عمومی کودکان کشور در بروجرد
نمایشگاه سراسری نقاشی کودکان دیروز (چهارشنبه) در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شماره یک بروجرد گشایش یافت.

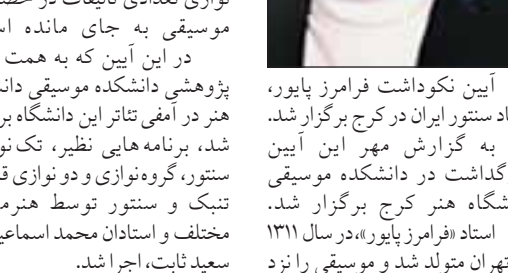
پروانه پارسا رئیس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بروجرد گفت: در این نمایشگاه ۳۵۰ اثر نقاشی از استانهای مختلف کشور در معرض دید علاقمندان قرار گرفته است.

آثار ارائه شده در این نمایشگاه با موضوعهای مختلف ، مربوط به گروههای سنی شش تا ۱۴ سال عضو کانونهای پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

دیدار روسای ۶ دانشگاه آمریکا از آثار تاریخی اصفهان
سرویس شهرستانها - یک هیات علمی ۱۲نفره متشکل از روسای شش دانشگاه آمریکا دیروز (چهارشنبه) از آثار و اماکن تاریخی شهر اصفهان دیدن کردند.

به گزارش ایرنا، رئیس اتحادیه دانشگاه های آمریکا به همراه روسای شش دانشگاه بزرگ آن کشور، اوایل هفته جاری به دعوت دانشگاه صنعتی شریف به تهران سفر کردند.

این هیات، از آثار و اماکن تاریخی و مجموعه پهلای تاریخی اصفهان از جمله مجموعه چهلستون، میدان نقش جهان، سی وسه پل و خواجه، عالی قاپو، منارجنبان و دیگر آثار تاریخی و فرهنگی شهر اصفهان دیدن کردند.



آیین نکوداشت فرامرز پایور، استاد ستودار ایران در کرج برگزار شد.

به گزارش مهر این آیین بزرگداشت در دانشکده موسیقی دانشگاه تبریز، تگ نوازی سنتور، گروه‌نوازی و دو نوازی قانون، تنبک و سننور توسط هنرمندان مختلف و استادان محمد اسماعیلی و سعیدثابت، اجرا شد.

واحدی به شیوه نیمسال و واحدی تغییر می‌یابد و از نیمسال دوم سال تحصیلی ۸۸-۸۷ به مدت ۲ سال به صورت آزمایشی اجرا می‌شود و اصلاحات مورد نیاز متناسب با این تغییر پس از تأکید کمیسیون اساتئامه‌ها و مقررات تحصیلی ابلاغ خواهد شد.

وی افزود: دانش آموزان فعلی مراکز آموزش از راه دور در سال تحصیلی جاری تابع آیین‌نامه آموزشی قبلی خواهند بود و این شورا، پژوهشگاه مطالعات آموزش و

حذف تجدیدی نمره‌های مرزی

از مقطع راهنمایی

دانش آموزان از ابتلا به چنین مواردی نسبت به این کار اقدام می‌کند. معاون آموزش و نوآوری وزیر آموزش و پرورش از دستور کار قرار داشتن اجرای طرح پیشرفت تحصیلی برای دانش آموزان راهنمایی دارای نمره های مرزی خبر داد و در تشریح نحوه اجرای آن طرح، گفت: با برگزاری کلاس های درسی فوق العاده، از تجدیدی شدن دانش آموزان دارای نمره‌های مرزی در این مقطع جلوگیری می‌شود. عباس رهی در گفت‌وگو با ایسنا، با یادآوری این مطلب که طرح فوق هنوز به مرحله تصویب نهایر نرسیده و دردمست پیگیری است، خاطر نشان کرد: اجرای طرح پیشرفت تحصیلی در دوره راهنمایی برای جلوگیری از تجدیدی نمره‌های مرزی به معنای این نیست که دیگر هیچ دانش آموزی تجدیدنی نشده، بلکه اگر کسی دچار تجدیدی شد، مجدداً راهنمایی و متوسطه آموزش و پرورش فقط برای پیشگیری

آیین نکوداشت استاد فرامرز پایور در کرج برگزار شد

استاد خود ابوالحسن صبا فرا گرفت. استاد پایور، فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۳۹ در وزارت فرهنگ و هنر آن زمان آغاز کرد و پس از آن گروه کورچی را تואزندگان سازهای ملی را تشکیل داد.

این نوازنده بزرگ، در عمر پربار خود، یک هزار و ۶۰۰ ساعت برنامه موسیقی در داخل و خارج کشور برای دوستداران موسیقی اجرا کرده‌است.از این استاد برجسته سننور نوازی تعدادی تالیفات در خصوص موسیقی به جای مانده است. در این آیین که به همت امور پژوهشی دانشکده موسیقی دانشگاه هنر در امفی تئاتر این دانشگاه برگزار شد، برنامه‌هایی نظیر، تک نوازی سنتور، گروه‌نوازی و دو نوازی قانون، تنبک و سننور توسط هنرمندان مختلف و استادان محمد اسماعیلی و سعیدثابت، اجرا شد.

فیلمهای پایان هفته تلویزیون

فیلم های «را منتهم بدان»، «کل های داودی»، «آدمکش بازنشسته»، «سوار آرام»، «رنگ و ترنج»، «هزینه‌ای برای ریاب»، «برادر و آقای بیسبال» و تعطیلات آخر هفته از شبکه های مختلف سیما روی آنتن می رود.

به گزارش مهر، فیلم سینمایی مرا منتهم بدان ساعت ۱۲:۳۰اشب در قالب برنامه سینما یک از شبکه

اول پخش می‌شود. این فیلم محصول آمریکا و آلمان است. «بیسبال لومت» سال ۲۰۰۶ در مبنای فیلمنامه‌ای از



فیلم سینمایی آدمکش بازنشسته محصول خوش، رابرت ج.مکری و منسبنی به مدت ۱۲۵ دقیقه جلوه‌دوربین برد. در فیلم مرا منتهم بدان وین پیتتر دینیکلیج، لینس روچ و ران سیلور نقش آفرینی کرده‌اند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: در سال‌های ۱۹۸۷ و ۱۹۸۸، به مدت ۲۱ ماه، ۲۰ تن از اعضای خانواده مافیای لوکره هلم نیوجرزی به خاطر ۷۶ فقره سرقت محاکمه شدند. هلم اصلی در این محاکمه طولانی، جاکوמו دی نورشیو بود که دفاع از خودش را به عهده گرفت و ... فیلم سینمایی گل های داودی فردا ساعت ۱۶:۰۰

لنگهان گیتاگاه فرهنگی

سموم شیمیایی موجب افزایش ناباروری مردان شده است

استفاده از مواد شیمیایی ۵۱ ساله گذشته موجب کاهش ده درصدی ناباروری مردان شده است. به گزارش شبکه پنج تلویزیون فرانسه، استفاده از سموم شیمیایی در بخش کشاورزی امری مرسوم محسوب می‌شود و لوازم آرایشی و بسیاری از اشیای پلاستیکی نیز حاوی مواد شیمیایی هستند. امروزه ۱۰درصد مردان نابارور هستند و تعداد اسپرماتوزویدهای مردان برای باروری نسبت به ۵۰سال قبل به نصف کاهش یافته است.

بسیاری از سموم شیمیایی امروزه مسبب نقص عضو نوزادان یا افزایش سرطان در مردان می‌شوند.

بیماری عروق کرونر قلب، شایعترین علت مرگ در جهان

دبیر شانزدهمین کنفره سالیانه انجمن قلب ایران گفت: بیماری‌های عروق کرونر قلب شایعترین علت مرگ و میر در سراسر جهان و از جمله ایران محسوب می‌شود.

دکتر محمدعلی یغمیری در حاشیه برگزاری شانزدهمین کنفره سالیانه انجمن قلب ایران در گفتگو با ایرنا افزود: مهمترین علت مرگ و میر در دنیا و به‌خصوص در کشورهای در حال توسعه بیماری‌های عروق کرونر و عوارض آن یعنی نارسایی‌های قلبی، سکنه‌های قلبی و ناتوانی ماهیچه‌های قلبی است.

جعبه ابزار فضاودر آمریکایی در فضا راه‌شد

یکی از فضاپروانان ایستگاه فضایی بین‌المللی که برای تعمیر این ایستگاه از آن خارج شده بود، جعبه ابزار خود را در دست داشت. به گزارش شبکه فرانس ۲۴، این فضاودر سرگرم تعمیر یکی از آنتنهای خورشیدی ایستگاه فضایی بین‌المللی بود که جعبه ابزار از دستش رها شد. در این ایستگاه ابزار دیگر برای انجام تعمیرات و مرود دارد اما آشنایی که در کنار ایستگاه معلقی می‌ماند ممکن است برای شاتل‌های فضای خطر‌ساز باشند.

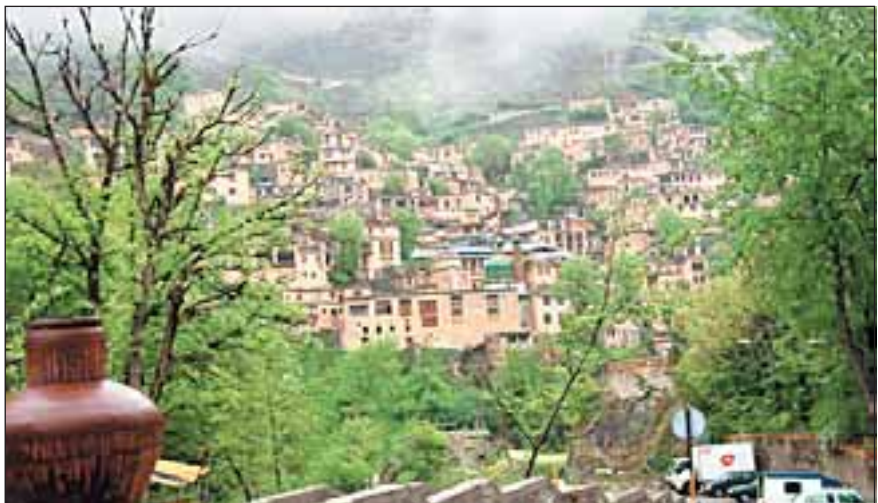
لنگهان گیتاگاهی

شیوه آموزش از راه دور به نیمسال و واحدی تغییر کرد

است. وی گفت: پراساس این ماده میزان ساعات آموزش حضوری (کلاس‌های هدایت‌بخشی و رفع اشکال) به ازای هر واحد درسی یافته‌های آن تحقیق در آینده مبنای تصمیم‌گیری در خصوص توسعه مراکز آموزش از راه دور قرار گیرد. دبیرکل شورای عالی آموزش و پرورش همچنین اظهار داشت: آیین‌نامه آموزشی دوره متوسط از راه دور مصوب ۷ مهر ۸۳ شورای عالی بالاحاق ماده‌ای به آن از سال تحصیلی ۸۸-۸۷ به‌صورت قطعی اجرا خواهد شد.

سازمان میراث فرهنگی درباره

تخریب خانه‌های ماسوله گزارش می‌دهد



معاون اداره کل روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، گفت: گزارش‌هایی و جمع‌بندی شده این سازمان در مورد تخریب خانه‌های تاریخی ماسوله با پایان کار کارشناسی دست‌اندرکاران، اعلام خواهد شد. حسن محسنی به ایرنا گفت: گزارش معاونت میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، اداره امور مهناعتگی

اتحادیه کتابخانه‌های ملی اکو با محوریت ایران تشکیل می‌شود

دکتر محمد رجبی، معاون موسسه فرهنگی سازمان اقتصادی (اکو) گفت: با هدف توسعه فرهنگ و ارتباط بیشتر میان کشورهای عضو سازمان بزودی اتحادیه کتابخانه‌های اکو با محوریت کتابخانه ملی ایران تشکیل و راه اندازی می‌شود.

به گزارش ایرنا، دکتر محمد رجبی در دیدار از نمایشگاه مطبوعات افزود: این موسسه فعالیت‌های فرهنگی را در زمینه حضور المللی در بخش فرهنگی کشورهای ایران و اتحادیه پخشانه داران اکو داردیم که با هماهنگی‌های به عمل آمده، از سال آینده زمینه حضور نشانران کشورهای عضو در نمایشگاه کتاب ایران فراهم شده است. وی گفت:ی، اتحادیه‌خبرگزاری‌ها را نیز با همکاری ایرنا در دستور کار

مطبوعات، خبرنگارهای ملی اکو با محوریت ایران تشکیل می‌شود. دکتر محمد رجبی، معاون موسسه فرهنگی سازمان اقتصادی (اکو) گفت: با هدف توسعه فرهنگ و ارتباط بیشتر میان کشورهای عضو سازمان بزودی اتحادیه کتابخانه‌های اکو با محوریت کتابخانه ملی ایران تشکیل و راه اندازی می‌شود.

فیلم سینمایی سوار آرام فردا ساعت ۱۷:۳۰ از شبکه دو پخش می‌شود. این فیلم ۱۸ دقیقه‌ای از کارگردانی «اوری ژوپینو»دو تولید سال ۲۰۰۷فرانسه است و مایندل سینیه، سامی فری، ژان-فرانسوا پینو و آنی دوپیر در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند. فیلم تلویزیونی رنگ و ترنج هم امشب ساعت ۲۰:۰۵ از شبکه سه روی آنتن می‌رود. این فیلم به کارگردانی همایون اسعدیان و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی ساخته و در آن اسعدیان در کنار بهاره رهنما، حسن پورشیرازی، مالک حدادپور سراج، محمدرضا نوروزی و ... بازی می‌کنند. فیلم سینمایی جعبه‌ی‌ای برای ریاب هم ساعت ۲۲:۵۰ در شب در قالب برنامه صدفیلم از شبکه سه پخش می‌شود. این فیلم در ژانر اجتماعی و خانوادگی با پیامک شایقی سال ۱۳۶۶ در بنیاد داستانی از اصغر عیداللهی ساخت و داستان درباره دختری به نام ریاب است که نامزد پسر عمومی خود داشت و درگیر ماجراهایی می‌شود. در این فیلم ۹۷ دقیقه‌ای زنده‌یاد‌های اسلامی، پروانه معصومی، فاطمه محمدآبادی، هومن خسروی، فهیمه راستکار، ایرج طهماسب، مهینا مهری‌ا و حسن رواده به ایفای نقش کرده‌اند.

فیلم جنایی برادر هم ساعت ۲۰:۲۰ فردا شب در قالب سینما چهار از شبکه چهار پخش می‌شود. این فیلم به کارگردانی الکسی بالابانوف تولید سال ۱۹۹۷ روسیه است و نقش اصلی آن را «سرگی بوهر» در نقش «جینو» بازی می‌کند.

فیلم ۹۶ دقیقه‌ای «برادر» در سطح بین‌المللی با استقبال فراوان روبه‌رو شد و جوایزی از جمله جایزه ویژه هیئت داوران و جایزه فبهری جشنواره بین‌المللی سینمای جوان تورینو و هوگو گزینی جشنواره بین‌المللی فیلم شیکاگو دریافت کرد. فیلم سینمایی آقای بیسبال هم ساعت ۱۳:۳۰ فردا از شبکه تهران پخش می‌شود.

این فیلم کم‌دیی به کارگردانی فردر شپسید تولید مشترک سال ۱۹۹۲ آمریکا و ژاپن و مدت زمان آن ۱۰۸ دقیقه است. نام‌سلوک، یک کاکازکاور و دنس‌هیبرتر در این فیلم نقش آفرینی می‌کند.

میکرو سوزنا به امتیای مصنوعی توانایی حرکت می‌دهند

محققان دانشگاه کاردیف با این فیلم حسگرهای کوچک که از چندین میکروسوزن تشکیل شده است، سیگنالهای مغزی برای ایجاد حرکت به اعضای مصنوعی بدن افراد قطع عضو انتقال می‌دهند.

به گزارش مهر، محققان ولری موفق به تولید حسگرهای سوزنی شدند که با قرارگیری در مغز افراد قطع عضو آنها را قادر به حرکت دادن اعضای مصنوعی خود با استفاده از فرمان‌ها و سیگنالهای مغزی می‌کند. محققان دانشگاه کاردیف این ابزار را به سفارش محققان دانشگاه یوتا که در حال مطالعه بر روی اعضای مصنوعی قابل کنترل با استفاده از رایانه و دیگر ابزار کنترل می‌یابند، تولید کردند.

ناسا، اینترنت فضایی را آزمایش کرد

آژانس فضایی آمریکا (ناسا) نخستین اینترنت فضایی را با موفقیت آزمایش کرد. ناسا اعلام کرد این شبکه مخابراتی فضایی را که از روی اینترنت مدلسازی شده است، با موفقیت در فضا آزمایش کرده است.

مهندسان ناسا با استفاده از یک نرم افزار شبکه، دهها تصویر را از یک فضاپیماي تحقیقاتی ناسا در فاصله ۲۲ میلیون کیلومتری زمین مخابره کرده‌اند. ادوینا هوک گفت: این نخستین کام در ایجاد شبکه مخابراتی اینترنت بین سیاره‌ای است. ناسا و گوگل از ده سال پیش همکاری برای تولید نرم‌افزار پایه این شبکه مخابراتی را آغاز کرده‌اند.

تولید نای با استفاده از سلولهای بنیادین

محققان پزشکان بین‌المللی با استفاده از سلولهای بنیادین بیماری که از آسیب نای رنج می‌برد و با پیوند آن به قسمتی از نای فردی اندکندمه موفق به تولید عضوی جدید و پیوند موفقیت آمیز به بدن بیمار شدند. به گزارش مهر، یکی زن کلمبیایی با دریافت نای ساخته شده از سلولهای بنیادین خود و پیوند آن به یک اندکندمه عنوان نخستین دریافت‌کننده عضو تنفسی بازسازی شده را در جهان به خود اختصاص داد. به گفته محققان دانشگاه ریتول، انجام این عملیات نیروی بالقوه باقی‌مانده بنیادین افراد را در درمان انواع بیماری‌ها به محققان نشان خواهد داد.

مانور کتاب – «مرگ، آنگاه که بیاید»

جام آخر!

■ جلال رفیع

اما مرگ، اما مرگ هم زندگی است. میوه زندگی زودتر از زندگی می‌رسد. و سریع‌تر از «آنگاه بعد»، فهرست کتاب را که می‌خوانید، هر لحظه نام و نشان ناگهانی خود را نیز انتظار می‌کشید، نه از باب قرابت با آنان در علم یا قدرت یا ثروت، بلکه از باب قرابت با آنان در مرگ. در اصل مرگ، در واقعیت مرگ، هرچند نوع مرگ و نحوی مرگ، غیرقابل مقایسه باشد. سقراط، ارسطو، اشرمیدس، اگوستکنت، آلبرکامو، انیشتن، هیتلر، بنهن، کانت، تروتسکی، همینگوی، کندی، ناصر، نفرو، مارکس، لویی فریدان، دارویش، فوکو، گورویش، مانی، قیصر، اسکندر، اردشیر، امیری فیروزکوهی، مدرس، کلنل پسیان، لطفعلی خان، محمدنقی جعفری، علی‌حسینی کرمانی، علی حسینی، آل‌احمد، فروغ فرخ‌زاد و...

سقراط، شاهکار مردن است. انگار مرد و مرگ از آغاز همزاد بوده‌اند و مجازات او در هر حال باید اجرا می‌شده است، و مجری؟ خود مجرم!

— با شورشگری و شهرآشوبی؟ یا فساد و فحشاء؟ یا سرفت و صلاح؟ یا دشنه و دشنام؟ یا مواد؟

— هیچکدام. بلکه با «سواد»! سقراط، شهید آگاه‌کردن و آگاه‌نابین بود. دانش زندگی را (به تعبیر خودش) مانند ماما از زهدان اندیشه‌ها متولد می‌کرد. می‌گفت چیز تازه‌ای را خلق نمی‌کنم، گوهر پنهان شده‌ای را که در گنجینه درونی خود شماسم به

نشان شما می‌دهم. روایت افلاطون از جام آخر و شوکران زندگی سقراط اینگونه ثبت شده است: —کریون به غلامی که در نزدش ایستاده بود اشاره‌ای کرد. غلام بیرون رفت و اندکی بعد با خادم زندان که جام زهر را به دست داشت بازگشت. سقراط در کمال متانت و بی‌آن‌که دستش بلرزد با رنگش بگردد، جام را گرفت و گفت: از این شراب هم اجازه دارم جرعه‌ای بر خاک بپاشم؟ خادم گفت: بیش از آنچه برای یک تن لازم است آمانده نمی‌کنیم! سقراط گفت: بسیار خوب، ولی اجازه دارم از خدایان تقاضا کنم که سفر خوشی را برایم مهیاکنند؟

اکنون که از این «دریچه» سقراط حکیم را نشسته بر روی دیوار برلن مرگ و زندگی می‌بینم، سایه روشن رمزآلودی از حضور دو حکمت‌سرای دیگر را نیز بر بالین وی احساس می‌کنم. نخست، آنکه به استقبال سؤال سقراط می‌رود و از «جام آخر» چیزی چیزی هم با شراب شوکرانی شیراز در هم می‌آمیزد:

اگر شراب خوری جرعه‌ای نشان بر خاک

از این‌گاه‌که نغی رسد به غیر چه باک؟! و دیگر، و آن آرزوی خوش سقراط را با شعری خوش‌تر بدرفه می‌کند و از کوچه باغ‌های شاپور تاکوچه باغ‌های آن راهی می‌زند که آهی برسان آن توان زد: سرفت به خیر اما

— تو دوستی، خدا را - چو از این کویر وحشت به سلامتی گذشتی به شکوفه‌ها به باران برسان سلام ما را!

سومین سوگواره پوسترهای عاشورایی برگزار خواهد شد

اهداف فرهنگی و هنری خود سومین سوگواره پوسترهای عاشورایی را در دو بخش «حماسه عاشورا» به عنوان موضوع اصلی و «فهرینی هاشم، حضرت ابوالفضل(ع)» به عنوان موضوع ویژه در ماه محرم سال جاری برگزار می‌کند. این سوگواره همزمان در تهران و سی استان کشور برپا می‌شود و هر هنرمندی می‌تواند با اثری از در این نمایشگاه شرکت کند. که آثار انتخابی در کتاب نمایشگاه به چاپ می‌رسد. گفتنی است، در کنار دو بخش اصلی این سوگواره یک بخش جنبی هم برگزار خواهد شد که با عنوان «طراحی کتیبه عاشورا» آثار منتخبی با اشعار حماسه کربلا را در نگاه نو و متناسب با نمونه‌های سنتی قابلیت چاپ و تکثیر بر روی پارچه داشته باشد. انتخاب می‌کند. هنرمندان متقاضی تا ۲۸ آذر برای ارائه آثار خود فرصت دارند. این نمایشگاه در تهران در خانه هنرمندان ایران و نگارخانه ابوالفضل عالی (حوزه هنری) برپا می‌شود.



شرکت ایران خودرو به منظور مشارکت مردم در فعالیت‌های اقتصادی براساس مجوز شماره ۲۱/۷۸۹۲ مورخ ۸۴/۳/۲۲ سازمان بورس اوراق بهادار تهران و مصوبه شماره ۴۵۵ مورخ ۱۳۸۴/۳/۱۸ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در تاریخ ۱۳۸۴/۵/۱۷ اقدام به انتشار مبلغ ۱۰۰۰ میلیارد ریال اوراق مشارکت چهارساله برای طرح افزایش ظرفیت تولید پژو پارس نموده است. به موجب ماده ۲۶ تصویب نامه هیئت وزیران به شماره ۳۰/۲۲۹۲هـ. مورخ ۱۳۸۳/۴/۲۱ و ماده ۷ دستورالعمل پذیرش اوراق مشارکت شرکت‌های پذیرفته شده در بورس اوراق بهادار تهران، خلاصه گزارش وضعیت مالی و عملکرد اجرایی پروژه‌های در دست اجرای طرح مذکور در تاریخ ۱۳۸۷/۶/۲۱ به‌منظور آگاهی دارندگان اوراق مشارکت به شرح ذیل ارائه می‌گردد:

وضعیت مالی		
مبلغ (میلیون ریال)	منابع تامین طرح	مبلغ (میلیون ریال)
۲۳۷۸٫۳۷۲ر۱	آورده دارندگان اوراق مشارکت	۹۶۹٫۱۱۴
۵۰۶٫۶۵۶	آورده ناشر	۹۱۵٫۸۲۶
۲۱٫۳۴۹	سود علی الحساب مطالبه و پرداخت نشده	۱۵٫۳۴۳
۲۸۳٫۹۰۰ر۱		۱۹۰۰٫۲۸۳ر۱

کرد اجرایی طرح:

مبلغ (میلیون ریال)	مبلغ (میلیون ریال)
۱۴۸٫۱۴۹ر۱	۸۴۷٫۶۵۳
۳۷۵٫۴۷۷ر۱	۳۷۵٫۴۷۷ر۱
۲۷۸٫۳۷۲ر۱	۲۷۸٫۳۷۲ر۱

مقدمه
به این مقاله تلاش شده تا یکی از زمینه‌های بسیار تاثیرگذار بر شعر نیمایوشیج، یعنی «عصیانگری درونی و ذاتی او» مورد بررسی قرار گیرد. بی تردید اگر روح نیماییز مثل هزاران شاعر معقل دیگر، فاقد «عصیان و قوه شورش‌گر و اعتراضی و انتقاده بود،طوطی صفت آن چه را می دید می بینید، تقلیدش می کرد. و در پایان با تکرار مضامین و اندیشه‌های فسیل شده گذشتگان، دفتر شعری سیاه می کرد و فوقش نام و پادی از او در فهرست شاعران ایران ثبت می شد.

اما روح «عصیان گر» و نوجوانی نیما علیه شعر سنتی خروشید و فریاد نیما، همه ستون های درونی و بیرونی شعر، چه قالب و محتوا، تاخیل و عاطفه ما موسیقی و صور خیال و ... همه را به لرزه افکند. ناگفته پیداست که در این لرزه، بر خاسته از امواج بنیان کن «عصیان روحی و تلاطم درونی» او بود. در این مقاله که به مناسبت سال گذشت نود و نیمه عصیانگری را از همان آغاز زندگی تا پایان عمرش می بینیم. خودش می گوید: «من، نوک خاری هستم که طبیعت مرا برای چشم های علیل و نابینا تهیه کرده است.» بی شجعت نیست که او تخلص «نیماء» (ابرای خود بر می گزیند، «نیماء» در این مقاله که به معنای «آسمان» است، همچنین گفته اند که نام یکی از اسپهبدان ،یعنی خاندان های اصیل و سلحشور طبرستان قدیم می پرازم.

عصیان شرقی

نیمای پوشیج در شعر همانند صادق هدایت (در نثر) یک پدیده است، پرسکوته ترین پدیده شعر فارسی قرن چهاردهم شمسی. او «فقیس» شعر فارسی است که از خاموشی آشگرهای فروخته، و برباد رفتن جسد سوخته اش، فرزندان شعر او، از جای جای این مرز و بوم پرگهر سرمی کشند. و از نای هزار آوایش، نغمه ها برمی چینند. آری او یک پدیده است. در پیدایش پدیده ها، عوامل و زمینه های گوناگون و بسیاری دخالت دارد. شعر فارسی، مثل سایر جنبه های ادبی با پشت سر نهادن فراز و نشیب های بسیار بعداز ظهور و افول «سبک بازگشت ادبی»، به ویژه بعد از پیدایش انقلاب ارژمشمند، تاریخی و سرنوشت ساز «مشروطیت» یک مسیر تکاملی و رو به رشد جهانی شدن را طی می کند. بنذر «عصیان شعری» از آن بار در شعر برخی از شاعران «سبک بازگشت ادبی» مثل فتحعلی خان شبیانی، میرزا ابوالقاسم، قائم مقام ارهانی و نا حدی یغمای چندقوی کاشته می شود و از خون دل و اندیشه شاعران دوره بیداری یا عصر رده و نو، از خاک سرخ ایران آن روز بیرون می آورد.

نهاد نورس «عصیان شعری ایران» با وزش نسیم انقلاب های بیداربخش همانی مثل انقلاب کبیر فرانسه، (۱۸۷۹میلادی) و پشت سر نهادن افکار مشروطیت و جنگ جهانی اول و کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹، بش. رضاخان و دهها عامل ترور و درشت دیگری به درخت تناوری تبدیل شد. این شجره ادبی(عصیان شعر ایران) با ظهور نیمایوشیج به ثمر نشست. «شعر نو» فارسی زاده شد. از همین رو به قول یحیی آرین پور در کتاب «از نیمای تا روزگار ما» (ص۱۵۷)، شعر «افسانه» از رادروز شعر نو فارسی دانسته اند. در پیدایش نیمایوشیج موافقت او در رخنه کردن به بنیان های مستحکم شعر فارسی و طراحی تئوریک شعر نو و ارائه نمونه های نوید خدای آن عوامل، و زمینه های بسیار زیادی دخیل بوده است. باره ای از دلایل کامیابی نیمایوشیج صحت و شخصیتی او برمی گردد؛ مثل روحیه عصیانگری و کثرتش ناپذیری در مقابل عقاید و اندیشه ها و ساخت و یافت های نغری گذشتگان استمداد شاعری، طبع و قریحه لطیف، روح حساس، تخیل و قوه خلاقه قوی، اعتماد به

میرزا ابوالباب کلیم کاشانی مشهور به طباطبای کلیم که او را «خلاق المعانی ثانی» خوانده اند، از شاعران مشهور و نامی ایران در سده یازدهم هجری است که با قصاید و غزلیات و مضامین نقش جاودانه و بسزایی در ادب دیرپای فارسی دارد.

درخصوص انتساب لقب «خلاق المعانی ثانی» به کلیم کاشانی باید گفت که توفیق همیشه از آن شاعرانی است که حال و هوای تازه را وارد یک ساخت و با صورهای شعری می کنند و یا خود به ایجاد ساخت و قالب و صورتی نو می پردازند و طبیعی است که ایجاد قالب و مضمون جدید در شعر یک ملت، در همه ادوار تاریخ امکان پذیر نیست، چرا که اگر معنی درست و معنوی و ساخت و صورت و مضمون در ذهن داشته باشیم می دانیم که این کار به ندرت- آن هم در برهه های خاص از تاریخ- ظهورش امکان پذیر نیست و لهذا شهرت کلیم کاشانی به «خلاق المعانی ثانی» ناشی از پیدایش یک حال و هوای نو و مضامین جدید و مفاهیم تازه از جانب او در عرصه شعر و ادب فارسی است. به گونه ای که خواسته باشیم توضیحی از اشعار کلیم داشته باشیم می توانیم بگوییم که زبان ساده و گفتار روان و سخن استوار او در قالب مضامین غالباً تازه و معانی بدیع و ناگفته که گاهی ناشی از اندیشه های غنایی و حکمی و اجتماعی توأم با نوآوری از دیگران است، و برترین و مهمترین ویژگی سخن کلیم محسوب می شود.

اگرچه از زیبایی شعر کلیم و نگاهی ژرف اندیشانه به تذکرها درخصوص شخصیت شاعری و طرز سخن او مجال بیشتری را می طلبد، اما این را باید گفت و دانست که کلیم از معدود شاعران و صاحب سخنان و ادبیاتی است که پس از فردا هزار آثار گرانقدر و گرانگشک شهره عام و خاص و زیب دفتر و فرهنگ و ادب ایران زمین قرار گرفته است. شعر من آوازه اش از صبح عالم گیرتر است تا چو جمع صبحگاهای از زبان افتاده است
راز ماندگاری شعر خو کلیم را باید در صفای باطن و لطافت اندیشه و نفس شاعرانه او در مضمون آفرنی و مضمون سازی دانست. آن گونه که در اشعارش طراش آید و اسباب دیده نمی شود و هر بیت او نشانه استفاده از مفهوم و واژگان و حسن ترکیب توأم با آراه های معنوی و بدیعی آشکار است. در این مقال کوتاه جنبه های گوناگون کلامی و شخصیتی کلیم مورد بررسی قرار می گیرد.

جنبه های کلامی شعر کلیم

کلیم کاشانی در اشعار خود کوشیده است تا مضامین تازه و نوام یا باریک اندیشی و خیال پرزادی ارائه نماید. کوشش مضمون یابی و ارائه خیال خاص و برجسته است؛ یعنی فکری جزئی اما بدیع و نو و بیان آن به گونه ای شگفت آوره آن گونه که خود در دیوان اشعارش به کرات اعلام می دارد که از معانی و مضامین تکراری انبجیده و گرانگشک شهره عام و عاشق نمونه بکر است.

می رزم از هر که باشد آشنای من کلیم

آشنای معنی بکرم که آن بیگانه است

نفس، مطالعه و تحقیق و تلاش های مداوم و عمیق و عشق های رنگارنگ و چله نشینی های یک عمره اش و غیره. از دیگر فاکتورهای تاثیرگذار بیرونی هم می توان به تاثیرپذیری او از ادبیات اروپایی به ویژه ادبیات فرانسه و آشنایی با زبان فرانسوی، و تحولات و چالش های جهانی و داخلی از جمله مشروطیت و کودتای رضاخان و همچنین راهپایی به محافل ادبی و گسترش نقد ادبی و غیره اشاره کرد. در این مقاله به بررسی یکی از این عوامل یعنی تاثیر مثبت روح عصیانگر نیمای در کامیابی او خواهیم پرداخت.

عصیانگری؛ خصلت ذاتی نیما
دریا تا آرام است، موجی از آن بر نمی خیزد. نیمایوشیج به کردار دریای پر آشوب بود. در وجودش همیشه غوغایی وجود داشت که هر شرایط و محیط کاری و زندگی به ویژه شعر و شاعری اش موجی ایجاد می کرد. اگر به درستی در این زمینه یاد او خیره شویم،موج های این عصیانگری را از همان آغاز زندگی تا پایان عمرش می بینیم. خودش می گوید: «من، نوک خاری هستم که طبیعت مرا برای چشم های علیل و نابینا تهیه کرده است.» بی شجعت نیست که او تخلص «نیماء» (ابرای خود بر می گزیند، «نیماء» در این مقاله که به معنای «آسمان» است، همچنین گفته اند که نام یکی از اسپهبدان ،یعنی خاندان های اصیل و سلحشور طبرستان قدیم می پرازم.

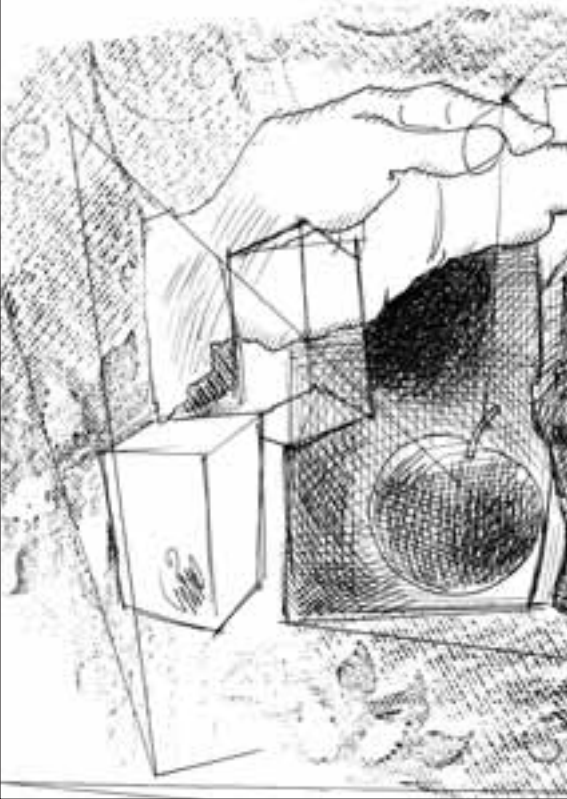
چقدر شبیه است به این سخن «نبیچه» فیلسوف معروف و شاعر آلمانی که گفته بود: «من دنیامتم!» آری نیمای در ماه آتش (آذر) یا به عرصه وجود می گذارد. در قرن آتش (دو جنگ پر از آتش و خون جهانی اول و دوم) زندگی می کند. در سرمای دی ماه (جدی)نبضش از تپش، و چشمش از تابش می ماند. ولی روح «عصیانگر» و انقلابی او چنان آتش در کوره دلش افروخته بود که هنوز هم که هنوز است حرارت روحش و جگربخش دل و اندیشه نواندیشان شعر و ادب ایران است.شعر دلش «عصیانگری» را بهتر است از زبان او بشنویم؛ «در شب سرد زمستانی» کوره خورشید هم، چون کوره گرم چراغ من نمی سوزد/او به مانند چراغ من /انه می فروزد چراغی هیچ /انه فروسته می ماند/نه می فروزد. «از این خسته می خورم که با بالا می فروزد.» او گرفتار شبی شده که رنگش بالاتر از سیاهی است؛ سیاهی حاکم را از این سفرها، خاری می شود در جبهان، تیرگی حاکم بر ایران، ظلمت اندیشه های اغلب شاعران سنتی و مقاومت در برابر ایده های نوین نیمایوشیج، خورنده حاصل از خواب مردم، خواب و آرامش را در رخنه کردن در حصار ادبیات کهنسال ایران،انیماتوله مدام آذر (فوس) است و فوس؟، به معنای «آگمان» است. شاید بتوان این نکته را هم به عنوان یکی از وجوه تشبیه و انتخاب واژه «نیمای برای تخلص شعری علی اسفندیاری قابل توجیه دانست. «آذر» نیز به مفهوم «آتش است و او آیا نمی توان بین ماه تولد نیمایوشیج و شخصیتی او، از ابتدا و خصوصیات شخصیتی او، از حیث روانشناسی، رابطه ای پیدا کرد؟ از دیدگاه روانشناسی، «هر کوردیگانی»/تا از تف آبگرد فرا/ نشانمان به سباییان.»

نیمای خودش به روحیه خشن و «عصیانگر» خود اشاره می کند:در [اداره]مالیه از زیر دامن، کارد بسته، عبا به دوش انداخته، چکمه ارت پذیری به همه فرزندان ابراهیم نوری به ویژه نیمایرسیده بود.نیمای نوع کار می کردم که هیچ کس نمی کرد برای اینکه من در قمری [۱۲۷۶ شمسی]، ابراهیم نوری، مرد شجاع و عصباتی، از افراد یکی از دودمان های قدیمی شمال ایران، محسوب می شد. من که یک نغمه ناشناس نوتری از این پسر بزرگ او هستم.»^{۱۸} وجود

نیم نگاهی به روح عصیانگر نیمایوشیج و تأثیر آن در تولد شعرنو

عصیان شرقی در ایران

■ نصرت اله دین محمدی،کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی و مدرس دانشگاه آزاد اسلامی
کاملاً شاعر شده بود.۱۴در جای دیگری می گوید: با تمام دوران بجگی خود، من به جز زد و خورد های وحشیانه و تمام چیزهای مربوط به زندگی کوچ نشینی... چیزی به خاطر ندارم.۱۵در نامه ای به حسام زاده، احوالات شخصیتی خود را در آستارا چنین بیان می کند: «بقینا دوباره به توسط این کاغذ، با مریدی خاص رو برو می شوید که خشونت را از کوچکی به حسب عادت و هنوز است حرارت روحش و



جگربخش دل و اندیشه نواندیشان شعر و ادب ایران است.شعر دلش «عصیانگری» را بهتر است از زبان او بشنویم؛ «در شب سرد زمستانی» کوره خورشید هم، چون کوره گرم چراغ من نمی سوزد/او به مانند چراغ من /انه می فروزد چراغی هیچ /انه فروسته می ماند/نه می فروزد. «از این خسته می خورم که با بالا می فروزد.» او گرفتار شبی شده که رنگش بالاتر از سیاهی است؛ سیاهی حاکم را از این سفرها، خاری می شود در جبهان، تیرگی حاکم بر ایران، ظلمت اندیشه های اغلب شاعران سنتی و مقاومت در برابر ایده های نوین نیمایوشیج، خورنده حاصل از خواب مردم، خواب و آرامش را در رخنه کردن در حصار ادبیات کهنسال ایران،انیماتوله مدام آذر (فوس) است و فوس؟، به معنای «آگمان» است. شاید بتوان این نکته را هم به عنوان یکی از وجوه تشبیه و انتخاب واژه «نیمای برای تخلص شعری علی اسفندیاری قابل توجیه دانست. «آذر» نیز به مفهوم «آتش است و او آیا نمی توان بین ماه تولد نیمایوشیج و شخصیتی او، از ابتدا و خصوصیات شخصیتی او، از حیث روانشناسی، رابطه ای پیدا کرد؟ از دیدگاه روانشناسی، «هر کوردیگانی»/تا از تف آبگرد فرا/ نشانمان به سباییان.»

تراوش گر، وحشی و عصیانگر نیمای را به خط شعر و شاعری هدایت کرد تا ادبیات مانی در حیطه شعر، رنگ جهانی به خود بگیرد. قیصر گذشتگان او داشت. و به صورت ارت پذیری به همه فرزندان ابراهیم نوری به ویژه نیمایرسیده بود.نیمای نوع کار می کردم که هیچ کس نمی کرد برای اینکه من در قمری [۱۲۷۶ شمسی]، ابراهیم نوری، مرد شجاع و عصباتی، از افراد یکی از دودمان های قدیمی شمال ایران، محسوب می شد. من که یک نغمه ناشناس نوتری از این پسر بزرگ او هستم.»^{۱۸} وجود

نیم نگاهی به روح عصیانگر نیمایوشیج و تأثیر آن در تولد شعرنو

عصیان شرقی در ایران



چنگ باز شود.۱۱نیمای این نیمای با این روحیه سرکش و طغیانگر، به ستیز با شعر هزارساله ما می رود: «روح سرکش او، قالب های آشنای زبان را بر نمی تافته و رویاهای شگفت و وحشی او زبانی وحشی می طلبید که در عین ناشناسی و غرایب، تر و تاژگی و حضور ناگهانی گل های وحشی را دارد.»^{۱۲} نیمای خودش گفته بود: «من زندگی ام را با شعرم بیان کرده ام.

در حقیقت با این گونه به سر برده ام.»^{۱۳} بنابر این شعر سرکش نیمایوشیج با همه جنبه های وجودش، چه قالب، زبان، تخیل، موسیقی، درون مایه و... برخاسته از روح سرکش و دل آذرباور و آزادی خود او بود، «به علت طبع سرکش و تنها و مردم گریز و طبیعت دوست خود و زبان وحشی شعر خود، خیال پردازی های شاعرانه خود، نزدیکی بسیار با طبیعت و ویژگی های جنگل و بوم روستایی و شبانی، اشاره به جد اعلا ی، یعنی اسفندیار بن جمال الدین (نصوب اسلامی بر حوالی نور و اریحان حکومت داشتند) ناتواذگار، نام «اسفندیار» پهلوان روبین تن داده به طرز تازه ای بیان کنیم، و نه این کافی است که مضمونی را بسط می گردد؛ «بدارش ابراهیم و برادرش رضا به همراه میرزا کوچک خان در رشت علیه قزاق های روس مبارزه می کردند، اما نیمای در هیچ ماجراجایی شرکت نداشت. [از میان خواهران نیمای نیز] قدری بی رحم هستم که باعث شرم آور ساختن بشرم. مثل تیغی که حوادث، روح خشکی پیدا کرده باشد، از آرام بخوبی حاصل از کرده ام که به اندک اشاره ای آتش می گیرد. چه بسا که خود من به این واسطه آن می سوزم.»^{۱۴} این خصلت «عصیانگری» جزو صفات ذاتی او بود و در تمام دوران زندگی اش، از کردگی تا پیری و پایان حیات، او را وادار به درگیری با محیط بیرونی و بیرومونیانش می کرد، چه در مدرسه و دوران دانش آموزی و در ارتباط آن با دوستان و معلمی و یا کار در اداره مالیه [اداری] او چه در کار شعر و شاعری اش. خود نیمای با اشاره به این مساله می گوید: «مثل اینکه طبیعت آزاد پرورش یافته من، در هورده از زندگی من باید باز د و

راوش گر، وحشی و عصیانگر نیمای را به خط شعر و شاعری هدایت کرد تا ادبیات مانی در حیطه شعر، رنگ جهانی به خود بگیرد. قیصر گذشتگان او داشت. و به صورت ارت پذیری به همه فرزندان ابراهیم نوری به ویژه نیمایرسیده بود.نیمای نوع کار می کردم که هیچ کس نمی کرد برای اینکه من در قمری [۱۲۷۶ شمسی]، ابراهیم نوری، مرد شجاع و عصباتی، از افراد یکی از دودمان های قدیمی شمال ایران، محسوب می شد. من که یک نغمه ناشناس نوتری از این پسر بزرگ او هستم.»^{۱۸} وجود

چنگ باز شود.۱۱نیمای این نیمای با این روحیه سرکش و طغیانگر، به ستیز با شعر هزارساله ما می رود: «روح سرکش او، قالب های آشنای زبان را بر نمی تافته و رویاهای شگفت و وحشی او زبانی وحشی می طلبید که در عین ناشناسی و غرایب، تر و تاژگی و حضور ناگهانی گل های وحشی را دارد.»^{۱۲} نیمای خودش گفته بود: «من زندگی ام را با شعرم بیان کرده ام. در حقیقت با این گونه به سر برده ام.»^{۱۳} بنابر این شعر سرکش نیمایوشیج با همه جنبه های وجودش، چه قالب، زبان، تخیل، موسیقی، درون مایه و... برخاسته از روح سرکش و دل آذرباور و آزادی خود او بود، «به علت طبع سرکش و تنها و مردم گریز و طبیعت دوست خود و زبان وحشی شعر خود، خیال پردازی های شاعرانه خود، نزدیکی بسیار با طبیعت و ویژگی های جنگل و بوم روستایی و شبانی، اشاره به جد اعلا ی، یعنی اسفندیار بن جمال الدین (نصوب اسلامی بر حوالی نور و اریحان حکومت داشتند) ناتواذگار، نام «اسفندیار» پهلوان روبین تن داده به طرز تازه ای بیان کنیم، و نه این کافی است که مضمونی را بسط می گردد؛ «بدارش ابراهیم و برادرش رضا به همراه میرزا کوچک خان در رشت علیه قزاق های روس مبارزه می کردند، اما نیمای در هیچ ماجراجایی شرکت نداشت. [از میان خواهران نیمای نیز] قدری بی رحم هستم که باعث شرم آور ساختن بشرم. مثل تیغی که حوادث، روح خشکی پیدا کرده باشد، از آرام بخوبی حاصل از کرده ام که به اندک اشاره ای آتش می گیرد. چه بسا که خود من به این واسطه آن می سوزم.»^{۱۴} این خصلت «عصیانگری» جزو صفات ذاتی او بود و در تمام دوران زندگی اش، از کردگی تا پیری و پایان حیات، او را وادار به درگیری با محیط بیرونی و بیرومونیانش می کرد، چه در مدرسه و دوران دانش آموزی و در ارتباط آن با دوستان و معلمی و یا کار در اداره مالیه [اداری] او چه در کار شعر و شاعری اش. خود نیمای با اشاره به این مساله می گوید: «مثل اینکه طبیعت آزاد پرورش یافته من، در هورده از زندگی من باید باز د و

جنگجوی کوهپایه به ایل برده است. با وجود این اگر چه هنوز فکل نمی زند،مخاطبی فرنگی مآب کوچک خان جنگلی رهنمون می گردد؛ «بدارش ابراهیم و برادرش رضا به همراه میرزا کوچک خان در رشت علیه قزاق های روس مبارزه می کردند، اما نیمای در هیچ ماجراجایی شرکت نداشت. [از میان خواهران نیمای نیز] قدری بی رحم هستم که باعث شرم آور ساختن بشرم. مثل تیغی که حوادث، روح خشکی پیدا کرده باشد، از آرام بخوبی حاصل از کرده ام که به اندک اشاره ای آتش می گیرد. چه بسا که خود من به این واسطه آن می سوزم.»^{۱۴} این خصلت «عصیانگری» جزو صفات ذاتی او بود و در تمام دوران زندگی اش، از کردگی تا پیری و پایان حیات، او را وادار به درگیری با محیط بیرونی و بیرومونیانش می کرد، چه در مدرسه و دوران دانش آموزی و در ارتباط آن با دوستان و معلمی و یا کار در اداره مالیه [اداری] او چه در کار شعر و شاعری اش. خود نیمای با اشاره به این مساله می گوید: «مثل اینکه طبیعت آزاد پرورش یافته من، در هورده از زندگی من باید باز د و

نیمای خودش به روحیه خشن و «عصیانگر» خود اشاره می کند:در [اداره]مالیه از زیر دامن، کارد بسته، عبا به دوش انداخته، چکمه ارت پذیری به همه فرزندان ابراهیم نوری به ویژه نیمایرسیده بود.نیمای نوع کار می کردم که هیچ کس نمی کرد برای اینکه من در قمری [۱۲۷۶ شمسی]، ابراهیم نوری، مرد شجاع و عصباتی، از افراد یکی از دودمان های قدیمی شمال ایران، محسوب می شد. من که یک نغمه ناشناس نوتری از این پسر بزرگ او هستم.»^{۱۸} وجود

تأثیر «روح عصیان گر» در تولد شعرنو»
روح بزرگ، سرکش، ماجراجو، بی تاب و قرار و «عصیانگر» نیمای برای ادبیات، به ویژه شعر فارسی، خوش بخشید. خدای رحمت کند «نظام وفا»، آن معلم دلسوز را که روح متعالی

او! چه قدر عقاید بزرگان شما را پایمال کرده و به دور انداخته ام در جای آن فکر خود را جا داده ام. موهومات قری نواسته اند در دل راه یابند»^{۱۹} خلاصه، یکی از دلایل موفقیت نیمایوشیج در ایجاد تحولات همه جانبه در ایجاد شعر هزارساله ی کلاسیک ایران، و ایجاد تئوریک و عملی «شعر نو» و کسب عنوان «پدر شعر نو فارسی» داشتن همین روحیه «عصیانگری» بود که طبیعت ذاتی و محیط زندگی، به او آزانی داشته بود. وقتی این روح عصیانگر در سایه ی شوق «نظام وفا»، او معلم دلسوز نیمای در مدرسه «سن لویی فرانسی» به خط شعر و شاعری هدایت شد، گل کرد. اگر

روح «عصیانگر» و هدایت شده ی نیمای نداشتیم، خبری از «شعر نو» امروز سال ما می بود! ایجاد و تحقق آن با تئوری های دیک به تعویق می افتاد. بعد از نیمای دیگر جریان های شعر نو فارسی مثل شعر سپید، موج شب، شعر حجم، شعر چریکی و غیره همه به گونه ای متأثر از شعر «نو» نیمای هستند. بنابراین، نیمای در ادبیات فارسی معاصر ایران پدیده ای بود که به گفته ی خودش چوب در لانه ی پرورچکانی کرد و جماعت بی آزاری را که راحت و آسوده و بی مدعی در گوشه ای امن خود آرمیده بودند و ستاره ی می شمرند، سراسیمه کرد.»^{۲۰} همه ی این آشوب ها و تحولاتی که نیمای در شعر فارسی و در روح و اندیشه شاعران هم دوره خود ایجاد از خود ایجاد کرد بدون وجود موج های عصیانگر روحی و جسارت درونی اش امکان تحقق نداشت. بنابر این یکی از دلایل کامیابی نیمای، در ایجاد «شعرنو» داشتن «روح عصیانگر» او بود.

چنگ باز شود.۱۱نیمای این نیمای با این روحیه سرکش و طغیانگر، به ستیز با شعر هزارساله ما می رود: «روح سرکش او، قالب های آشنای زبان را بر نمی تافته و رویاهای شگفت و وحشی او زبانی وحشی می طلبید که در عین ناشناسی و غرایب، تر و تاژگی و حضور ناگهانی گل های وحشی را دارد.»^{۱۲} نیمای خودش گفته بود: «من زندگی ام را با شعرم بیان کرده ام. در حقیقت با این گونه به سر برده ام.»^{۱۳} بنابر این شعر سرکش نیمایوشیج با همه جنبه های وجودش، چه قالب، زبان، تخیل، موسیقی، درون مایه و... برخاسته از روح سرکش و دل آذرباور و آزادی خود او بود، «به علت طبع سرکش و تنها و مردم گریز و طبیعت دوست خود و زبان وحشی شعر خود، خیال پردازی های شاعرانه خود، نزدیکی بسیار با طبیعت و ویژگی های جنگل و بوم روستایی و شبانی، اشاره به جد اعلا ی، یعنی اسفندیار بن جمال الدین (نصوب اسلامی بر حوالی نور و اریحان حکومت داشتند) ناتواذگار، نام «اسفندیار» پهلوان روبین تن داده به طرز تازه ای بیان کنیم، و نه این کافی است که مضمونی را بسط می گردد؛ «بدارش ابراهیم و برادرش رضا به همراه میرزا کوچک خان در رشت علیه قزاق های روس مبارزه می کردند، اما نیمای در هیچ ماجراجایی شرکت نداشت. [از میان خواهران نیمای نیز] قدری بی رحم هستم که باعث شرم آور ساختن بشرم. مثل تیغی که حوادث، روح خشکی پیدا کرده باشد، از آرام بخوبی حاصل از کرده ام که به اندک اشاره ای آتش می گیرد. چه بسا که خود من به این واسطه آن می سوزم.»^{۱۴} این خصلت «عصیانگری» جزو صفات ذاتی او بود و در تمام دوران زندگی اش، از کردگی تا پیری و پایان حیات، او را وادار به درگیری با محیط بیرونی و بیرومونیانش می کرد، چه در مدرسه و دوران دانش آموزی و در ارتباط آن با دوستان و معلمی و یا کار در اداره مالیه [اداری] او چه در کار شعر و شاعری اش. خود نیمای با اشاره به این مساله می گوید: «مثل اینکه طبیعت آزاد پرورش یافته من، در هورده از زندگی من باید باز د و

چنگ باز شود.۱۱نیمای این نیمای با این روحیه سرکش و طغیانگر، به ستیز با شعر هزارساله ما می رود: «روح سرکش او، قالب های آشنای زبان را بر نمی تافته و رویاهای شگفت و وحشی او زبانی وحشی می طلبید که در عین ناشناسی و غرایب، تر و تاژگی و حضور ناگهانی گل های وحشی را دارد.»^{۱۲} نیمای خودش گفته بود: «من زندگی ام را با شعرم بیان کرده ام. در حقیقت با این گونه به سر برده ام.»^{۱۳} بنابر این شعر سرکش نیمایوشیج با همه جنبه های وجودش، چه قالب، زبان، تخیل، موسیقی، درون مایه و... برخاسته از روح سرکش و دل آذرباور و آزادی خود او بود، «به علت طبع سرکش و تنها و مردم گریز و طبیعت دوست خود و زبان وحشی شعر خود، خیال پردازی های شاعرانه خود، نزدیکی بسیار با طبیعت و ویژگی های جنگل و بوم روستایی و شبانی، اشاره به جد اعلا ی، یعنی اسفندیار بن جمال الدین (نصوب اسلامی بر حوالی نور و اریحان حکومت داشتند) ناتواذگار، نام «اسفندیار» پهلوان روبین تن داده به طرز تازه ای بیان کنیم، و نه این کافی است که مضمونی را بسط می گردد؛ «بدارش ابراهیم و برادرش رضا به همراه میرزا کوچک خان در رشت علیه قزاق های روس مبارزه می کردند، اما نیمای در هیچ ماجراجایی شرکت نداشت. [از میان خواهران نیمای نیز] قدری بی رحم هستم که باعث شرم آور ساختن بشرم. مثل تیغی که حوادث، روح خشکی پیدا کرده باشد، از آرام بخوبی حاصل از کرده ام که به اندک اشاره ای آتش می گیرد. چه بسا که خود من به این واسطه آن می سوزم.»^{۱۴} این خصلت «عصیانگری» جزو صفات ذاتی او بود و در تمام دوران زندگی اش، از کردگی تا پیری و پایان حیات، او را وادار به درگیری با محیط بیرونی و بیرومونیانش می کرد، چه در مدرسه و دوران دانش آموزی و در ارتباط آن با دوستان و معلمی و یا کار در اداره مالیه [اداری] او چه در کار شعر و شاعری اش. خود نیمای با اشاره به این مساله می گوید: «مثل اینکه طبیعت آزاد پرورش یافته من، در هورده از زندگی من باید باز د و

تأثیر «روح عصیان گر» در تولد شعرنو»
روح بزرگ، سرکش، ماجراجو، بی تاب و قرار و «عصیانگر» نیمای برای ادبیات، به ویژه شعر فارسی، خوش بخشید. خدای رحمت کند «نظام وفا»، آن معلم دلسوز را که روح متعالی

تأثیر «روح عصیان گر» در تولد شعرنو»
روح بزرگ، سرکش، ماجراجو، بی تاب و قرار و «عصیانگر» نیمای برای ادبیات، به ویژه شعر فارسی، خوش بخشید. خدای رحمت کند «نظام وفا»، آن معلم دلسوز را که روح متعالی

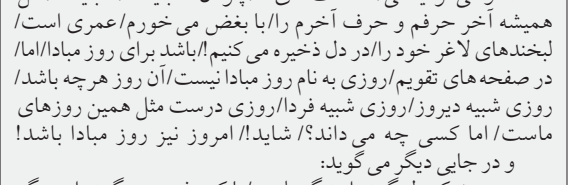
نیمای خودش به روحیه خشن و «عصیانگر» خود اشاره می کند:در [اداره]مالیه از زیر دامن، کارد بسته، عبا به دوش انداخته، چکمه ارت پذیری به همه فرزندان ابراهیم نوری به ویژه نیمایرسیده بود.نیمای نوع کار می کردم که هیچ کس نمی کرد برای اینکه من در قمری [۱۲۷۶ شمسی]، ابراهیم نوری، مرد شجاع و عصباتی، از افراد یکی از دودمان های قدیمی شمال ایران، محسوب می شد. من که یک نغمه ناشناس نوتری از این پسر بزرگ او هستم.»^{۱۸} وجود

نیمای خودش به روحیه خشن و «عصیانگر» خود اشاره می کند:در [اداره]مالیه از زیر دامن، کارد بسته، عبا به دوش انداخته، چکمه ارت پذیری به همه فرزندان ابراهیم نوری به ویژه نیمایرسیده بود.نیمای نوع کار می کردم که هیچ کس نمی کرد برای اینکه من در قمری [۱۲۷۶ شمسی]، ابراهیم نوری، مرد شجاع و عصباتی، از افراد یکی از دودمان های قدیمی شمال ایران، محسوب می شد. من که یک نغمه ناشناس نوتری از این پسر بزرگ او هستم.»^{۱۸} وجود

نیمای خودش به روحیه خشن و «عصیانگر» خود اشاره می کند:در [اداره]مالیه از زیر دامن، کارد بسته، عبا به دوش انداخته، چکمه ارت پذیری به همه فرزندان ابراهیم نوری به ویژه نیمایرسیده بود.نیمای نوع کار می کردم که هیچ کس نمی کرد برای اینکه من در قمری [۱۲۷۶ شمسی]، ابراهیم نوری، مرد شجاع و عصباتی، از افراد یکی از دودمان های قدیمی شمال ایران، محسوب می شد. من که یک نغمه ناشناس نوتری از این پسر بزرگ او هستم.»^{۱۸} وجود

نیمای خودش به روحیه خشن و «عصیانگر» خود اشاره می کند:در [اداره]مالیه از زیر دامن، کارد بسته، عبا به دوش انداخته، چکمه ارت پذیری به همه فرزندان ابراهیم نوری به ویژه نیمایرسیده بود.نیمای نوع کار می کردم که هیچ کس نمی کرد برای اینکه من در قمری [۱۲۷۶ شمسی]، ابراهیم نوری، مرد شجاع و عصباتی، از افراد یکی از دودمان های قدیمی شمال ایران، محسوب می شد. من که یک نغمه ناشناس نوتری از این پسر بزرگ او هستم.»^{۱۸} وجود

یادمان دکتر قیصر امین پور و رویش های ادبی انقلاب



... وقتی تو نیستی /نه هست های ما/چنان که باید/نه پایدها/مثل همیشه آخر حرف و حرف آخرم را/با بغض می خورم/عمری است/ لبخندهای لاغر خود را/در دل ذخیره می کنیم/!باشد برای روز مبادا/!ما در صفحه های تقویم /روزی به نام روز مبادا/نیست/آن روز هر چه باشد/روزی شبیه دیروز/روزی شبیه فردا/روزی درست مثل همین روزهای ماست/اما کسی چه می داند؟! شاید!/امروز نیز روز مبادا باشد! و در جای دیگر می گوید:

هر چند که دلنگت از تنگ بلورم /با کوه غمت سنگ تر از آن سنگ عین عیورم
بگذارد به بالای بلند تو بیالم/ که تیره نیلوفرم و تشنه نورم
یک عمر پرنشانی دل بسته به مویی است/تنها سر مویی ز سر موی تو دورم
ای شوق به شوق تو گذر می کنم از خویش/تو قاف قرار من و من

بگذارد به بالای بلند تو بیالم/ که تیره نیلوفرم و تشنه نورم
یک عمر پرنشانی دل بسته به مویی است/تنها سر مویی ز سر موی تو دورم
ای شوق به شوق تو گذر می کنم از خویش/تو قاف قرار من و من

بگذارد به بالای بلند تو بیالم/ که تیره نیلوفرم و تشنه نورم
یک عمر پرنشانی دل بسته به مویی است/تنها سر مویی ز سر موی تو دورم
ای شوق به شوق تو گذر می کنم از خویش/تو قاف قرار من و من

بگذارد به بالای بلند تو بیالم/ که تیره نیلوفرم و تشنه نورم
یک عمر پرنشانی دل بسته به مویی است/تنها سر مویی ز سر موی تو دورم
ای شوق به شوق تو گذر می کنم از خویش/تو قاف قرار من و من

بگذارد به بالای بلند تو بیالم/ که تیره نیلوفرم و تشنه نورم
یک عمر پرنشانی دل بسته به مویی است/تنها سر مویی ز سر موی تو دورم
ای شوق به شوق تو گذر می کنم از خویش/تو قاف قرار من و من

بگذارد به بالای بلند تو بیالم/ که تیره نیلوفرم و تشنه نورم
یک عمر پرنشانی دل بسته به مویی است/تنها سر مویی ز سر موی تو دورم
ای شوق به شوق تو گذر می کنم از خویش/تو قاف قرار من و من

بگذارد به بالای بلند تو بیالم/ که تیره نیلوفرم و تشنه نورم
یک عمر پرنشانی دل بسته به مویی است/تنها سر مویی ز سر موی تو دورم
ای شوق به شوق تو گذر می کنم از خویش/تو قاف قرار من و من

بگذارد به بالای بلند تو بیالم/ که تیره نیلوفرم و تشنه نورم
یک عمر پرنشانی دل بسته به مویی است/تنها سر مویی ز سر موی تو دورم
ای شوق به شوق تو گذر می کنم از خویش/تو قاف قرار من و من

بگذارد به بالای بلند تو بیالم/ که تیره نیلوفرم و تشنه نورم
یک عمر پرنشانی دل بسته به مویی است/تنها سر مویی ز سر موی تو دورم
ای شوق به شوق تو گذر می کنم از خویش/تو قاف قرار من و من



سفر دکتر علی لاریجانی، دبیر سابق شورای عالی امنیت ملی به آنکارا

خود نیز در ماه اکتبر با مسعود بارزانی، رهبر منطقه کردستان عراق وارد گفتگو شدند که این اقدام تا یک سال پیش غیرممکن به نظر می رسید. در اواخر خرداد ماه امسال نیز سومین اجلاس مجمع اقتصادی ترک - عرب با هدف جذب سرمایه های کشورهای عربی و مشارکت هرجه بیشتر شرکت های ترک در طرح های عظیم زیرساختی کشورهای عربی، در استانبول آغاز به کار کرد. برگزاری اجلاس جلد با حضور وزرای امور خارجه شش کشور عضو شورای همکاری خلیج فارس و ترکیه، گام بعدی بود که رنوس همکاری های راهبردی دو طرف را تدوین کرد. سرمایه جمعیت یافته در صندوق های سرمایه بیست ودو کشور عربی ناشی از افزایش سرسام آور قیمت نفت در بازارهای جهانی، به بیش از ۷۵تریلیون دلار رسیده و ترکیه در تلاش است تا اعراب را در طرح های سرمایه گذاری خود مشارکت دهد.

این کشور توانسته در همین چارچوب طرح های مشترکی را در زمینه های انرژی، نفت و گاز در منطقه اجرا کند که انتقال گاز مصر و عراق از طریق خط لوله ترکیه به اروپا از آن جمله به شمار می رود. در حال حاضر نیز حجم پیمان های شرکت های ساختمانی ترکیه در کشورهای عربی به بیش از ۲۵میلیارد دلار بالغ می شود. در شرایط کنونی کشورهای همسایه ترکیه در ۳۰ درصد تجارت خارجی این کشور مشارکت دارند در حالی که قبل از به قدرت رسیدن حزب اردوغان این رقم ۸ درصد بود. ترکیه که انرژی مورد نیاز خود را از روسیه، ایران، کشورهای آسیای میانه، قفقاز و برخی از کشورهای حاشیه خلیج فارس از

ترکیه و آزمون میانجیگری در اختلافات تهران - واشنگتن

■ نوشته: سیدمحمد هوشی السادات

■ بخش اول

جمله قطر ثامنین می کند، برای تضمین امنیت در دسترسی مداوم به این منابع، با لاجرم سطح مناسبات خود را باید با این کشورها در شرایطی مطمئن قرار دهد.

با این حال، برگزاری نشست اتحادیه اروپا و سازمان کنفرانس اسلامی در استانبول، میزبانی نشست حل اختلافات بین پاکستان و رژیم صهیونیستی در ترکیه، میزبانی رفع اختلافات بین پاکستان و افغانستان در آنکارا، دعوت همزمان از مقامات تشکیلات خودگردان فلسطین و اسرائیل به آنکارا و میانجیگری اخیر میان سوریه و رژیم صهیونیستی، بخشی از دیپلماسی فعالی این کشور در چهار سال گذشته بوده است و تلاش می کنند آنها را به نتیجه برسانند.

اما آنچه حائز اهمیت است این که ترکیه از اوایل تابستان نقش تسهیل کننده را در موضوع هسته ای ایران بر عهده گرفته است و این بار پیشنهاد نخست وزیر ترکیه اندکی متفاوت تر از نقشی است که تاکنون آنکارا در قبال تهران اتخاذ کرده است. در ماه های اخیر، دیپلماسی ترکیه تلاش کرده است تا کاتالیزوری برای حل اختلافات میان ایران و گروه ۵+۱ بر سر برنامه هسته ای باشد، اما اکنون آنکارا خواهان میانجیگری برای برقراری رابطه میان تهران و آمریکا است.

اهمیت ایران برای ترکیه

سیاست خارجی حکومت اسلامگرای رجب طیب اردوغان در شش سال گذشته بر ایفای نقشی گسترده تر در خاورمیانه به ویژه در قبال همسایگان ترکیه به عنوان کشور سکولار استوار بوده که بیشتر جمعیت آن را مسلمانان تشکیل می دهند. عبدالله گل، رئیس جمهور ترکیه و اردوغان که هر دو از بنیانگذاران حزب اسلامگرای ترکیه هستند نیز برای تقویت جایگاه این کشور در منطقه خاورمیانه تلاش کرده اند و در مقایسه با دولت های قبلی، به توسعه روابط با همسایگان اهمیت بیشتری می دهند. در گذشته نیز جنگ تحمیلی عراق علیه ایران باعث افزایش رشد اقتصادی ترکیه و امارات شده بود، زیرا در مدت این هشت سال، عمدتاً کالاهای مورد نیاز دو کشور درگیر جنگ از طریق مرز زمینی ترکیه وارد می شد.

بدین لحاظ این کشور در مدت هشت سال، بنیان ایفای اقتصادی، صنعتی، تجاری و تولیدی خود را تقویت کرد و باعث شد تا زیرساخت های رشد و توسعه در آن شکل گیرد و در مدت بیست سال اخیر نیز به لحاظ اقتصادی در قدرت دوم منطقه مبدل شود.

ادامه دارد



اشاره : استقلال طلبی جمهوری های آنخازیا و اوستای جنوبی از گرجستان، مساله ای ریشه دار در تاریخ قفقاز بوده که گذر زمان از تحولات سیاسی منطقه ای و فرامنطقه ای تأثیر پذیرفته است. به زعم نگارنده این مقاله که در پی بخش دوم آن از نظر خوانندگان گرامی روزنامه اطلاعات می گذرد، مناقشه کنونی نیز که به جنگ روسیه و گرجستان منجر شد و نهائیتا به شناسایی استقلال این دو منطقه از سوی مسکو انجامید، از قاعده یاد شده مستثنی نیست. در این بخش، اشاره ای مختصر به سابقه یحرن و واکنش های داخلی و خارجی خواهیم داشت؛

۲- اوستای جنوبی

اوستای جنوبی ۳۹۰۰ کیلومتر مربع وسعت دارد که حدود ۵۴ درصد از خاک گرجستان را در بر می گیرد. ۶۶/۲ درصد جمعیت، اوستایی و ۲۹ درصد گرجی هستند که علاوه بر آن اقوام و ملیت های دیگری چون روس، ارمنی و یونانی در آن سکونت دارند. بنا بر نظرات مردم شناسان، مردم اوستیا از نژاد ایرانی و اخلاف آلان ها و سکاهایی هستند که در قرن وسطی به قفقاز مهاجرت کردند.

مردم اوستای شمالی و جنوبی از همان ابتدا در اوایل دهه ۲۰ قرن بیستم و تشکیل اتحاد شوروی، نسبت به جدایی از یکدیگر ناراضی بودند. این ناراضیاتی ابتدا از طریق ائتلاف آنها با ارتش سرخ جهت مقابله با حکومت وقت گرجستان در سال ۱۹۲۱ ظهور کرد. تا سال ۱۹۸۹ ائتلاف اساسی بین گرجی ها و اوستایی ها با صورت نپذیرفت. در همین سال چهره مردمی اوستای جنوبی برای تقویت و تحکیم خودمختاری این منطقه، خواستار اتحاد با اوستای شمالی و انضمام به فدراسیون روسیه شد و در ۱۰ تومار ۱۹۸۹ این درخواست توسط شورای عالی اوستای جنوبی به تصویب رسید.

در سال ۱۹۹۰ مسکو از تلاش های گرجستان برای جلوگیری از جدایی اوستای جنوبی از این کشور حمایت کرد، اما در زمستان ۱۹۹۱ تلاش برای تحمیل حکومت مستقیم از سوی تفلیس در اوستای جنوبی و اعلام زبان گرجی به عنوان زبان رسمی در این منطقه منجر به بروز جنگ داخلی تمام عیار شد. استقلال اوستای جنوبی جایگاه این کشور در منطقه خاورمیانه تلاش کرده اند و در مقایسه با دولت های قبلی، به توسعه روابط با همسایگان اهمیت بیشتری می دهند. در گذشته نیز جنگ تحمیلی عراق علیه ایران باعث افزایش رشد اقتصادی ترکیه و امارات شده بود، زیرا در مدت این هشت سال، عمدتاً کالاهای مورد نیاز دو کشور درگیر جنگ از طریق مرز زمینی ترکیه وارد می شد.

بدین لحاظ این کشور در مدت هشت سال، بنیان ایفای اقتصادی، صنعتی، تجاری و تولیدی خود را تقویت کرد و باعث شد تا زیرساخت های رشد و توسعه در آن شکل گیرد و در مدت بیست سال اخیر نیز به لحاظ اقتصادی در قدرت دوم منطقه مبدل شود.

ادامه دارد

اشاره : استقلال طلبی جمهوری های آنخازیا و اوستای جنوبی از گرجستان، مساله ای ریشه دار در تاریخ قفقاز بوده که گذر زمان از تحولات سیاسی منطقه ای و فرامنطقه ای تأثیر پذیرفته است. به زعم نگارنده این مقاله که در پی بخش دوم آن از نظر خوانندگان گرامی روزنامه اطلاعات می گذرد، مناقشه کنونی نیز که به جنگ روسیه و گرجستان منجر شد و نهائیتا به شناسایی استقلال این دو منطقه از سوی مسکو انجامید، از قاعده یاد شده مستثنی نیست. در این بخش، اشاره ای مختصر به سابقه یحرن و واکنش های داخلی و خارجی خواهیم داشت؛

ادوارد شوارد نازده، رئیس جمهوری وقت گرجستان در ۱۴ ژوئیه ۱۹۹۴ پیمان «داگومس» را با بلاتسین، رئیس جمهور روسیه امضا کرد تا به رئیس جمهور روسیه اعلام کند که جنگ داخلی پایان داده شود. تا اواسط سال ۲۰۰۴ اوضاع در



نشست روسای جمهوری آنخازیا روسیه و اوستای جنوبی در سنکو

■ * احیای تمامیت ارضی، اعاده حاکمیت بر جمهوری های خودمختار و جلب حمایت های بین المللی در این راه، از مهمترین اولویت های دولتی بود که در سال ۲۰۰۳ به دنبال پیروزی انقلاب «رن» در گرجستان برسر کار آمد

منطقه اوستای جنوبی تقریباً آرام بود. در ژوئن همین سال با تحرکات نظامی گرجستان، تنش ها مجدداً آغاز شد. دولت گرجستان ادعا کرد که افزایش ناامنی ها و سرقت های مسلحانه منجر به دخالت نظامی این کشور در اوستای جنوبی شد. با این وصف در اوت ۲۰۰۶ مجدداً مناقشه صلح شکنده ای بین ناسیونالیست های اوستای جنوبی و گرجستان منعقد شد. در نوامبر ۲۰۰۶ همه پرسى در اوستای جنوبی برگزار شد که بیشتر شرکت کنندگان به استقلال اوستای جنوبی رای مثبت دادند و «اکروپتی» را به عنوان رئیس جمهوری تعیین کردند که وی پس از استیصال اوستای جنوبی از این مبحث جدایی طلبانه در پیش گرفت و تنش ها در روابط این کشور با گرجستان شدت بیشتری گرفت.

پنجشنبه ۳۰ آبان ۱۳۸۷ - ۲۱ ذی القعدة ۱۴۲۹ - ۲۰ نوامبر ۲۰۰۸ - شماره ۲۳۴۳۳

مرور پرونده استقلال طلبی در قفقاز و بالکان

مناقشات گرجستان؛ پیشینه و پیامدها

■ نوشته: علی اکبر بابا ■ بخش دوم

آمریکا تصمیم روسیه در به رسمیت شناختن استقلال جمهوری های آنخازیا و اوستای جنوبی را اقدامی غیر مسئولانه خواند و آنرا محکوم کرد. پوش ساتانی پس از آنکه دبتری مدوفد رئیس جمهور روسیه حکم استقلال این دو منطقه را امضا کرد، طی بیانیه ای اعلام نمود ما انتظار داریم روسیه به تعهدات بین المللی خود عمل کند و در مورد این اقدام غیرمسئولانه تجدید نظر نماید. وی افزود: دو جمهوری آنخازیا و اوستای جنوبی بخشی از خاک گرجستان هستند و باید باقی بمانند و اقدام روسیه تنش را شدت می بخشد و مذاکرات را پیچیده تر می کند، رئیس، وزیر امور خارجه آمریکا این اقدام روسیه را تاسف بار خواند. وی افزود این عمل روسیه در به رسمیت شناختن دو منطقه از یک کشور که طبق چندین قطعنامه شورای امنیت جزو خاک کشور گرجستان واقع هستند، تاسف برانگیز است. شدیدترین واکنش را دیک چنی، معاون رئیس جمهوری آمریکا داشت که معتقد است خشونت اعمال شده از سوی روسیه بر علیه گرجستان، نباید بی پاسخ باقی بماند و ادامه این وضعیت، عواقب جدی برای روابط روسیه با آمریکا در پی خواهد داشت.



نشست روسای جمهوری آنخازیا روسیه و اوستای جنوبی در سنکو

■ * احیای تمامیت ارضی، اعاده حاکمیت بر جمهوری های خودمختار و جلب حمایت های بین المللی در این راه، از مهمترین اولویت های دولتی بود که در سال ۲۰۰۳ به دنبال پیروزی انقلاب «رن» در گرجستان برسر کار آمد

فرانسه که ریاست اتحادیه اروپا را بر عهده دارد، این تصمیم روسیه را تأثر برانگیز خواند و برپایندی خود در به تمامیت ارضی گرجستان تأکید کرد. این کشور رایزنی های فراوانی با شرکای اروپایی خود برای محکوم کردن این اقدام روسیه انجام داد.
ناتو:

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام کرد که این اقدام، تخطی آشکار از قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل است که از سوی روسیه نیز امضا شده است.

ادامه دارد

یاب دی هوب شفر، دبیر کل پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) تصمیم روسیه مبنی بر به رسمیت شناختن این دو جمهوری را مردود دانست و اعلام

لکھیاری گتھ کاه لژیوایران

زائران از ارتباط با عوامل بومیِ عربستان و اتباع بیگانه خودداری کنند مرکز حراست سازمان حج و زیارت مستقر در مدینه منوره از حجاج کشورمان خواست از برقراری ارتباط با عوامل بومی عربستان و اتباع بیگانه خودداری کنند.
به گزارش واحد مرکزی خبر، طبق قوانین این کشور ارتباط زائران در زمان اقامت در مدینه منوره و مکه مکرمه با عوامل بومی و اتباع بیگانه و سعودی ممنوع است.

مرکز حراست همچنین با تاکید بر ممنوع بودن هر گونه فیلم برداری و عکسبرداری از حرمین شریفین و بقیع و سایر اماکن عمومی از حجاج کشورمان خواست در زمان حضور در قبرستان بقیع از حمل هر گونه پلاکارد و تابلو جدا خودداری کنند.

تعمید مهلت طرح پیگیری از تبلی چشم کودکان
مدیرکل دفتر پیگیری از معلولیت‌های سازمان بهستنی از تعدید مهلت اجرای طرح پیگیری از تبلی چشم کودکان تا ۳ تا ۱۵ اسل تا ۱۵ آذر ماه خبر داد.

دکتر زهرانوغ برست در گفتگو با مهر در مورد اجرای طرح پیگیری از تبلی چشم افزود: این طرح از اول آبان در مهدهای کودک روستها، مناطق عشایری و شهری کشور در حال اجرا است. در غیر این صورت تا پایان آبان ماه باید این که بیش از ۲ میلیون و ۱۰۰ هزار کودک مشمول طرح پیگیری از تبلی چشم هستند، ادامه داده اجرای این طرح قرار بود تا پایان آبان ماه باشد، اما تاوجه به این که شاید هنوز تعدادی از کودکان برای معاینه مراجعه نکرده بودند، آن را تا ۱۵ آبان مهل تمدید شد.

مشکل کمبود نانولای هادراستان تهران رفع می شود
معاون برنامه ریزی استانداری تهران از رفع مشکل کمبود نانولای هاد در برخی مناطق استان تهران در آینده ای نزدیک خبر داد.
به گزارش روابط عمومی استانداری تهران، وزیر کبابچی در جلسه دیروز ستاد تنظیم بازار استان تهران، ایجاد واحدهای تولید نان به صورت سیار و افزایش نانولای ها و همسهم آرد را یکی از این راه حلها دانست و تصریح کرد: هم اکنون به ازای هر ۱۶۰۰ نفر در استان تهران یک نانولای وجود دارد.

کارشناس همچنین درباره خرید میوه و مرکبات برای تأمین زمان اوج تقاضا و مصرف، گفت: براساس برنامه ریزیهای انجام شده یک تا ده تریابر میوزان سال گذشته در سه رده‌خانه‌های تهران ذخیره سازی خواهد شد. وی به تخصیص ۱۸۵ میلیارد ریال تسهیلات برای خرید میوه و مرکبات و ذخیره سازی آن برای استان تهران توسط وزارت بازرگانی اشاره کرد و افزود: بانکهای ملت، تجارت و صادرات در استان تهران هر یک ۶۱ میلیارد ریال سهمیه پرداخت تسهیلات برای خرید مرکبات در استان تهران دارند.

پیگیری تخلفات پزشکی که اعدامهای ویژه دارند
معاون سلامت وزارت بهداشت تاکید کرد: ادعای کارهای ویژه پزشکی از سوی پزشکان ایرانی مقیم خارج بررسی می شود و در صورت اثبات خلاف آن به عنوان تخلف پیگیری می شود.

دکتر سیدحسن امامی رضوی، دیروز در گفتگو با مهر گفت: در صورتی که گزارش پزشکان ایرانی مقیم خارج از کشور ادا کنند که کار ویژه پزشکی در داخل انجام می دهند، اما در واقع این طور نباشد، به عنوان یک تخلف پیگیری می شود.

امامی رضوی اظهار داشت: تفاوتی نمی کند که این ادعا در بخش دولتی یا خصوصی ارائه شده باشد.
به گزارش خبرنگار ایرانی مقیم خارج از کشور، در صورتی که استاد دانشگاه باشند، برای حضور در ایران و ارائه کارهای پزشکی، تسهیلاتی دریافت می کنند.

بزرگوارى همایش اهل تسن در مدینه

همایش اهل سنت با حضور سرپرست حجاج ایرانی، روحانیان اهل تسنن و تشیع و جمعی از زائران خانه خدا در مقام معظم رهبری در مدینه برگزار شد.

حجت الاسلام والمسلمین عطاران طوسی مسئول واحد اهل تسنن بیعه مقام معظم رهبری با ارائه گزارش از عملکرد این واحد، خاطرات نشان کرد: ما به گونه ای عمل کرده‌ایم که برنامه‌ها منطبق بر اجرا شود و تلاش می کنیم در خدمتگزاری به حجاج بهتر از سایر کشورها عمل کنیم.

در این همایش حجت‌الاسلام والمسلمین راشد یزدی هم با تاکید بر استفاده از فرصتهای به دست آمده برای زائران گفت: باید به سیر نووی در اخلاق و رفتار تمسک کنیم و آن را شیوه زندگی قرار دهیم.

بر کناری رئیس اداره میراث فرهنگی آبادان به خاطر تخریب یک اثر تاریخی

سرویس شهرستانها - در پی تخریب یک اثر تاریخی در آبادان، رئیس اداره میراث فرهنگی این شهر در حکمی از سوی رئیس میراث فرهنگی استان خوزستان از سمت خود برکنار شد.
روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان اعلام کرد: رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آبادان و خرمشهر از سوی مدیرکل میراث فرهنگی خوزستان صادر شد.
به گزارش ایرنا، این سازمان همچنین از شخص مالک و عامل کارشناسان سازمان، مجوز تخریب خانه شکر چیان آبادان که در سال ۸۱ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده

زایران عتبات عالیات، فقط با مجوز سازمان حج اعزام می شوند

سرویس حوادث:رئیس پلیس امور اتباع خارجی ناجا بااشاره به اینکه ۸۰ درصد زائران عتبات عالیات به صورت سازمان یافته به عراق اعزام می شوند، گفت:اعزام زائران به عتبات عالیات فقط از طریق سازمان حج و زیارت قانونی است.

سرهنگ غلامرضا رضاییان در نشستی خبری، درباره انگشت نگاری کشور عربستان از زائران ایرانی و بازرسی بدنی آنها گفت: اگر اقدام مقامهای سعودی برای تمامی افراد باشد، قابل پذیرش است. در غیر این صورت پلیس این آمادگی را دارد تا رفتاری مشابه با اتباع این کشور داشته باشد و این اقدام منوط به تصمیم مسئولان دیپلماسی کشور است.

فرمانده پلیس مهاجرت و اتباع خارجه با اشاره به اقدام‌های ناپسند پلیس فرودگاه دبی با مسافران ایرانی

فرمانده کل سپاه: امنیت نظامی و سیاسی کشور، مدیون بسیجیان است

سرویس خبر: فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت: وجود امنیت نظامی و سیاسی در کشور مدیون تلاش ها و فداکاری های بسیجیان است.
سردار محمدعلی جعفری دیروز در مراسم حساسه عزت و پاداری که با حضور ۲ هزار نفر از بسیجیان گردان های عاشر،اوار، الزهرا، امام حسین(ع) و گروه های رزمی ذوالفقار در ارومیه مرکز آذربایجان غربی برگزار شد، افزود: تاکنون هیچ نظامی جز نظام جمهوری اسلامی نتوانسته است چنین تشکل بزرگی را از نیروهای مردمی برای حراست از مبانی نظام خود راه اندازی کند.
به گزارش فارس، وی تصریح کرد: امروز بیش از سال های گذشته شاهد آمادگی نیروهای بسیجی هستیم، چرا که این آمادگی در گذشته به صورت توانمندی نظامی و امروز به صورت آمادگی در مایدان علمی و ورزشی نمایان شد.
استه شد: وی تصریح کرد: بسیجیان کشور به انواع سلاح های مبارزه علمی و فرهنگی مجهز شدند و در حال نزدیک شدن به اهداف عالیه نظام جمهوری اسلامی ایران و رهبر کبیر انقلاب هستند.

بررسی موقعیت آکادمیک پزشکان وظیفه سازمان نظام پزشکی نیست

سرویس سیاسی - اجتماعی: سازمان نظام پزشکی در مورد موقعیت آکادمیک پزشکانی که در کشور به فعالیت می پردازند، نظری نمی دهد.
سازمان نظام پزشکی در حیطه وظایف وزارت بهداشت است.

دکتر علی رضا زالی، قائم مقام سازمان نظام پزشکی کشور در گفتگو با مهر افزود: استفاده افراد از توانمندی بالاتر از موقعیت فعلی خود باید از سوی وزارت بهداشت مورد بررسی قرار گیرد، اما اگر کسی، از پزشکانی که ادعاهای جدید دارند، شکایتی داشته باشد، می تواند به سازمان نظام پزشکی مراجعه کند.

زالی یادآور شد: برای فعالیت پزشکی در کشور، داشتن پروانه مطب و اجازه کار در کشور الزامی است که ضرورت داشتن این پروانه، از ژوبشایی مدرک تحصیلی از شورای عالی از ژوبشایی وزارت بهداشت است که پس از تایید مدرک، پروانه دائم فعالیت

تشدیداقدامهای پلیس راه در جاده های کوهستانی

سرویس حوادث: فرمانده پلیس راه کشور از اعمال اقدام‌های سختگیرانه جدید در آستانه فصل زمستان و بارش برف در جاده‌های کشور خبر داد.
سرهنگ علیرضا اسماعیلی در جریان دیدار از یازدهمین نمایشگاه بین‌المللی مطبوعات و خبرگزاریها در گفت و گویی، افزود: زمستان اسال تجهیزات و امکات سختی راهداری به کمک مردم می آید.

روابط عمومی پلیس در همراه داشتن تجهیزات زمستانی و افزایش اطلاع رسانی از طریق همکاری مستمر با سازمان هواشناسی کشور و اعلام شرایط جاده‌های کشور در روز و راتندگاه به گذرگاه‌های کشور را از اقدام‌های اسال پلیس راه کشور در فصل سرما عنوان کرد و گفت: براساس پیش‌بینی‌های سازمان هواشناسی محورهای ارتباطی کشور در صورت بروز یخبندان پیش از ورود خودروها مسدود می شود.

فرمانده پلیس راه کشور با اشاره به تقویت تیم‌های امداد و نجات در جاده‌های کشور، گفت: سازمان راهداری نیز دستگاههای جدید برف‌خوهر را وارد جاده‌های کشور کرده است.
از سوی دیگر شرکت‌های بار و مسافربری و مدیران فنی آنها مکلف شده‌اند در صورتی که اتوبوس‌ها و کامیون‌های تحت نظارتشان فاقد تجهیزات مورد نیاز ایمنی فصل زمستان باشند، اجازه تردد به آنها داده نشود.

سهل انگاری یک مامور کلانتری، جان همکارش را گرفت

منشخص شد هنگام تحویل سلاح توسط یکی از ماموران، این تیراندازی رخ داد و مامور زخمی ساعتی بعد در بیمارستان جان سپرد.

بازرسی پرونده گفت:عامل تیراندازی، در جریان بازجویی مدعی شد که تیراندازی عمدی نبوده است. مدعی مدعی شد که در زمان تحویل سلاحش به اسلحه‌خانه کلانتری، تیرها را داخل آن خارج کرده اما متوجه جاماندن یکی از گلوله‌ها به آن حواسش نرفته بود.

جسد یک میلیارد ار آمانی دزدیده شد

اتریش: پلیس اتریش با اشاره به احتمال اخذی، خبرداد که جسد یک میلیارد ار آمانی که در سال ۲۰۰۶ میلادی در شهر ولندن، در جنوب اتریش به خاک سپرده شد، توسط دزدان به سرقت رفته است.

پلیس اتریش در بیانیه‌ای اعلام کرد: دزدان با کنار زدن سنگ قبر یکصد کیلوگرمی، جسد «مردیک کارل فلیک» میلیارد آمانی را از آرامگاه وی پروند، پلیس اتریش احتمال اخذی را رد نکرده است.

قوهای سرایمی به جایگاه‌های سرپوشیده منتقل شدند



آلمان : کارکنان خدماتی شهر بندری «هامبورگ» آلمان، قوهای کانال «آلستر» را برای حفاظت از سرمای استخوان سوز به جای مناسب برند.

با فرا رسیدن فصل سرما، قوهای حساسر کانال آلستر طاقت بردودت را ندارند.بنابراین کارکنان خدماتی شهرداری هامبورگ این پردنگان مجبور با فاقای به جایگاه‌های سرپوشیده برند. قوها را جایگاه‌های سرپوشیده، هم از امکان شنا در آب های ولرم بهره‌مندند و هم تغذیه مناسبی دارند

کشتی حامل نفت در جنوب اسلورق شد

نروژ: یک فروند کشتی حامل یکصد و ۱۵ تن نفت در جنوب اسلو غرق شد.

به گزارش شبکه خبری یورنویز، تمامی خدمه این کشتی بدون هیچ آسیبی تخلیه شدند. نیروی دریایی نروژ همه تدابیر و اقدام‌های لازم را برای جلوگیری از هرگونه آلودگی آب دریا اتخاذ کرده است.



اتباع خارجی در سراسر کشور مراجعه کند.
وی گفت: زوار از دو طریق سازمان یافته و سازمان یافته وارد کشور عراق می شوند. با توجه به شرایط خاص کشور عراق تاکید می کنیم زوار به صورت سازمان یافته به زیارت عتبات عالیات بروند.

رئیس پلیس اتباع خارجی افزود: برابر مصوبه شورای عالی حج در مقطع زمانی ۱۰ذیقعدة تا اول محرم تنها سه ارگان می‌توانند مسافر از ایران به حج اعزام کنند. سازمان های حج و زیارت، وزارت امور خارجه و وزارت بازرگانی.
اتباع کشورهای انگلیس، فرانسه و ژاپن نیز براساس تصمیم دستگاه دیپلماسی مقابله به مثل می کنیم.
در مورد زوار عتبات عالیات مواردی به ما در مهران ابلاغ شد که ما به مستولان دستگاه دیپلماسی می‌توانند اقدام کنند.

رضاییان افزود: ازدواج اتباع ایرانی و خارجی و تولد فرزند مسئله مهمی است. از این رو هر ایرانی که قصد ازدواج با اتباع خارجی را دارد، حتما قبل از اقدام به مراکز پلیس

تاکید دادستان کل کشور بر تسریع در ساخت بزرگراه تهران - شمال

سرویس خبر: دادستان کل کشور بر لزوم سرعت بخشیدن به عملیات ساخت آزادراه تهران- شمال تاکید کرد و گفت: در زمینه این پروژه باید جدی تری اتخاذ شود و هر روز سایل جلدی مطرح می شود که قابل قبول نیست.

به گزارش ایرنا، آیت الله دری نجف آبادی

دیروز در همایش یک روزه مدیران ادارات کل راه و ترابری با محوریت راهداری زمستانی، افزود: به منهدس حمید بهبهانی راه و ترابری تذکر دادم که در اسرع وقت نسبت به فازبندی این پروژه و اجرای سریع تر آن اقدام کند.
وی تصریح کرد: پروژه ساخت آزادراه تهران- شمال تابلوی نظام است، پس باید با همت والا تر

ادامه بررسی های کارشناسان برای کشف علت حریق در سینما جمهوری

سرویس حوادث: مدیرعامل سازمان تانسان و خدمات ایمنی شهرداری تهران گفت: علت وقوع حادثه آتش سوزی در سینما جمهوری از سوی کارشناسان این سازمان و با استفاده از آزمایشگاههای تشخیص در دست بررسی است.

محمد حاجی بیگی افزود: هر چند این حادثه دیر به ستاد فرماندهی آتش نشانی اطلاع داده شد، ولی با تلاش ماموران این سازمان و گسترش آن جلویگری به عمل آمد.
وی تصریح کرد: بحث ایمنی

پلیس ۸۰درصد ارادل و اوباش را دستگیر کرده است

سرویس حوادث: رئیس پلیس امنیت ناجا با بیان این که بیش از ۸۰درصد ارادل و اوباش کشور دستگیر شده‌اند، گفت: ۲۰ درصد باقی مانده نیز یا فراری هستند و تحت ردیابی پلیس قرار دارند که به محض دستگیری تحویل مراجع قانونی می شوند.

سردار حسین اشتری با بیان اینکه امنیت و احساس امنیت در کشور ما از ضریب بالای برخورداری است، به تهدیدهای نرم ترخوردی بیگانه اشاره کرد و گفت: تهاجم فرهنگی که دنیا را فرا گرفته، به نوعی جمهوری اسلامی را نیز هدف قرار داده است. همین موضوع موجب می شود تا یک سری نهمنجاری‌ها در جامعه مشاهده کنیم.

وی افزود: نیروی انتظامی براساس وظایف قانونی خود و با توجه به مطالبات مردم، با هماهنگی مراجع ذی ربط و خصوصا قوه قضائیه طرح امنیت اجتماعی را اجرا کرد که خوشبختانه از ابتدای طرح تاکنون مورد استقبال مردم و نخبگان کشور قرار گرفته است. حتی پیروان افراط غیر از اسلام نیز از اجرای این طرح ابراز خرسندی کردند.

گفتگو با مهر با بیان این که سازمان بیمه خدمات درمانی حدود ۵ ماه است که بدعی خود به داروخانه‌ها و در نادرخات است، افزود: سازمان تأمین اجتماعی نیز مطالبات مراد ماه داروخانه‌ها را پرداخت کرده و فعلا دو ماه عقب است.

به گفته او، بیشترین حجم مطالبات داروخانه‌های تهران از سازمان تأمین اجتماعی است.

کلاهدرداری در پوشش فروش سیم کارت ارزان قیمت

سرویس حوادث: پلیس آگاهی تهران از دستگیری عاملان کلاهبرداری در پوشش فروش سیم کارت ارزان قیمت خبرداد.
عاملان این کلاهبرداری با همدستی یک دختر جوان این کلاهبرداری را مرتکب شده‌اند. این دختر به عنوان کارمند یک شرکت در شمال تهران، از اوایل سال گذشته با بیان این که قادر به خرید سیم کارت دولتی ارزان قیمت از طریق بانک خود است، با دریافت پول از همکارانش در چند نوبت برای آنها سیم کارت ارزان قیمت تهیه کرده بود و این افراد نیز با فروش این سیم کارت‌ها توانسته بودند به سود زیادی برسند.

ماجرای این خرید و فروش سداور، سبب شد که هر بار برشمار تقاضای سیم کارت ارزان قیمت از پلیس آگاهی تهران ۷ صحنه شبیه سازی شهر تهران (سایت همتیان مانور) به نظر فرشی تخریب و ده‌ها عملیات ویژه از جمله امداد و نجات، آواربرداری، ترمزله‌های حیاتی، اطافی حریق، برقراری نظم و امنیت و اسکان موقع تمرین می شود.
به گزارش روابط عمومی سازمان پیگیری و مدیریت بحران شهر تهران، این مجموعه عملیات در مناطق، ۲۰۱۹، ۸۸، ۳۲، ۲۰۱۹، ۲۲ واقع شده و هر شهر حدود ۲ تا ۱۰ هکتار وسعت دارد و ساختمان‌ها مسکونی، تاسیسات شهری و مدرسه در این سیمه است و همچون یک شهر چیدمان شده است.
به این ترتیب در همتیان مانور سراسری مدیریت بحران، نیروهای امدادی، آتش نشانات و کارکنان نهاده‌ا و سازمان‌های خدمات شهری و سایر نیروهای

فقط با مجوز سازمان حج اعزام می شوند

اتباع ایرانی در عراق و عربستان گفت: برابر مصویات «ایکائو» تمامی کشورها تا سال ۲۰۱۰ موظف به راه‌اندازی گذرنامه‌های بیومتریک هستند. اگر از این زاویه به موضوع بنگریم مسئله عادی‌است اما در حال حاضر آن چه مطرح است برخورد گزینشی با اتباع ایرانی است. باتوجه به اینکه ما اجرا کننده هستیم، باید دستگاه دیپلماسی تصمیم بگیرد برای مقابله به مثل آمادگی داریم با قوت و قدرت اقدام‌های لازم را انجام دهیم. براساس مصوبه مجلس از اتباع آمریکایی هنگام ورود به کشور انگشت نگاری می‌شود و با اتباع کشورهای انگلیس، فرانسه و ژاپن نیز براساس تصمیم دستگاه دیپلماسی مقابله به مثل می کنیم.
در مورد زوار عتبات عالیات مواردی به ما در مهران ابلاغ شد که ما به مستولان دستگاه دیپلماسی می‌توانند اقدام کنند.

تاکید دادستان کل کشور بر تسریع در ساخت بزرگراه تهران - شمال

دادستان کل کشور در ادامه سخنان خود اظهار داشت: اعتقاد دارم فائنهتای راهداران یک تابلوی تمام عیار در ابعاد منطقه‌ای و بین‌المللی است هر قدر این فعالیت‌ها سازمان یافته تر باشد، بهتر جلوه گر می شود.ری تاکید کرد: برای اجرای هرچه بهتر طرح راهداری زمستانی، ستاد ویژه تکرار دید و

ستاد مدیریت و هدایت برنامه‌ها را برعهده داشته باشد و تدابیر لازم را برای راهداری بهینه از راه‌ها طرح کند.

آیت الله دری نجف آبادی افزود: این ستاد در ابعاد کلی تری می تواند تدابیر لازم برای امداد و نجات به مردم در ماه مانده از اتخاذ کند تا در زمینه خدمات مشخص به مردم ارائه شود.

حاجی بیگی تاکید کرد: این سازمان سال گذشته موضوع ایمن کردن سینماها را دستور کار خود قرار داد و به شکل جدی این موضوع را با همکاری انجمن سینماداران دنبال کرد.

مدیر عامل س از مان آتش نشانی تصریح کرد: در آتش نشانی ترسند و تنها قسمت‌های قابل سوختن از جمله میلمان و قوریابون و پرده سینما در این حریق سوخت.
وی درباره جهیزات خسارت وارد شده به سینماهای تهران افزود: برآورد اولیه کارشناسان خسارتی در حدود سه میلیارد ریال است.

تأخیر چند ماهه بیمه‌ها در پرداخت مطالبات داروخانه‌ها



طوری که از ۱۷۰۰ داروخانه تهران حداقل ۱۵۰۰ داروخانه با تأمین اجتماعی طرف قرارداد هستند.
دیر انجمن داروسازان ایران در مورد مطالبات داروخانه‌ها از سازمان بیمه خدمات درمانی نیز گفت: مطالبات داروخانه‌ها از بیمه خدمات درمانی به مراتب کمتر از تأمین اجتماعی است و شاید رقم آن حدود دو سوم مطالبات تأمین اجتماعی باشد.

او همچنین میزان مطالبات داروخانه‌ها از بیمه نروهای مسلح را کمتر از خدمات درمانی دانست و در چین‌حال افزود: بیمه نیروهای مسلح بیشترین تأخیر در پرداخت

قیمت افزوده شود به طوری که کارکنان این شرکت و بستگان و دوستان این دختر نیز هر بار پول بیشتری به وی دادند تا این که چندین کی در آخرین مورد، متقاضیان مبلغی بالغ بر یک میلیارد تومان در اختیار این دختر گذاشتند تا سیم‌کارت ارزان دریافت کنند.

با گذشت سه ماه از موعد مقرر وقتی سرمایه گذاران به سراغ این دختر رفتند او مدعی شد که در رابطه با این خصوصی قصور کرده و او حال پیگیری موضوع است.
این دختر حتی افراد را به سراغ رابط خود فرستاد اما او نیز مدعی شد پولی از جانب این سرمایه‌گذاری دریافت نکرده و مقادیری پول به این دختر بدهکار است.

این دختر سرمایه‌گذار که بعضاً حتی خانه خود

عملیاتی عضو ستاد مدیریت بحران شهر تهران و نیز ستادهای مدیریت بحران مناطق ۱۲گانه با ورود به صحنه، اقدامی مقابله با حادثه را در این سایت‌ها تعزین می کنند.

تعمین فضایی سیم تقاطع بزرگراه‌های همت و صیادشیرازی
رئیس اداره فضای سبز منطقه گفت: رهمب حاشیه شرقی بزرگراه نیلوران محدوده پل شهید همت به چشم‌انداز بسیار زیبا تبدیل می شود.
به گزارش مهر، مهندس حمید نصیری رئیس اداره فضای سبز منطقه چهار گفت: طرح احداث فضای سبز در مبد شرقی بزرگراه شهیدشیرازی در محدوده بزرگراه شهید همت در فضایی به مساحت ۲هزار متر مربع به چشم‌اندازی زیبا تبدیل خواهد شد.
وی افزود: این مکان در گذشته به محلی برای استقرار فداکاری‌ها و نقاشی‌ها و دیویمشاین آلات اسقاطی تبدیل شده است که مشکلات بسیاری نیز از لحاظ زیست محیطی و ترافیکی در این نقطه از منطقه ۱۴ ایجاد کرده است.

خط ارتباطی اطلاعات با مردم ۲۲۲۶۰۹۰

۱۷۲۲ بعد از ظهر پنجشنبه تعطیلات

تلفن خط ارتباطی مخصوص پیشنهادات و انتقادات است برای برقراری ارتباط با دوا یر مختلف موسسه اطلاعات لطفا باتلفن ۲۹۹۹۹ تماس بگیرید

پیشنهاد اتصال انتهای بزرگراه ستاری به بزرگراه کرج
راندگانی که قصد دارند از شمال بزرگراه ستاری به بزرگراه تهران کرج بروند، ناچارند وارد شهرک اکباتان شوند و پس از دور زدن آنجا، از معبر کم عرض خود را به بزرگراه کرج برسانند، که این امر موجب راهبندان‌های سنگین در مسیر خروجی میزور می شود و معطلی زیاد سر نشینان خودروه‌ا را در دنبال می آورد.

حال اگر از انتهای بزرگراه ستاری به سمت جنوب، راهی به بزرگراه کرج باز شود، مشکل ترافیکی و راهبندان در محل یادشده برطرف می گردد و امکان سرگردانی سر نشینان خودروه‌ای به عازم کرج هستند، از میان می رود.

دوری

آزمون‌های غیرعلمی در مدارس غیرانتفاعی
برخی از موسسه‌های آموزشی در مدارس غیرانتفاعی آزمون‌هایی انجام می دهند که به نظر می رسد هدفشان سودجویی است و از برگزاری آزمون‌های یادشده، نفعی به دانش آموزان نمی رسد. از جمله یکی از موسسه‌های یادشده در تاریخ ۸/۷/۸۷ آزمون‌ری در یک مدرسه غیرانتفاعی برگزار کرد که از ۱۰ سوال ادبیات باید دوم ۳ سوال غلط بود احسب این است که والدین دانش آموزان حتی پس از آن که غلط بودن سوال‌های به اصطلاح آزمون‌های یادشده هم مطمئن می شوند. در این مورد عکس‌العملی نشان نمی دهند و راه را برای آزمون‌های نادرست و محض علمی بعدی از فرزندان‌شان، باز می گذارند.

کاملی - دبیر آموزش و پرورش منطقه ۵

حق عائله‌مندی بازنشستگان یکسان شود
در اجرای قانون مدیریت خدمات کشوری در خلاف مصوبه مجلس و تأیید شورای نگهبان، حق عائله‌مندی بازنشستگانی که کمتر از ۶۰ سال دارند، کمتر از سایر بازنشستگان و ۱۳ هزار تومان است، حال آن که عالتت حکم می کند تمامی بازنشستگان که این اندازه حق عائله‌مندی و اولاد دریافت کنند.

بازنشسته دانشگاه علوم پزشکی ایران

ضوابط افزایش حقوق بازنشستگان را اعلام کنند
از مسئولان سازمان بازنشستگی کشوری تقاضا می شود ضوابط قانون مدیریت خدمات کشوری را که براساس آنها، بازنشستگان در ۲۰ گره قرار گرفته‌اند، در رسانه‌های گروهی اعلام کنند تا آنان با مطلعانه آن، مطمئن شوند که در افزایش حقوق‌ها، اشتباهی نشده باشد.
خاتم حقوقدان

دریافت کارمزد بانک‌ها نیاز به مصوبه مجلس دارد

به نظر من دریافت کارمزد قبوض برق و آب و نظایر آنها و نیز چک‌های رمزدار بین بانکی از سوی بانک‌های کشور، موضوعی حقوقی است و قانونی شدن آن، نیاز به مصوبه مجلس شورای اسلامی دارد.

خواننده روزنامه اطلاعات

جای خالی ادبیات عرب در دانشگاه پیام نور

علیرغم اهمیت و ضرورت آموزش زبان عربی در کشورمان، متأسفانه در تحصیلات تکمیلی دانشگاه پیام نور، رشته زبان و ادبیات عرب نادیده گرفته شده است که نظر به کثرت داوطلبان، رشته یاد شده نیز باید در دانشگاه پیام نور تدریس شود.

داوطلب کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عرب

کاهش دوره کاررانی کلاج پراید

به تعمیرگاه مرکز سایلپ مراجعه کردم و علیرغم آن که دوره کاررانی خودروی پراید پایان یافته بود، به این بهانه که مدت کاررانی کلاج پراید از ۳۶ هزار کیلومتر به ۲۴ هزار کیلومتر کاهش یافته است، آن را عوض نکردند و همچنین باتری خودروام معیوب بود، که موجب شد در خیابان بمانم. از مسئولان سایلپ ک تقاضا می کنم به موارد بالا رسیدگی کنند.

همایون حجازی

تابلوهای توقف ممنوع را جمع آوری کنند
به راهنمایی و رانندگی تهران پیشنهاد می کنم با تابلوهای «توقف ممنوع» و «حمل با جرثقیل» را از سطح خیابان‌های شهر جمع آوری کند، با ماموران محترم به مفاد تابلو هشداردهنده فاطمانه کنند.

شهروند تهرانی

بانک‌ها پرداخت وام‌های ضروری را از سر برند
با این که ۸ ماه از آغاز سال گذشته است، بانک‌ها همچنان از پرداخت وام‌های ضروری، حتی به کسانی که نوشتان رسیده است، خودداری می کنند. حال آن که وام‌ها به مصارف مورد نیاز مانند تهیه جهیزیه برای دختران و رفع مشکلات خانوادگی می رسد و پرداخت آنها نباید قطع شود.

الموتی

کاهش روزهای تعطیل
با توجه به کثرت تعطیلات در ایران، به نظر می رسد تعدادی از تعطیلی‌ها را می توان حذف کرد و با نظر کارشناسان ذی ربط، این طرح را به اجرا گذاشت.

صدر

یکسان سازی شرایط بیمه شدگان اختیاری واجباری
از وزارت رفاه و تأمین اجتماعی تقاضا می شود در صورت امکان، شرایط بازنشستگی دارندگان بیمه اختیاری را با بیمه اجباری یکسان کند تا آنان هم با پرداخت ۳۰ سال حق بیمه، بتوانند از مزایای بازنشستگی بیمه‌شدگان اجباری برخوردار شوند.

تکالیف سنگین داش آموزی

دختری دارم که در دبستان می رود و شب و من و همسر صرف انجام کارهای است که مدرسه به او تکلیف می کند.

هر شب باید به او دیکته‌ای با حداقل ۲۰ کلمه بگویم و آن را تصحیح کنیم.
برایش کاردرستی بسازیم، به دفتر علوم او عکس بچسبانیم، برایش کتاب سبز کنیم و باباداد ک درست کنیم این تکالیف سنگین چیست؟

پدر دانش آموز دبستانی

چرا سازمان بهشت زهرا از ما پول مطالبه می کند؟
در دین مبین اسلام تاکید شده است که مسلمانان باید به فکر مرگ و آخرت خود همه باشند که بر این اساس، قبوری را بهشت زهرا(س) خریده‌ام که برای دفن خود و خانواده‌ام مورد استفاده قرار گیرد. این که در خرید به صورت شرعی انجام شده و متعلق به ما است، هر بار که برای دفن میت می کشند، زهرا حاضر می شوم، از ما ۲ تا ۱۵ میلیون تومان دیگر طلب می کنند، که باتوجه به آنچه که گفته شد، دلیل آن معلوم نیست و جادارد سازمان بهشت زهرا در این مورد توضیح دهد.

تلفن به خط ارتباطی

عدم اجرای طرح‌های عمرانی در لرستان

برخی از طرح‌های عمرانی مصوب سفر رئیس جمهوری به استان لرستان هنوز اجرا نشده است، که جادارد در این مورد تحقیق و دلایل آن به مردم استان اعلام شود.

خواننده روزنامه اطلاعات در لرستان

نهر بلوار کشاورز نیاز به پاکسازی دارد

نهر وسط بلوار کشاورز نیاز به پاکسازی ملو از زباله‌ات و موش‌ها در آن، جولان می دهد و این امر منظره زشتی ایجاد کرده است.

شهروند تهرانی

تشکر از مجلس و دولت

از مجلس شورای اسلامی و هیات دولت به دلیل افزایش حقوق فرهنگیان بازنشسته تشکر و قدردانی می کنم.

معلم بازنشسته ۸۵ ساله

تاکسی مرا زودتر تحویل دهند

در تاریخ ۸/۷/۸۷ قرار بود تاکسی سمندم را تحویل بدهند، اما هنوز خبری نشده است.
حالا - آن که تمامی مدارک لازم را تحویل دادم و اسقاط آن را هم از ۱۱ ماه پیش پرداخته‌ام و حال برای امرامرعامش و پرداخت کرایه خانه، باید با تاکسی کار کنم.

افزایش سودسپرده گذاری ۵ ساله

در بانک ملی ایران سپرده گذاری ۵ ساله دارم و حال که سود این نوع سپرده‌ها از سوی بانک مرکزی ۱۹ درصد تعیین شده است، جادارد سود سپرده‌قبل‌ی هم از ۱۴ درصد به رقم جدید افزایش یابد.

سپرده‌گذار بانک

ایمیل سرویس حوادث (وپوه خوانندگان)

havades@ etellaat.com

منشی‌های اول

مطبوعات آلمان

تشریه فوکوس:

-وزرای دفاع، دادگستری، خارجه و کشور و جلسه‌ای راهی قانونی برای

حضور نیروهای نظامی این کشور در سومالی پیدا کردند.

دی ولت:

-دولت آلمان اخیرا ۷ کمک ۲ میلیارد یورویی برای مقابله با بحران بین المللی

مالی اختصاص داده که این کمک ها برای بودجه این کشور مشکل ساز خواهد شد.

روزنامه پلند:

-طبق نظرسنجی های اخیر ۳۶ درصد مردم این کشور گفته اند که در انتخابات آینده به حزب دمکرات مسیحی رای خواهند داد و ۲۳ درصد به حزب سوسیال دمکرات ها، ۱۳ درصد به احزاب سبزها و لیبرال دمکرات ها و ۱۲ درصد نیز به چپ ها رای می دهند.

روزنامه مایبورگ مورگن پست:

-اخراج افراد و کارگرانی که بصورت غیرقانونی در آلمان مشغول به کار

هستند، راه حل نیست و ماندن آنها در کشور به نفع اقتصاد آلمان است.

فرانکفورتر آلگماینه سایونگ:

-حزب سوسیال دمکرات تلاش می کند تا ضمن ائتلاف با حزب سبزها و

با حمایت چپ ها دولت ائتلافی تشکیل دهد.

مطبوعات اتریش

روزنامه استاندارد:

-پس از بروز اختلافات بین دو حزب سوسیال دمکرات و دمکرات مسیحی درباره تشکیل دولت، بار دیگر نشانه های مثبتی برای از سرگیری دوباره گفت وگوهای بین این دو حزب دیده می شود.

-اتحادیه اروپا از سواد خواست اثنی پس را در اسناد دارفور رعایت کند.

روزنامه کویبر:

-اداره پست و مخابرات اتریش تهدید کرد که در ماه دسامبر به یک اعتصاب سراسری دست خواهد زد.

روزنامه پرسه:

-نخست وزیر منتخب زیمبابوه اجازه ندارد پاسپورت داشته باشد.

مطبوعات ایتالیا

-پس از بروز اختلافات بین دو

دو کشتی دیگر در سوا می توسط دزدان دریایی ربوده شدند. آنها یک قایق

ماهیگیری و یک کشتی باری حامل گندم را ربودند.

روزنامه اروپویلیکا:

-انگلا مرکل صدراعظم آلمان، از کمک های دولتی آمریکا به صنایع خودروسازی که می تواند شرکت های اروپایی را تخریب کند، ابراز نگرانی کرد.

-مغو مجلوه برای جرمی تا ۳ سال عنوان دیگر این روزنامه است که در آن

به طرح قانونی وزیر دادگستری رمدانه استفاده از مجرمین در کارهای اجتماعی

یجای حبس پرداخته شده است.

روزنامه آل سنله:

-توافق آلمان و ایتالیا درباره محیط زیست

-سازمان همکاری و توسعه اقتصادی، سرمایه گذاری های خارجی در ایتالیا

کاهش یافته اند.

کمیته‌های امنیتی در میان

«اریک هولدر» آفریقایی تبارادستان کل آمریکایی شود

رسانه های آمریکا گزارش دادند، برای اوپاما یک وکیل سابقه دار را به عنوان دادستان کل آمریکا معرفی کرده است که اگر این موضوع تایید شود برای اولین بار

خواهد شد.

هفته نامه نیویوک به نقل از منابع رسمی دولت ائتلافی اعلام کرده که اریک هولدر پنجاه و هفت ساله، وکیل سابقه دار که در دوران ریاست جمهوری بیل کلینتون به عنوان معاون دادستان کل فعالیت می کرد به درخواست اوپاما، رئیس جمهوری منتخب آمریکا برای حضور در پست دادستانی کل این کشور پاسخ مثبت داده است. هولدر برای حضور رسمی در پست دادستانی کل آمریکا نیاز به تایید سنای این کشور دارد. هولدر بیشتر به عنوان قاضی ارشد در واشنگتن فعالیت می کرد و پیش از دوران ریاست جمهوری بیل کلینتون نیز به عنوان یکی از گزینه های دادستان کل آمریکا معرفی شده بود. همچنین رئیس جمهوری منتخب آمریکا، تام داشل را به عنوان وزیر بهداشت و خدمات انسانی این کشور معرفی کرد.

داشل تا مدت ها در برجسته در آمریکا است که سال ها رهبر اکثریت

سنای این کشور را برعهده داشت.

دادگاه تگراس کینی را متهم کرد

دادگاهی در جنوب تگراس، دیک کینی معاون رئیس جمهوری آمریکا و «آلبرت گونزالس» دادستان کل سابق این کشور را به جنایات سازمان یافته مربوط به شکنجه زندانیان در زندانهای خصوصی متهم کرد. دادگاه منطقه «ویلاسی کانتی» واقع در مناطق مرزی آمریکا و مکزیک، کینی را به سوءدجویی از نقش آزادی افراد متهم کرده است. این دادگاه اعلام کرده که کینی مالک چندین شرکت طرف دار زندانهای خصوصی در جنوب تگراس است. این دادگاه همچنین آلبرت گونزالس را به جلوگیری از تحقیقات درباره تهمیهای احتمالی دیک کینی متهم کرده است.

این اتهام که توسط دادگاه منطقه تایید شده است، به مرگ یک شهروند آمریکایی در سال ۲۰۰۱ در زندانی خصوصی در منطقه ویلاسی اشاره می کند.

عقب نشینی یکجانبه شورشیان کنگو

شورشیان کنگو، عقب نشینی یک جانبه از یکی از جبهه های شرق این کشور را آغاز کردند.

«ژان بل دیرتس» سخنگوی نیروهای سازمان ملل در کنگو اعلام کرد: شورشیان در حال عقب نشینی از بسیاری از مناطق هستند.

وی افزود: کلاهی های سازمان ملل مشغول گشتن ذی در منطقه هستند و عقب نشینی شورشیان را نیز نظر دارند.شورشیان به رهبری لوران انگو ندو روز پیش در پایان نشست کمیته سیاسی خود، از این عقب نشینی خبر دادند و آنرا فرضی برای صلح دانستند.

توصیه به رئیس جمهوری جدید درباره بن لادن

یک مقام سابق سیا به باراک اوپاما توصیه کرد که دست از جستجوی اسامه بن لادن بردارد، چرا که وی احتمالا مرده است یا بسیار ضعیف شده، به طوری که فتاوی امردهش ندارد.

«اربرت بارنیک» در مقاله ای که در مجله تایم منتشر کرد گفت: جستجوی اسامه بن لادن رهبر القاعده، تنها موجب طولانی تر شدن جنگ داخلی در افغانستان می شود.بارنیک از اوپاما خواست دست از تعقیب بن لادن بردارد و به رویارویی با دشمنان دیگر بپردازد.وی تصریح کرد: ادامه تعقیب بن لادن در افغانستان و مرزهای مشترک افغانستان و پاکستان بدون تعیین مدت زمان معین خدعتی به منافع آمریکا نمی کند.

۵۸ کرسی سنای آمریکا در اختیار دموکرات ها قرار گرفت
دمکرات ها با یاری مسایان دو کرسی مستقل، شمار کرسی های خود را در سنای آمریکا تا این مرحله به ۵۸ کرسی رسانده اند. سرنوشت کرسی های دو ایالت «مینه سوتا» و «جرجیا» نیز هنوز معلوم نشده و اگر این دو کرسی نیز به دست دمکرات ها بیافتند، آنان عملا عملکرد جمهوریخواهان را در این دوره محدود خواهند کرد. دمکرات ها با داشتن ۶۰رای می توانند هر لایحه ای را که بخواهند برای رای گیری در سنای مطرح و با اکثریت آن را تصویب کنند.

فرمانده سابق نیروهای ویژه ارتش پاکستان ترور شد

سر ویس - خا رجی - خبر گراری ها: یک مقام ارشد پلیس پاکستان روز چهارشنبه در گفتگو با خبرنگاران از ترور فرمانده سابق نیروهای ویژه ارتش این کشور خبر داد.

سرهنگ سعید سلطان افروز: ژنرال یازنشته امیر فیصل علوی که در گذشته، فرماندهی نیروهای ویژه پاکستان را برعهده داشت در حالی که با خودروی شخصی خود، به سمت اسلام آباد در حرکت بود، هدف تراندازی همزمان مسلح سوار بر یک دستگاه موتورسیکلت قرار گرفته و کشته شد. وی اظهار داشت: شبه نظامیان وابسته به طالبان و القاعده مسئول هدف قرار دادن مقام های امنیتی و نظامی هستند، اما انگیزه آنها از ترور علوی هنوز مشخص نشده است. این مقام پلیس پاکستان تصریح کرد که تحقیقات درباره شناسایی عوامل این ترور آغاز شده است. از سوی دیگر، حمله موسیقی بامداد روز چهارشنبه، آمریکا به وزیرستان شمالی پاکستان ۶ کشته و ۵۵خمی برجا گذاشت. شبکه تلویزیونی خصوصی «جیو» و وزیرستان شمالی کرد بر اثر حمله موسیقی که گفته می شود از هوپامایها بدون سرنشین آمریکا

صاحب امتیاز: شرکت انرجاپ مؤسسه اطلاعات

مدیر مسئول: سید محمود دعائی

نشانی:تهران - بلوار میرداماد -خیابان نفت جنوبی -

ساختمان اطلاعات-کد پستی ۱۵۹۹۵۳۱۱(تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۵۸۰۲۲

تلفن: ۲۲۹۹۹۰

پست تصویری آگهی ها۲۲۵۸۰۱۹ -۲۲۲۵۸۰۲۱

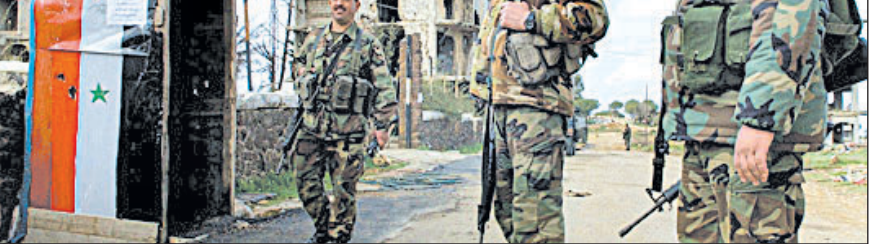
نشانی اینترنت: http://www.etelaat.com

پست الکترونیکی: etelaat@etelaat.com

اطلاعات

سال هشتاد و سوم

سوریه نیروهایش را در مرز لبنان افزایش داد



سوریه براین باور است که عاملان حمله انفجاری سپتامبر گذشته در دمشق که ۱۷ نفر بر اثر آن کشته شدند، از طریق مرزهای سوریه از خارج این کشور نفوذ کرده اند.

اظهارات میلیند

خبر دیگر اینکه، وزیر خارجه انگلیس اظهار داشت که در آستانه انتخابات آینده مجلس لبنان، چشم جهان به این کشور دوخته شده است.

دیوید میلیند روز گذشته پس از دیدار با میشل سلیمان، رئیس جمهوری لبنان گفت: سال آینده

حزب الدعوة از احتمال رد موافقتنامه امنیتی در پارلمان عراق خبر داد

سرویس خارجی - خبر گراری ها: یک منبع عا که از حزب الدعوة عراق با اشاره به افزایش مخالفت های نمایندگان با موافقتنامه امنیتی از احتمال تصویب نشدن این موافقتنامه در پارلمان خبر داد.

به گزارش رسیده، یک منبع آگاه از حزب الدعوة عراق که ریاست آن را نوری مالکی، نخست وزیر عراق، برعهده دارد در گفتگو با روزنامه الحیات با احتمال به تصویب نرسیدن موافقتنامه امنیتی در پارلمان این کشور خبر داد.

در حالی است که، براساس گزارش الحیات، (حزب اتحاد میهنی و حزب دموکرات کردستان عراق)،

مجلس اعلای عراق و حزب الدعوة تلاش های گسترده ای را برای جلب موافقت نمایندگان پارلمان برای تصویب موافقتنامه امنیتی به کار بسته اند. از سوی دیگر، جریان صدر نیز درصدد گردآوری مخالفان موافقتنامه امنیتی در موضعی واحد برآمده تا از تصویب موافقتنامه در پارلمان جلوگیری کند. این منبع آگاه از حزب الدعوة که خواست نامش فاش نشود، گفت که با توجه به افزایش مخالفت ها درباره موافقتنامه امنیتی، ممکن است این موافقتنامه در پارلمان عراق به تصویب نرسد.

تشنج در پارلمان

بالا گرفتن اختلافات وزیر خارجه عراق و برخی نمایندگان مجلس درباره بررسی موضوع موافقتنامه سید شد، رئیس مجلس عراق ادامه جلسه را به امروز موکول کند.

به گزارش رسیده، «احمد چلی» رهبر حزب کنگره ملی عراق، پس از دیدار با آیت الله العظمی سبستانی مرجع عالیقدر شیعیان عراق در یک کنفرانس خبری در نجف اظهار داشت: نهایتاً آمریکا را ترک خواهد کرد و من معتقدم که تأمین امنیت در این منطقه باید بین کشورهای آن صورت گیرد و لذا خواهان ایجاد تفاهم منطقه ای بین کشورها براساس احترام به حقوق

عملیات نظامی اروپا علیه دزدان دریایی به زودی آغاز می شود

سرویس خارجی خبر گراری ها: وزیر دفاع فرانسه اعلام کرد که عملیات نظامی کشورهای عضو اتحادیه اروپا در خلیج عدن برای مقابله با کشتی ربایي از ۸ دسامبر (۱۸ آذر) آغاز می شود.

تلویزیون فرانسه چهارشنبه شب افزود: «اروه مورن» اعلام کرد که در پی تشدید کشتی ربایی در آبهای سوا می ۶۰ فرد کشتی جنگی کشورهای اروپایی در عملیات مبارزه با راهزنی دریایی مشارکت کرده اند.

وزیر دفاع فرانسه تصریح کرد که مأموریت این کشتی های جنگی اروپایی حراست و اسکورت کشتی های بابریی تجاری، رفتنکش ها و کشتی های حامل موادغذایی است. به گفته این شبکه تلویزیونی، افراد مسلح در آبهای سوا می طی ماه های اخیر برخی کشتی ها و نفتکش ها را ربوده اند و امنیت تردد برخی کشتی ها را در خلیج عدن به شدت کاهش داده اند.

از سوی دیگر نیروی دریایی روسیه روز چهارشنبه خبر داد که این کشور و فرانسه

برای مبارزه علیه دزدان دریایی در منطقه شاخ آفریقا، تلاش های خود را هماهنگ خواهند کرد.

به گزارش خبر گراری فرانسه از مسکو، نیروی دریایی روسیه پس از دیدار دربار زار و آلن فرمانده نیروی دریایی فرانسه در آقیانوس هند با اولگ کورینوف فرمانده نیروی دریایی روسیه در منطقه بالتیک، در بیانیه ای خود را در این دیدار، آنان درباره هماهنگی تلاش هایشان علیه مبارزه با دزدان دریایی در شاخ آفریقا، به گفتگو پرداختند.

محمد محمدنندال سفیر سوا می در مسکو در گفتگویی با شبکه تلویزیونی

روسیه گفت که وی در کمک نواهی کشتی روسیه برای مبارزه با این موج دزدی

حساب می کند. کشتی های روسی در چند روز گذشته حملات دزدان دریایی علیه

یک ناو سعودی در خلیج عدن را ناکام گذاشتند.

اروه مورن وزیر دفاع فرانسه نیز روز چهارشنبه در پاریس تأکید کرد که عملیات دریایی اتحادیه اروپا در خلیج عدن برای مبارزه علیه دزدان دریایی سوا می از ۸ روز

اطلاعات

سال هشتاد و سوم

پنجشنبه ۳۰ آبان ماه ۱۳۸۷ <p>۲۱ ذی القعدة ۱۴۲۹ ۲۰ آبانمهر ۱۴۰۰</p>	غروب آفتاب <p>۱۵:۵۶ دقیقه</p>	جمعۀ بکۀ آذرماه ۱۳۸۷ <p>۲۲ ذی القعدة ۱۴۲۹ ۲۰ آبانمهر ۱۴۰۰</p>	غروب آفتاب <p>۱۵:۵۶ دقیقه</p>
	اذان مغرب	اذان مغرب	
نیمه شب (عربی ایران و ایران سابق)	۱۵:۵۶ دقیقه	نیمه شب (عربی ایران و ایران سابق)	۱۶:۲۳ دقیقه
اذان صبح (فره)	۱۹:۵۵ دقیقه	اذان صبح (شبه)	۱۹:۵۵ دقیقه
طلوع آفتاب (فره)	۶:۴۶ دقیقه	طلوع آفتاب (شبه)	۶:۴۷ دقیقه
ظهور شرعی (فره)	۵:۰۱ دقیقه	ظهور شرعی (شبه)	۵:۰۱ دقیقه

کردن لبنان استوار است و کشورهای مجاور نیز در این باره نقش مهمی دارند. وی تأکید کرد که با توجه به نزدیک شدن زمان انتخابات مجلس لبنان، این کشور نیازمند ثبات است. **دیدارهای توافقی** از طرفی، یک منبع مسئول برجسته نزدیک به سعد حریری رئیس جریان «المستقبل لبنان» فاش کرد که حریری با معاون سیاسی دبیرکل حزب الله لبنان برای پیگیری توافقات صورت گرفته، یک سری نشست برگزار کرده است. این منبع مسئول گفت: سعد حریری با «الحاج حسن خلیل» یک سری نشست ماراتونی برگزار کرده است. به گفته این منبع، این نشست ها در چارچوب توافقات سیاسی صورت گرفته میان سعد حریری و سید حسن نصرالله (دبیرکل حزب الله لبنان) در جریان دیدار دوجانبه آنها در ماه گذشته لبنان را در کم می کند. میلیند همچنین پس از دیدار با فواد سنوره، نخست وزیر اظهار داشت، استقلال، حاکمیت و دمکراسی لبنان بر تصمیم سیاستمداران این کشور و توانمند

سرویس خارجی - خبر گراری ها: رژیم صهیونیستی مدارس و مساجد منطقه «تقوع» در جنوب شهر بیت لحم را تعطیل و با یورش به این منطقه، مقرات منه آمد و شد برقرار کرد.

شاهدان گفتند، صهیونیست ها خودرو

صهیونیست ها همچنین با

نظامی به این منطقه یورش بردند و ضمن بازرسی منازل، وسایل موجود در آن را تخریب کردند. صهیونیست ها همچنین با بلندگوهای خود، دانش آموزان را از رفتن به مدارس و مردم را از رفتن به مساجد برای اقامه نماز بازداشتند.

بازداشت ۱۸ فلسطینی

نظامیان صهیونیست دست کم ۱۸ فلسطینی را در مناطق مختلف کرانه باختری بازداشت کردند.

منابع فلسطینی اعلام کردند که نظامیان صهیونیست پس از یورش به اردوگاه «بلاطه» در نابلس و بازرسی خانه های فلسطینی ها دست کم چهار

مبارز را بازداشت کردند. صهیونیستها به تعدادی از خانه های فلسطینی ها در مناطق «الراس الجعری» و «جابر» در شهر الخلیل یورش بردند و دست کم ۱۴ فلسطینی را بازداشت کردند.

شلیک موشک الاقصی گردان های شهادی الاقصی شاخه رنف در جنوب نوار غزه، تظاهرات کردند.

وزارت دفاع عراق از قتل سه فرد مسلح و بازداشت بیست و چهار نفر خبر داد.

آیت الله العظمی سبستانی، ضمن کم اهمیت توصیف کردن موافقتنامه عراق و آمریکا، اهدافی موافقتنامه امنیتی بین عراق و کشورهای همجوارش را خواستار شد. به گزارش رسیده، «احمد چلی» رهبر حزب کنگره ملی عراق، پس از دیدار با آیت الله العظمی سبستانی مرجع عالیقدر شیعیان عراق در یک کنفرانس خبری در نجف اظهار داشت: نهایتاً آمریکا را ترک خواهد کرد و من معتقدم که تأمین امنیت در این منطقه باید بین کشورهای آن صورت گیرد و لذا خواهان ایجاد تفاهم منطقه ای بین کشورها براساس احترام به حقوق

سرویس خارجی - خبر گراری ها: فرمانده ارشد نیروهای ناتو و آمریکا در افغانستان طرحی را برای جلوگیری از افزایش خشونت در این کشور از طریق دادن قدرت به رهبران محلی افغان از جمله اعضای «اور» پیدا کرده است. همچنین بر اثر انفجار دو بمب در منطقه «الکرده» بغداد، پنج نفر زخمی شدند. در این دو انفجار کشتی نیروهای پلیس عراق هدف قرار گرفت و دو حمله جداگانه در شهر موصل نیز سه نظامی عراقی زخمی شدند.

وزارت دفاع عراق از قتل سه فرد مسلح و بازداشت بیست و چهار نفر خبر داد.

آیت الله العظمی سبستانی، ضمن کم اهمیت توصیف کردن موافقتنامه عراق و آمریکا، اهدافی موافقتنامه امنیتی بین عراق و کشورهای همجوارش را خواستار شد.

به گزارش رسیده، «احمد چلی» رهبر حزب کنگره ملی عراق، پس از دیدار با آیت الله العظمی سبستانی مرجع عالیقدر شیعیان عراق در یک کنفرانس خبری در نجف اظهار داشت: نهایتاً آمریکا را ترک خواهد کرد و من معتقدم که تأمین امنیت در این منطقه باید بین کشورهای آن صورت گیرد و لذا خواهان ایجاد تفاهم منطقه ای بین کشورها براساس احترام به حقوق

سرویس خارجی - خبر گراری ها: فرمانده ارشد نیروهای ناتو و آمریکا در افغانستان طرحی را برای جلوگیری از افزایش خشونت در این کشور از طریق دادن قدرت به رهبران محلی افغان از جمله اعضای «اور» پیدا کرده است. همچنین بر اثر انفجار دو بمب در منطقه «الکرده» بغداد، پنج نفر زخمی شدند. در این دو انفجار کشتی نیروهای پلیس عراق هدف قرار گرفت و دو حمله جداگانه در شهر موصل نیز سه نظامی عراقی زخمی شدند.

وزارت دفاع عراق از قتل سه فرد مسلح و بازداشت بیست و چهار نفر خبر داد.

آیت الله العظمی سبستانی، ضمن کم اهمیت توصیف کردن موافقتنامه عراق و آمریکا، اهدافی موافقتنامه امنیتی بین عراق و کشورهای همجوارش را خواستار شد.

به گزارش رسیده، «احمد چلی» رهبر حزب کنگره ملی عراق، پس از دیدار با آیت الله العظمی سبستانی مرجع عالیقدر شیعیان عراق در یک کنفرانس خبری در نجف اظهار داشت: نهایتاً آمریکا را ترک خواهد کرد و من معتقدم که تأمین امنیت در این منطقه باید بین کشورهای آن صورت گیرد و لذا خواهان ایجاد تفاهم منطقه ای بین کشورها براساس احترام به حقوق

سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند.

به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت

هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند.

نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد. گرجستان و روسیه در سطح معاونان وزیران امور خارجه در سرویس خارجی، خبر گراری ها: هیأت های روسی و کرچی روز گذشته برای بحث درباره اختلافات دوجانبه، در ژنو بر سر یک میز نشستند. به نقل از یک رسد که اتحادیه اروپا پس از گفت نشست ماه اکتبر هیأت های مذاکره کننده روسی و کرچی، این بار توانستند صورت هیأت های این دو کشور، نمایندگان آبخازیا و اوستیای جنوبی را نیز بر سر یک میز گرد آورند. نشست ماه اکتبر به علت حضور یک مقام آبخازیا به هم خورد. در این نشست درباره امنیت و سرنوشت افراد بی خانمان، در و تفاهم شد

به مناسبت سالروز تصویب قانون کار (۲۹ آبان) نشست سه جانبه‌ای با حضور مقامات دولتی، کارفرمایی و کارگری در خبرگزاری دانشجویان ایران برگزار شد و نماینده‌های این سه شریک اجتماعی نظرات و دیدگاه‌های خود در مورد قانون کار، ظرفیت‌ها و اصلاح آن و موارد دیگر را بیان کردند. علی اکبر عبیوضی - عضو هیات مدیره کانون هماهنگی شوراهای اسلامی کار تهران با اشاره به ضرورت وجود قانون در هر کاری، در مورد قانون کار گفت: قانون کاری که اکنون در کشور ما حاکم است، سال‌های سال بر روی آن کار کرده‌اند و قانونی نیست که ظرفیت نداشته باشد و به درد کار نخورد.

عبیوضی ادامه داد: متأسفانه شرایط کشور ما طوری شده که اگر ایرادهای جای دیگر را نمی‌توانند بیان کنند، می‌گویند قانون کار مشکل دارد. به اعتقاد وی قانون کار کشورمان یکی از مترقی ترین قانون‌های کار دنیاست و در گفت‌وگوهایی که او در حاشیه اجلاس سالانه سازمان بین المللی کار (ILO) در سال‌های گذشته داشته است، خیلی‌ها این قانون را قانون کار خوبی دانسته، ولی عنوان می‌کردند که چرا ایرانیان نمی‌توانند از ظرفیت‌های این قانون بهره‌برداری کنند.

این مقام کارگری با بیان اینکه به شدت با این گفته که قانون کار مخل کار است، مخالف هستم، اظهار کرد: اگر پس از گذشت چندین سال نیاز به اصلاح برای بهتر شدن باشد، حرفی نیست، چون هر قانونی که نوشته شده دارد. کسی مخالف آن نیست. وی ادامه داد: کسی مخالف این نیست که به قانون کار دست بخورد بلکه ما مخالف آن هستیم که قانون کار بلتر شود.

عبیوضی در ادامه حرف‌هایش اضافه کرد: قانون کار را باید آموزش داد، زیرا این قانون تخصصی است و ما استفاده نکرده، می‌گویم این قانون مشکل دارد. خیلی از شرکت‌ها که از این قانون درست استفاده کرده‌اند مشکلی ندارند.

وی خاطرنشان کرد: در یکی از سخنرانی‌های وزیرکار، او گفته بود ۳۳ درصد از مشکلات های قانون سوء مدیریت و تنها پنج درصد از مشکلات، مربوط به قانون کار است. این مقام کارگری با اشاره به ماده ۷ قانون کار بیان کرد: ماده ۷ نیست که موجب قراردادی شدن کارگران شده و فرار از قانون موجب آن شده است. وی بیان اینکه اگر این قانون کار را تخصصی کنیم، دیگر هیچ مشکلی رای کار نخواهد بود، تصریح کرد: باید مواج در با جایی دیگر ببینیم و آن را



این مقام کارگری با بیان اینکه به شدت با این گفته که قانون کار مخل کار است، مخالف هستم، اظهار کرد: اگر پس از گذشت چندین سال نیاز به اصلاح برای بهتر شدن باشد، حرفی نیست، چون هر قانونی که نوشته شده دارد. کسی مخالف آن نیست.

وی ادامه داد: کسی مخالف این نیست که به قانون کار دست بخورد بلکه ما مخالف آن هستیم که قانون کار بلتر شود.

عبیوضی در ادامه حرف‌هایش اضافه کرد: قانون کار را باید آموزش داد، زیرا این قانون تخصصی است و ما استفاده نکرده، می‌گویم این قانون مشکل دارد. خیلی از شرکت‌ها که از این قانون درست استفاده کرده‌اند مشکلی ندارند. وی خاطرنشان کرد: در یکی از سخنرانی‌های وزیرکار، او گفته بود ۳۳ درصد از مشکلات های قانون سوء مدیریت و تنها پنج درصد از مشکلات، مربوط به قانون کار است. این مقام کارگری با اشاره به ماده ۷ قانون کار بیان کرد: ماده ۷ نیست که موجب قراردادی شدن کارگران شده و فرار از قانون موجب آن شده است. وی بیان اینکه اگر این قانون کار را تخصصی کنیم، دیگر هیچ مشکلی رای کار نخواهد بود، تصریح کرد: باید مواج در با جایی دیگر ببینیم و آن را

آگهی تصمیمات شرکت طرح و پیدارش فرا رایانه سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۱۳۳۷۸

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۸۷/۴/۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۷/۴/۵ واصل گردید:
آرش شفتت وودسیری سمت بازرس اصلی و عبدالحمین رمضانی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردید:
محمدحسن رضایی و علی محمدی فر و علی محمد رضایی به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۷/۴/۱ علی محمد رضایی به سمت رئیس هیئت مدیره، علی محمدی‌فر به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، محمدحسن رضایی به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند.
امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور با امضاء مدیرعامل و به اتفاق یکی از اعضای هیئت مدیره مشترکاً همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.
۱۳۹۱۲/۳۲/۱۹۱۲۲
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری

آگهی تصمیمات شرکت مولد نیروی خرم آباد سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۴۴۵۲۷۷

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۸۷/۵/۲۳ شرکت مزبور که در تاریخ ۱۳۸۷/۴/۵ واصل گردید:
اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
شرکت سرمایه‌گذاری نیروگاهی ایران سنا و شرکت قرآب و شرکت برق و انرژی صبا.
به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۸۷/۵/۲۳ شرکت صنایع برق و انرژی صبا به نمایندگی سهراب قاضلی به سمت رئیس هیئت مدیره و شرکت قرآب به نمایندگی سید حسن مداحی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و شرکت سرمایه‌گذاری نیروگاهی ایران سنا به نمایندگی محمدرضا اسلامیان به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره تعیین گردیدند.
امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک، سفته، برات یا امضاء مدیرعامل و در غیاب مدیرعامل رئیس هیئت مدیره به اتفاق یکی از اعضا هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و مکاتبات اداری با امضاء مدیرعامل معتبر می باشد.
ضمناً اختیارات مندرج در بندهای ۲و۳و۴و۵و۹و۱۰و۱۱و۱۲و۱۳و۱۴و۱۵و۱۶و۱۷و۱۸و۱۹و۲۰و۲۱و۲۲و۲۳و۲۴و۲۵و۲۶و۲۷و۲۸و۲۹و۳۰و۳۱و۳۲و۳۳و۳۴و۳۵و۳۶و۳۷و۳۸و۳۹و۴۰و۴۱و۴۲و۴۳و۴۴و۴۵و۴۶و۴۷و۴۸و۴۹و۵۰و۵۱و۵۲و۵۳و۵۴و۵۵و۵۶و۵۷و۵۸و۵۹و۶۰و۶۱و۶۲و۶۳و۶۴و۶۵و۶۶و۶۷و۶۸و۶۹و۷۰و۷۱و۷۲و۷۳و۷۴و۷۵و۷۶و۷۷و۷۸و۷۹و۸۰و۸۱و۸۲و۸۳و۸۴و۸۵و۸۶و۸۷و۸۸و۸۹و۹۰و۹۱و۹۲و۹۳و۹۴و۹۵و۹۶و۹۷و۹۸و۹۹و۱۰۰و۱۰۱و۱۰۲و۱۰۳و۱۰۴و۱۰۵و۱۰۶و۱۰۷و۱۰۸و۱۰۹و۱۱۰و۱۱۱و۱۱۲و۱۱۳و۱۱۴و۱۱۵و۱۱۶و۱۱۷و۱۱۸و۱۱۹و۱۲۰و۱۲۱و۱۲۲و۱۲۳و۱۲۴و۱۲۵و۱۲۶و۱۲۷و۱۲۸و۱۲۹و۱۳۰و۱۳۱و۱۳۲و۱۳۳و۱۳۴و۱۳۵و۱۳۶و۱۳۷و۱۳۸و۱۳۹و۱۴۰و۱۴۱و۱۴۲و۱۴۳و۱۴۴و۱۴۵و۱۴۶و۱۴۷و۱۴۸و۱۴۹و۱۵۰و۱۵۱و۱۵۲و۱۵۳و۱۵۴و۱۵۵و۱۵۶و۱۵۷و۱۵۸و۱۵۹و۱۶۰و۱۶۱و۱۶۲و۱۶۳و۱۶۴و۱۶۵و۱۶۶و۱۶۷و۱۶۸و۱۶۹و۱۷۰و۱۷۱و۱۷۲و۱۷۳و۱۷۴و۱۷۵و۱۷۶و۱۷۷و۱۷۸و۱۷۹و۱۸۰و۱۸۱و۱۸۲و۱۸۳و۱۸۴و۱۸۵و۱۸۶و۱۸۷و۱۸۸و۱۸۹و۱۹۰و۱۹۱و۱۹۲و۱۹۳و۱۹۴و۱۹۵و۱۹۶و۱۹۷و۱۹۸و۱۹۹و۲۰۰و۲۰۱و۲۰۲و۲۰۳و۲۰۴و۲۰۵و۲۰۶و۲۰۷و۲۰۸و۲۰۹و۲۱۰و۲۱۱و۲۱۲و۲۱۳و۲۱۴و۲۱۵و۲۱۶و۲۱۷و۲۱۸و۲۱۹و۲۲۰و۲۲۱و۲۲۲و۲۲۳و۲۲۴و۲۲۵و۲۲۶و۲۲۷و۲۲۸و۲۲۹و۲۳۰و۲۳۱و۲۳۲و۲۳۳و۲۳۴و۲۳۵و۲۳۶و۲۳۷و۲۳۸و۲۳۹و۲۴۰و۲۴۱و۲۴۲و۲۴۳و۲۴۴و۲۴۵و۲۴۶و۲۴۷و۲۴۸و۲۴۹و۲۵۰و۲۵۱و۲۵۲و۲۵۳و۲۵۴و۲۵۵و۲۵۶و۲۵۷و۲۵۸و۲۵۹و۲۶۰و۲۶۱و۲۶۲و۲۶۳و۲۶۴و۲۶۵و۲۶۶و۲۶۷و۲۶۸و۲۶۹و۲۷۰و۲۷۱و۲۷۲و۲۷۳و۲۷۴و۲۷۵و۲۷۶و۲۷۷و۲۷۸و۲۷۹و۲۸۰و۲۸۱و۲۸۲و۲۸۳و۲۸۴و۲۸۵و۲۸۶و۲۸۷و۲۸۸و۲۸۹و۲۹۰و۲۹۱و۲۹۲و۲۹۳و۲۹۴و۲۹۵و۲۹۶و۲۹۷و۲۹۸و۲۹۹و۳۰۰و۳۰۱و۳۰۲و۳۰۳و۳۰۴و۳۰۵و۳۰۶و۳۰۷و۳۰۸و۳۰۹و۳۱۰و۳۱۱و۳۱۲و۳۱۳و۳۱۴و۳۱۵و۳۱۶و۳۱۷و۳۱۸و۳۱۹و۳۲۰و۳۲۱و۳۲۲و۳۲۳و۳۲۴و۳۲۵و۳۲۶و۳۲۷و۳۲۸و۳۲۹و۳۳۰و۳۳۱و۳۳۲و۳۳۳و۳۳۴و۳۳۵و۳۳۶و۳۳۷و۳۳۸و۳۳۹و۳۴۰و۳۴۱و۳۴۲و۳۴۳و۳۴۴و۳۴۵و۳۴۶و۳۴۷و۳۴۸و۳۴۹و۳۵۰و۳۵۱و۳۵۲و۳۵۳و۳۵۴و۳۵۵و۳۵۶و۳۵۷و۳۵۸و۳۵۹و۳۶۰و۳۶۱و۳۶۲و۳۶۳و۳۶۴و۳۶۵و۳۶۶و۳۶۷و۳۶۸و۳۶۹و۳۷۰و۳۷۱و۳۷۲و۳۷۳و۳۷۴و۳۷۵و۳۷۶و۳۷۷و۳۷۸و۳۷۹و۳۸۰و۳۸۱و۳۸۲و۳۸۳و۳۸۴و۳۸۵و۳۸۶و۳۸۷و۳۸۸و۳۸۹و۳۹۰و۳۹۱و۳۹۲و۳۹۳و۳۹۴و۳۹۵و۳۹۶و۳۹۷و۳۹۸و۳۹۹و۴۰۰و۴۰۱و۴۰۲و۴۰۳و۴۰۴و۴۰۵و۴۰۶و۴۰۷و۴۰۸و۴۰۹و۴۱۰و۴۱۱و۴۱۲و۴۱۳و۴۱۴و۴۱۵و۴۱۶و۴۱۷و۴۱۸و۴۱۹و۴۲۰و۴۲۱و۴۲۲و۴۲۳و۴۲۴و۴۲۵و۴۲۶و۴۲۷و۴۲۸و۴۲۹و۴۳۰و۴۳۱و۴۳۲و۴۳۳و۴۳۴و۴۳۵و۴۳۶و۴۳۷و۴۳۸و۴۳۹و۴۴۰و۴۴۱و۴۴۲و۴۴۳و۴۴۴و۴۴۵و۴۴۶و۴۴۷و۴۴۸و۴۴۹و۴۵۰و۴۵۱و۴۵۲و۴۵۳و۴۵۴و۴۵۵و۴۵۶و۴۵۷و۴۵۸و۴۵۹و۴۶۰و۴۶۱و۴۶۲و۴۶۳و۴۶۴و۴۶۵و۴۶۶و۴۶۷و۴۶۸و۴۶۹و۴۷۰و۴۷۱و۴۷۲و۴۷۳و۴۷۴و۴۷۵و۴۷۶و۴۷۷و۴۷۸و۴۷۹و۴۸۰و۴۸۱و۴۸۲و۴۸۳و۴۸۴و۴۸۵و۴۸۶و۴۸۷و۴۸۸و۴۸۹و۴۹۰و۴۹۱و۴۹۲و۴۹۳و۴۹۴و۴۹۵و۴۹۶و۴۹۷و۴۹۸و۴۹۹و۵۰۰و۵۰۱و۵۰۲و۵۰۳و۵۰۴و۵۰۵و۵۰۶و۵۰۷و۵۰۸و۵۰۹و۵۱۰و۵۱۱و۵۱۲و۵۱۳و۵۱۴و۵۱۵و۵۱۶و۵۱۷و۵۱۸و۵۱۹و۵۲۰و۵۲۱و۵۲۲و۵۲۳و۵۲۴و۵۲۵و۵۲۶و۵۲۷و۵۲۸و۵۲۹و۵۳۰و۵۳۱و۵۳۲و۵۳۳و۵۳۴و۵۳۵و۵۳۶و۵۳۷و۵۳۸و۵۳۹و۵۴۰و۵۴۱و۵۴۲و۵۴۳و۵۴۴و۵۴۵و۵۴۶و۵۴۷و۵۴۸و۵۴۹و۵۵۰و۵۵۱و۵۵۲و۵۵۳و۵۵۴و۵۵۵و۵۵۶و۵۵۷و۵۵۸و۵۵۹و۵۶۰و۵۶۱و۵۶۲و۵۶۳و۵۶۴و۵۶۵و۵۶۶و۵۶۷و۵۶۸و۵۶۹و۵۷۰و۵۷۱و۵۷۲و۵۷۳و۵۷۴و۵۷۵و۵۷۶و۵۷۷و۵۷۸و۵۷۹و۵۸۰و۵۸۱و۵۸۲و۵۸۳و۵۸۴و۵۸۵و۵۸۶و۵۸۷و۵۸۸و۵۸۹و۵۹۰و۵۹۱و۵۹۲و۵۹۳و۵۹۴و۵۹۵و۵۹۶و۵۹۷و۵۹۸و۵۹۹و۶۰۰و۶۰۱و۶۰۲و۶۰۳و۶۰۴و۶۰۵و۶۰۶و۶۰۷و۶۰۸و۶۰۹و۶۱۰و۶۱۱و۶۱۲و۶۱۳و۶۱۴و۶۱۵و۶۱۶و۶۱۷و۶۱۸و۶۱۹و۶۲۰و۶۲۱و۶۲۲و۶۲۳و۶۲۴و۶۲۵و۶۲۶و۶۲۷و۶۲۸و۶۲۹و۶۳۰و۶۳۱و۶۳۲و۶۳۳و۶۳۴و۶۳۵و۶۳۶و۶۳۷و۶۳۸و۶۳۹و۶۴۰و۶۴۱و۶۴۲و۶۴۳و۶۴۴و۶۴۵و۶۴۶و۶۴۷و۶۴۸و۶۴۹و۶۵۰و۶۵۱و۶۵۲و۶۵۳و۶۵۴و۶۵۵و۶۵۶و۶۵۷و۶۵۸و۶۵۹و۶۶۰و۶۶۱و۶۶۲و۶۶۳و۶۶۴و۶۶۵و۶۶۶و۶۶۷و۶۶۸و۶۶۹و۶۷۰و۶۷۱و۶۷۲و۶۷۳و۶۷۴و۶۷۵و۶۷۶و۶۷۷و۶۷۸و۶۷۹و۶۸۰و۶۸۱و۶۸۲و۶۸۳و۶۸۴و۶۸۵و۶۸۶و۶۸۷و۶۸۸و۶۸۹و۶۹۰و۶۹۱و۶۹۲و۶۹۳و۶۹۴و۶۹۵و۶۹۶و۶۹۷و۶۹۸و۶۹۹و۷۰۰و۷۰۱و۷۰۲و۷۰۳و۷۰۴و۷۰۵و۷۰۶و۷۰۷و۷۰۸و۷۰۹و۷۱۰و۷۱۱و۷۱۲و۷۱۳و۷۱۴و۷۱۵و۷۱۶و۷۱۷و۷۱۸و۷۱۹و۷۲۰و۷۲۱و۷۲۲و۷۲۳و۷۲۴و۷۲۵و۷۲۶و۷۲۷و۷۲۸و۷۲۹و۷۳۰و۷۳۱و۷۳۲و۷۳۳و۷۳۴و۷۳۵و۷۳۶و۷۳۷و۷۳۸و۷۳۹و۷۴۰و۷۴۱و۷۴۲و۷۴۳و۷۴۴و۷۴۵و۷۴۶و۷۴۷و۷۴۸و۷۴۹و۷۵۰و۷۵۱و۷۵۲و۷۵۳و۷۵۴و۷۵۵و۷۵۶و۷۵۷و۷۵۸و۷۵۹و۷۶۰و۷۶۱و۷۶۲و۷۶۳و۷۶۴و۷۶۵و۷۶۶و۷۶۷و۷۶۸و۷۶۹و۷۷۰و۷۷۱و۷۷۲و۷۷۳و۷۷۴و۷۷۵و۷۷۶و۷۷۷و۷۷۸و۷۷۹و۷۸۰و۷۸۱و۷۸۲و۷۸۳و۷۸۴و۷۸۵و۷۸۶و۷۸۷و۷۸۸و۷۸۹و۷۹۰و۷۹۱و۷۹۲و۷۹۳و۷۹۴و۷۹۵و۷۹۶و۷۹۷و۷۹۸و۷۹۹و۸۰۰و۸۰۱و۸۰۲و۸۰۳و۸۰۴و۸۰۵و۸۰۶و۸۰۷و۸۰۸و۸۰۹و۸۱۰و۸۱۱و۸۱۲و۸۱۳و۸۱۴و۸۱۵و۸۱۶و۸۱۷و۸۱۸و۸۱۹و۸۲۰و۸۲۱و۸۲۲و۸۲۳و۸۲۴و۸۲۵و۸۲۶و۸۲۷و۸۲۸و۸۲۹و۸۳۰و۸۳۱و۸۳۲و۸۳۳و۸۳۴و۸۳۵و۸۳۶و۸۳۷و۸۳۸و۸۳۹و۸۴۰و۸۴۱و۸۴۲و۸۴۳و۸۴۴و۸۴۵و۸۴۶و۸۴۷و۸۴۸و۸۴۹و۸۵۰و۸۵۱و۸۵۲و۸۵۳و۸۵۴و۸۵۵و۸۵۶و۸۵۷و۸۵۸و۸۵۹و۸۶۰و۸۶۱و۸۶۲و۸۶۳و۸۶۴و۸۶۵و۸۶۶و۸۶۷و۸۶۸و۸۶۹و۸۷۰و۸۷۱و۸۷۲و۸۷۳و۸۷۴و۸۷۵و۸۷۶و۸۷۷و۸۷۸و۸۷۹و۸۸۰و۸۸۱و۸۸۲و۸۸۳و۸۸۴و۸۸۵و۸۸۶و۸۸۷و۸۸۸و۸۸۹و۸۹۰و۸۹۱و۸۹۲و۸۹۳و۸۹۴و۸۹۵و۸۹۶و۸۹۷و۸۹۸و۸۹۹و۹۰۰و۹۰۱و۹۰۲و۹۰۳و۹۰۴و۹۰۵و۹۰۶و۹۰۷و۹۰۸و۹۰۹و۹۱۰و۹۱۱و۹۱۲و۹۱۳و۹۱۴و۹۱۵و۹۱۶و۹۱۷و۹۱۸و۹۱۹و۹۲۰و۹۲۱و۹۲۲و۹۲۳و۹۲۴و۹۲۵و۹۲۶و۹۲۷و۹۲۸و۹۲۹و۹۳۰و۹۳۱و۹۳۲و۹۳۳و۹۳۴و۹۳۵و۹۳۶و۹۳۷و۹۳۸و۹۳۹و۹۴۰و۹۴۱و۹۴۲و۹۴۳و۹۴۴و۹۴۵و۹۴۶و۹۴۷و۹۴۸و۹۴۹و۹۵۰و۹۵۱و۹۵۲و۹۵۳و۹۵۴و۹۵۵و۹۵۶و۹۵۷و۹۵۸و۹۵۹و۹۶۰و۹۶۱و۹۶۲و۹۶۳و۹۶۴و۹۶۵و۹۶۶و۹۶۷و۹۶۸و۹۶۹و۹۷۰و۹۷۱و۹۷۲و۹۷۳و۹۷۴و۹۷۵و۹۷۶و۹۷۷و۹۷۸و۹۷۹و۹۸۰و۹۸۱و۹۸۲و۹۸۳و۹۸۴و۹۸۵و۹۸۶و۹۸۷و۹۸۸و۹۸۹و۹۹۰و۹۹۱و۹۹۲و۹۹۳و۹۹۴و۹۹۵و۹۹۶و۹۹۷و۹۹۸و۹۹۹و۱۰۰۰و۱۰۰۱و۱۰۰۲و۱۰۰۳و۱۰۰۴و۱۰۰۵و۱۰۰۶و۱۰۰۷و۱۰۰۸و۱۰۰۹و۱۰۱۰و۱۰۱۱و۱۰۱۲و۱۰۱۳و۱۰۱۴و۱۰۱۵و۱۰۱۶و۱۰۱۷و۱۰۱۸و۱۰۱۹و۱۰۲۰و۱۰۲۱و۱۰۲۲و۱۰۲۳و۱۰۲۴و۱۰۲۵و۱۰۲۶و۱۰۲۷و۱۰۲۸و۱۰۲۹و۱۰۳۰و۱۰۳۱و۱۰۳۲و۱۰۳۳و۱۰۳۴و۱۰۳۵و۱۰۳۶و۱۰۳۷و۱۰۳۸و۱۰۳۹و۱۰۴۰و۱۰۴۱و۱۰۴۲و۱۰۴۳و۱۰۴۴و۱۰۴۵و۱۰۴۶و۱۰۴۷و۱۰۴۸و۱۰۴۹و۱۰۵۰و۱۰۵۱و۱۰۵۲و۱۰۵۳و۱۰۵۴و۱۰۵۵و۱۰۵۶و۱۰۵۷و۱۰۵۸و۱۰۵۹و۱۰۶۰و۱۰۶۱و۱۰۶۲و۱۰۶۳و۱۰۶۴و۱۰۶۵و۱۰۶۶و۱۰۶۷و۱۰۶۸و۱۰۶۹و۱۰۷۰و۱۰۷۱و۱۰۷۲و۱۰۷۳و۱۰۷۴و۱۰۷۵و۱۰۷۶و۱۰۷۷و۱۰۷۸و۱۰۷۹و۱۰۸۰و۱۰۸۱و۱۰۸۲و۱۰۸۳و۱۰۸۴و۱۰۸۵و۱۰۸۶و۱۰۸۷و۱۰۸۸و۱۰۸۹و۱۰۹۰و۱۰۹۱و۱۰۹۲و۱۰۹۳و۱۰۹۴و۱۰۹۵و۱۰۹۶و۱۰۹۷و۱۰۹۸و۱۰۹۹و۱۱۰۰و۱۱۰۱و۱۱۰۲و۱۱۰۳و۱۱۰۴و۱۱۰۵و۱۱۰۶و۱۱۰۷و۱۱۰۸و۱۱۰۹و۱۱۱۰و۱۱۱۱و۱۱۱۲و۱۱۱۳و۱۱۱۴و۱۱۱۵و۱۱۱۶و۱۱۱۷و۱۱۱۸و۱۱۱۹و۱۱۲۰و۱۱۲۱و۱۱۲۲و۱۱۲۳و۱۱۲۴و۱۱۲۵و۱۱۲۶و۱۱۲۷و۱۱۲۸و۱۱۲۹و۱۱۳۰و۱۱۳۱و۱۱۳۲و۱۱۳۳و۱۱۳۴و۱۱۳۵و۱۱۳۶و۱۱۳۷و۱۱۳۸و۱۱۳۹و۱۱۴۰و۱۱۴۱و۱۱۴۲و۱۱۴۳و۱۱۴۴و۱۱۴۵و۱۱۴۶و۱۱۴۷و۱۱۴۸و۱۱۴۹و۱۱۵۰و۱۱۵۱و۱۱۵۲و۱۱۵۳و۱۱۵۴و۱۱۵۵و۱۱۵۶و۱۱۵۷و۱۱۵۸و۱۱۵۹و۱۱۶۰و۱۱۶۱و۱۱۶۲و۱۱۶۳و۱۱۶۴و۱۱۶۵و۱۱۶۶و۱۱۶۷و۱۱۶۸و۱۱۶۹و۱۱۷۰و۱۱۷۱و۱۱۷۲و۱۱۷۳و۱۱۷۴و۱۱۷۵و۱۱۷۶و۱۱۷۷و۱۱۷۸و۱۱۷۹و۱۱۸۰و۱۱۸۱و۱۱۸۲و۱۱۸۳و۱۱۸۴و۱۱۸۵و۱۱۸۶و۱۱۸۷و۱۱۸۸و۱۱۸۹و۱۱۹۰و۱۱۹۱و۱۱۹۲و۱۱۹۳و۱۱۹۴و۱۱۹۵و۱۱۹۶و۱۱۹۷و۱۱۹۸و۱۱۹۹و۱۲۰۰و۱۲۰۱و۱۲۰۲و۱۲۰۳و۱۲۰۴و۱۲۰۵و۱۲۰۶و۱۲۰۷و۱۲۰۸و۱۲۰۹و۱۲۱۰و۱۲۱۱و۱۲۱۲و۱۲۱۳و۱۲۱۴و۱۲۱۵و۱۲۱۶و۱۲۱۷و۱۲۱۸و۱۲۱۹و۱۲۲۰و۱۲۲۱و۱۲۲۲و۱۲۲۳و۱۲۲۴و۱۲۲۵و۱۲۲۶و۱۲۲۷و۱۲۲۸و۱۲۲۹و۱۲۳۰و۱۲۳۱و۱۲۳۲و۱۲۳۳و۱۲۳۴و۱۲۳۵و۱۲۳۶و۱۲۳۷و۱۲۳۸و۱۲۳۹و۱۲۴۰و۱۲۴۱و۱۲۴۲و۱۲۴۳و۱۲۴۴و۱۲۴۵و۱۲۴۶و۱۲۴۷و۱۲۴۸و۱۲۴۹و۱۲۵۰و۱۲۵۱و۱۲۵۲و۱۲۵۳و۱۲۵۴و۱۲۵۵و۱۲۵۶و۱۲۵۷و۱۲۵۸و۱۲۵۹و۱۲۶۰و۱۲۶۱و۱۲۶۲و۱۲۶۳و۱۲۶۴و۱۲۶۵و۱۲۶۶و۱۲۶۷و۱۲۶۸و۱۲۶۹و۱۲۷۰و۱۲۷۱و۱۲۷۲و۱۲۷۳و۱۲۷۴و۱۲۷۵و۱۲۷۶و۱۲۷۷و۱۲۷۸و۱۲۷۹و۱۲۸۰و۱۲۸۱و۱۲۸۲و۱۲۸۳و۱۲۸۴و۱۲۸۵و۱۲۸۶و۱۲۸۷و۱۲۸۸و۱۲۸۹و۱۲۹۰و۱۲۹۱و۱۲۹۲و۱۲۹۳و۱۲۹۴و۱۲۹۵و۱۲۹۶و۱۲۹۷و۱۲۹۸و۱۲۹۹و۱۳۰۰و۱۳۰۱و۱۳۰۲و۱۳۰۳و۱۳۰۴و۱۳۰۵و۱۳۰۶و۱۳۰۷و۱۳۰۸و۱۳۰۹و۱۳۱۰و۱۳۱۱و۱۳۱۲و۱۳۱۳و۱۳۱۴و۱۳۱۵و۱۳۱۶و۱۳۱۷و۱۳۱۸و۱۳۱۹و۱۳۲۰و۱۳۲۱و۱۳۲۲و۱۳۲۳و۱۳۲۴و۱۳۲۵و۱۳۲۶و۱۳۲۷و۱۳۲۸و۱۳۲۹و۱۳۳۰و۱۳۳۱و۱۳۳۲و۱۳۳۳و۱۳۳۴و۱۳۳۵و۱۳۳۶و۱۳۳۷و۱۳۳۸و۱۳۳۹و۱۳۴۰و۱۳۴۱و۱۳۴۲و۱۳۴۳و۱۳۴۴و۱۳۴۵و۱۳۴۶و۱۳۴۷و۱۳۴۸و۱۳۴۹و۱۳۵۰و۱۳۵۱و۱۳۵۲و۱۳۵۳و۱۳۵۴و۱۳۵۵و۱۳۵۶و۱۳۵۷و۱۳۵۸و۱۳۵۹و۱۳۶۰و۱۳۶۱و۱۳۶۲و۱۳۶۳و۱۳۶۴و۱۳۶۵و۱۳۶۶و۱۳۶۷و۱۳۶۸و۱۳۶۹و۱۳۷۰و۱۳۷۱و۱۳۷۲و۱۳۷۳و۱۳۷۴و۱۳۷۵و۱۳۷۶و۱۳۷۷و۱۳۷۸و۱۳۷۹و۱۳۸۰و۱۳۸۱و۱۳۸۲و۱۳۸۳و۱۳۸۴و۱۳۸۵و۱۳۸۶و۱۳۸۷و۱۳۸۸و۱۳۸۹و۱۳۹۰و۱۳۹۱و۱۳۹۲و۱۳۹۳و۱۳۹۴و۱۳۹۵و۱۳۹۶و۱۳۹

نهمین نمایشگاه بین‌المللی صنایع مخابرات و اطلاع‌رسانی

International Exhibition Of Telecommunications,
Information Technology & Networking

22-25 November, 2008
Tehran International
Permanent Fairground

۲ تا ۵ آذر ماه ۱۳۸۷
محل دائمی نمایشگاه‌های
بین‌المللی تهران



هیچکس تنها نیست ...

همراه با شما در نهمین نمایشگاه بین‌المللی ایران تلکام



9th
iran 2008
telecom

سالن ۸ - ۹ - غرفه ۳۵

www.mci.ir

ستاد برگزاری نمایشگاه‌ها

روابط عمومی

شرکت ارتباطات سیار ایران



کارگاه کتیبه نگاری

عاشورایی

در موزه امام علی (ع)

صفحه ۲

پنجشنبه ۳۰ آبان
۲۱ ذی القعدة
۲۰ نوامبر
۲۴۳۴۳ شماره

مختصات اطلاعات



نمایشگاه بین‌المللی مطبوعات و خبرگزاری‌ها و کسب‌هویت

پانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی مطبوعات و خبرگزاری‌ها، به گونه‌ای ب‌ه‌فعالیت پویای خود ادامه می‌دهد که مسئولان غر‌فه‌ها و فعالان رسانه، ناخودآگاه شرایط بر گزاری نمایشگاه چند سال اخیر را با یکدیگر مقایسه می‌کنند. مشخصاتی نظیر شرایط غر‌فه‌ها و تجهیزات نمایشگاه، مکان این رویداد فرهنگی و نوع دسترسی علاقه‌مندان و بازدیدکنندگان آن، استقلال نمایشگاه مطبوعات از نمایشگاه کتاب و بین‌المللی شدن آن، از موارد گوناگونی است که اهالی مطبوعات و مسئولان درباره آن اظهار نظر کرده‌اند.

هویت مستقل، نیازمند ابعاد جذابیت است

جاوید شیرازی دبیر بخش مناطق ویژه‌نشریه آغاز، وابسته به نهاد ریاست جمهوری، درباره چگونگی حضور در این نمایشگاه و شرایط آن، گفت: مایک غر‌ف‌ای داریم که این مجموعه‌ما‌همانه آغازاگان رسمی حوزه مشاورت رئیس جمهوری در مناطق آزاد است، البته من قصد ندارم نمایشگاه را با سال‌های گذشته مقایسه کنم ولی می‌خواهم از کلیت قضیه‌از روزهای آغازین بگویم. اینجا مشکل هوای سرد داشت که گویا برای آن فکری نکرده بودند. مقداری نا‌هما‌هنگی در زمان‌ارائه غر‌فه‌ها وجود داشت. ما غر‌فه‌هایی با ارتفاع بیشتر در خواست کرده بودیم که به ما گفتند که امکان آن وجود ندارد ولی بعضی از غر‌فه‌هاین شرایط را داشتند. بعضی از غر‌فه‌ها هنوز خط تلفنی که خیلی نیاز است را در اختیار ندارند.

وی درباره استقلال نمایشگاه مطبوعات، در ادامه گفت این که بخواهند هویت مستقلی به مطبوعات بدهند، خیلی شایسته است ولی باید در نظر بگیریم که در این راستا نیازمند تبلیغات بیشتر، جذابیت‌های چشمگیر، برای مخاطبان هستیم. نکته‌ای که باید توجه شود این است که اگر از نظر شرایط کمی، تعداد مراجع‌ه‌کنندگان زیاد شده باشد، اما نشریات مستقل و جرایدی که می‌توانند حرفی برای گفتن داشته باشند، خیلی بیشتر از این چیزی است که شاهد هستیم. این روند خوب است ولی امیدواریم که کمیت به کیفیت هم منجر شود.

شیرازی، درباره نشریات خارجی شرکت‌کننده در نمایشگاه گفت: درباره حضور این نشریات آمار زیادی اعلام می‌شود ولی متأسفانه خیلی از نشریات هنوز در نمایشگاه مستقر نشده‌اند و برخی از این نشریات فقط «بئر تبلیغی» روی غر‌فه‌ده‌اند. وی گفت: «نشریات شهرستانی در قالب اداره‌های ارشاد شهرستان‌های خود مطرح شده‌اند و متأسفانه مستقل ظاهر نشده‌اند. شاید این نوع حضور از هن‌ینه‌های آنها کم‌کند، اما به استقلال آنها لطمه زده است.

روزخبرنگار، بهترین گزینه

از سوی دیگر سیدعلی محمدهاشمی، مسئول غر‌فه اطلاعات در پانزدهمین جشنواره مطبوعات و خبرگزاری‌ها، درباره نوع حضور این روزنامه در نمایشگاه امسال گفت: امسال روزنامه اطلاعات بصورتی متفاوت در نمایشگاه حاضر شده است.

ساختار تزئین غر‌فه را مدرن کردیم و البته غر‌فه را بسیار ساده آرایش کردیم و غر‌فه‌ها فاقد در و دیوار است و بازدیدکنندگان و مراجع‌ه‌کنندگان به راحتی وارد غر‌فه می‌شوند.

کیفیت روزنامه را دوستان مادر تحریریه زحمت می‌کشند و قطعاً تغییر کرده است چون شاهد مدعی، دفتر انتقادات و پیشنهادهای روزنامه است که امسال نسبت به چند سال پیش، ماباکمترین انتقاد مواجه بودیم و بیشتر از طرف بازدیدکنندگان تشویق شدیم.

وی درباره استقلال نمایشگاه مطبوعات گفت: این اتفاق مزایا و معایبی دارد. حسن آن استقلال نمایشگاه است که مخاطبان خود را جذب می‌کند و مطبوعاتی‌هایکدیگر را در این اتفاق می‌بینند.

سید علی محمدهاشمی مسئول غر‌فه اطلاعات: اگر مسئولان، زمان ثابتی را برای برگزاری نمایشگاه مطبوعات در نظر بگیرند، بسیار مناسب خواهد بود، برگزاری این رویداد در محدود روزخبرنگار بهترین زمان است

اما منفک شدن این نمایشگاه، معایبی هم دارد. در نمایشگاه کتاب تعداد بازدیدکننده بیشتر است و مصاف بر این هموطنان ماز شهرهای مختلف، خود را مقید می‌دانند که حتماً به نمایشگاه کتاب بیایند و در این راستا، نمایشگاه مطبوعات هم بی‌نصبی نمی‌ماند.

وی گفت: ما امسال یک کار تکنیکی را اعمال کرده‌ایم و ساختاری را در غر‌فه مؤسسه اطلاعات ایجاد کردیم که تیت‌رهای روزنامه و پیام خوش‌آمد را روی بلو توت‌گوشی‌های همراه بازدیدکنندگان بفرستیم.

هاشمی درباره زمان برگزاری نمایشگاه گفت: اگر مسئولان زمان ثابتی را برای برگزاری نمایشگاه مطبوعات در نظر بگیرند، بسیار مناسب خواهد بود. پیشنهاد من این است که هم‌زمانی با روز خبرنگار بهترین زمان، برای برگزاری نمایشگاه است. در اواخر پاییز، هم قشر دانشجوی مجالی برای استفاده از نمایشگاه مطبوعات ندارد و هم سرما را اذیت می‌کند. روزهای پیش از افتتاح و حتی چند روز اول، سرما می‌خوا، خیلی از همکاران ما را بیمار کرد. اما مکان نمایشگاه نسبت به سالن حجاب، از منظرهای گوناگون، ارتفاع سقف، وسعت و دسترسی مردم با در نظر گرفتن خطوط مترو، بسیار

مناسب تر است. البته این مکان، محیطی است روحانی و معنویت خاص خود را دارد و سختیت آن با کار مطبوعات خوب است.

مرز مشترک مطبوعات و کتاب

محمد حسن حامدی، مسئول نشریه تندیس، درباره استقلال نمایشگاه مطبوعات گفت: من قبول دارم که نمایشگاه کتاب و مطبوعات باید هر کدام مرجع‌ه‌کنندگان خاص خود را در تیررس قرار دهند، ولی بعضاً مخاطبان هر دو اشتراکاتی دارند و مرز این دو بسیار ظریف است و فاصله زیادی با یکدیگر ندارند. بخشی از نشریات واقعاً از نمایشگاه در آمدی را حاصل می‌کردند و موقعیت بسیار خوبی داشتند ولی پارسال و امسال، به خاطر جدا شدن مطبوعات از کتاب، این اتفاق کمتر افتاد.

زمان نامتناسب روزانه

فرزاد انصاری، مدیر اجرایی ماهنامه موسیقی قرن بیست و یک درباره انتظارات خود از نمایشگاه مطبوعات و رسانه‌ها، گفت: انتظاراتی که من از نمایشگاه داشتم تاکنون برآورده نشده است. اولاً

سید علی محمدهاشمی مسئول غر‌فه اطلاعات: اگر مسئولان، زمان ثابتی را برای برگزاری نمایشگاه مطبوعات در نظر بگیرند، بسیار مناسب خواهد بود، برگزاری این رویداد در محدود روزخبرنگار بهترین زمان است

از لحاظ امکانات نمایشگاه خیلی رنج می‌برد. دوستانی که در اینجامستقر شده‌اند به خاطر سیستم تهویه هوا دچار مشکل تنفسی شده‌اند و متأسفانه زمان بازدید روزانه از نمایشگاه تا ساعت‌های در صورتیکه اداره‌ها و دانشگاه‌ها تا ساعت‌های ۴ الی ۵ بعد از ظهر دایر هستند و در پایان هر روز ما شاهد هستیم مردم هجوم می‌آورند به سمت غر‌فه‌ها، پایان بازدید روزانه نمایشگاه اعلام می‌شود انصاری درباره استقلال نمایشگاه مطبوعات گفت: این استقلال بسیار خوب است، هرچند به قیمت کم شدن مخاطبان نمایشگاه تمام شده است.

وی درباره تعاملات فعالان مطبوعات در دوران برگزاری نمایشگاه گفت: متأسفانه این تعاملات کم‌رنگ و ضعیف است و دلیل آن چشم و هم چشمی و حسادت‌هایی است که به جای رقابت سالم جا خوش کرده است. این دید ص‌در ص‌ده ضرر جامعه مطبوعاتی خواهد بود. هر نشریه‌ای برای خود اهدافی دارد. آمار سیدن به این اهداف نباید باعث شکستن حریم همکاران باشد.

وی درباره شرایط غر‌فه چینی نمایشگاه گفت: چیش غر‌فه‌ها در نمایشگاه تا شرایط استاندارد و ایده‌آل آن فاصله دارد. باید مسئولان برگزاری از نشریات خصوصی بیشتر حمایت کنند. کاش

چیدن غر‌فه‌ها در کنار هم به گونه‌ای بود که نشریات خصوصی در کنار ارگان‌ها قرار می‌گرفتند و بعضی غر‌فه‌ها در سایه فراموشی قرار نمی‌گرفتند.

گرمایش موقت

واما برخی از فعالان غر‌صه مطبوعات و مسئولان پیرامون مسائل نمایشگاه با استاد خبری پانزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها گفتگو کرده‌اند که مهمترین آنها از این قرار است:
مسئولان فنی نمایشگاه اعلام کرده‌اند که تعداد ۱۰ دستگاه سیستم گرم‌کننده در صحن داخلی مصلی بزرگ امام خمینی (ره) تهران نصب شده است.

از آنجا که هنوز طرح تهویه مطبوع مصلی، آماده نیست، این دستگاه‌های حرارتی موقت گازوئیلی، می‌تواند تا حدی از سردی هوا بکاهد.

آمار نشریات

دبیر تحریریه خارجی روزنامه آساهی شیمون ژاپن گفت: در ژاپن پنج روزنامه سراسری وجود دارد و در هر ۴۷ استان این کشور بیش از ۱۰۰ نشریه محلی وجود دارد. این در صورتی است که به گفته علیرضا ملکبان، معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حال حاضر ۲ هزار و ۹۰۰ نشریه در قالب هفته‌نامه، دو هفته‌نامه، ماهنامه و فصلنامه در ایران منتشر می‌شوند که ۹۰ درصد آنها متعلق به بخش خصوصی است.

فراغ بال همراه با استقبال

همچنین معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته است: «در گذشته به دلیل ادغام نمایشگاه کتاب و مطبوعات هیچ یک از گروه‌های مخاطبان این دو نمایشگاه امکان استفاده مطلوب و موثر از فضای فرهنگی آماده شده را نداشتند. این در حالی است که با استقلال نمایشگاه مطبوعات، بازدیدکنندگان از این نمایشگاه، با فراغ‌بال بیشتری به بازدیدهای خود می‌پردازند.

گزینه آخر

آنچنان که به نظر می‌رسد، بحث استقلال نمایشگاه مطبوعات، هر چند دو سال از انفکاک دو نمایشگاه کتاب و مطبوعات می‌گذرد، هنوز مد نظر اهالی مطبوعات است. این امر دلایل گوناگونی دارد، ولی نکته اصلی زود‌ه‌نش‌دن خاطر همدوره بودن دو رویداد، نوع برگزاری نمایشگاه مطبوعات است.
تشکیل میزگردهای داخلی و بین‌المللی از نوع تخصصی و همه‌گیر، برگزاری مسابقات و حتی کنسرت‌های رستیتال، یا تکنوازی، قدردانی از چهره‌های پیشک‌سوت این عرصه و از همه مهم‌تر ایجاد شرایط رفاهی برای خانواده‌های می‌تواند مهر تأییدی بر استقلال این رویداد باشد.

گزارش: هومن ظریف



اجرای نقالی و سخنرانی در آلمان

فاطمه حبیبی زاد، بانوی نقال ایران بنابر دعوت جشنواره تناتر کلن به آلمان سفر کرد.

به گزارش خبرنگار ما، فاطمه حبیبی زاد (گُردآفرید)، روز ۲۳ نوامبر (۳ آذر) در کلن، هنر باستانی نقالی را اجرا خواهد کرد. همچنین در ادامه، او در دانشکده شرق‌شناسی بخش ادبیات دانشگاه بوخوم، کارگاهی آموزشی، همراه با سخنرانی و اجرا، برگزار خواهد کرد.

بنابراین گزارش «گُردآفرید» پس از این برنامه، راهی بلژیک می‌شود و در شهر بروکسل، به اجرای برنامه نقالی خواهد پرداخت.

چندی پیش فیلم مستند «نقل گردآفرید» که درباره زندگی هنری و شاهنامه‌خوانی حبیبی زاد بود، در جشنواره فیلم کوتاه تهران، جایزه دیپلم افتخار بهترین فیلم از دید تماشاگران را از آن خود کرد.

بانوی نقال ایران، دانش آموخته میراث فرهنگی با گرایش موزه است و در سراسر ایران بویژه استانهای خوزستان، چهارمحال و بختیاری، آذربایجان و خراسان، شاهنامه‌خوانی و نقالی کرده است.

۳۰ فیلم سینمایی به مناسبت سی سالگی انقلاب تولید می‌شود

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به مناسبت ۳۰سالگی پیروزی انقلاب اسلامی در تهیه ۳۰ فیلم سینمایی همکاری کرده که بیش از نیمی از این آثار تا جشنواره فیلم فجر آماده نمایش می‌شوند.

به گزارش مهر، محمد آفریده مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی با اعلام این خبر گفت: امسال اوج حضور نیروهای تـلازمنفس در عرصه سینماست که این سرزندگی آینده سینمای ایران را تضمین کرده و بنیان سینمای ملی هم با این تازگی و نشاط، محقق می‌شود.

وی با اشاره به حمایت و مشارکت این مرکز در تهیه و تولید ۳۰ فیلم سینمایی اول و دوم در سال ۸۷ پیش‌بینی کرد بیش از نیمی از این آثار در جشنواره فیلم فجر امسال به نمایش درآیند.

«آن سوی رودخانه» عباس احمدی مطلق/منوچهر محمدی، دفاع مقدس، آماده نمایش
«برف» ایدا بگیچ/ ایران و بوسنی / آماده نمایش
«صندلی خالی» سامان استرکی / علیرضا شجاع‌نوری، اجتماعی، آماده نمایش
«حیران» شالیزه عارف‌پور /رخشان بنی‌اعتماد، اجتماعی، آماده نمایش
«دوخ، برزخ، بهشت» بیژن میرباقری / سعید شاهسورای، معناگر، ساخت موسیقی

پرندگان زبان‌های مختلف هم‌وعان خود را یاد می‌گیرند

پژوهشگران استرالیایی موفق شدند دریابند که چطور برخی از گونه‌های مختلف پرندگان توانایی خود را برای فهمیدن زبان یکدیگر رشد می‌دهند.

به گزارش ایسنا، رابرت ماگرات، استادیار دانشگاه ملی استراليا در کانادا، در مطالعات اخیر خود دریافت پرنده‌های گونه‌های مختلف برای فرار از دام صیادان تلاش می‌کنند تا زبان‌های متفاوت یکدیگر را یاد بگیرند تا بتوانند علائم هشداردهنده هم‌وعان خود را درک کنند.

این یافته در نشریه پیشرفت‌های انجمن سلطنتی منتشر شده است.

هر چند پیش از این دانشمندان از وجود چنین ارتباطاتی میان گونه‌های مختلف پرندگان رنگارنگ مطلع بودند، اما نمی‌دانستند که مکانیسم این یادگیری چگونه است.

مطالعات دقیق‌تر نشان داد گونه‌ای از پرندگان کانبرا قادر هستند علائمی از گونه‌های دیگر را بیاموزند که با زبان خودشان کاملاً متفاوت است.





(۸۰)

من با تمهیداتی برای دریافت ۳۶۸ میلیون دلار در تجهیزات نظامی جدید از واشنگتن در سال ۱۹۹۵ بازگشته بودم. ارتش و پلیس، به رهبری من، مشارکت در هیئت‌های حفظ صلح بین‌المللی را آغاز کردند. آنان به خود می‌بالیدند که دنیا به آنها و پاکستان در میان بهترین هیئت‌های حفظ صلح در تمام دنیا افتخار می‌کند.

متأسفانه شرایط پس از این که ژنرال محمود احمد رئیس MI شد و ژنرال‌ها‌بختیار رانا (Bakhtiar Rana) و چودی شجاع‌ت حسین (Chaudhry Shujaat Hussain) به ریاست ISI و جناح داخلی آن رسیدند، تغییر کرد. (ژنرال محمود بعداً رئیس ISI شد. وی به ژنرال مشرف کمک کرد تا با کودتا قدرت را به دست گیرد. ژنرال محمود پس از حملات ۱۱ سپتامبر برکنار شد).

من گمان می‌کردم که عناصر ضیاء روی رئیس دیوان عالی کشور کار می‌کردند. با این تصور که رئیس دیوان عالی سعی در ایجاد بحران قانونی – به خیال این که پس از سرنگونی نخست‌وزیر موقت می‌شود – دارد، این مسئله را علنی کردم. به رئیس ارتش شکایت کردم که ژنرال محمود سعی در تضعیف دولت من دارد.

عناصر ضیاء همچنین روی رئیس جمهور لغاری (Leghari) کار می‌کردند. رئیس ارتش سعی کرد که به دولت کمک کند. با این حال، قدرت قانونی رئیس جمهور بر ارتش وی را متوقف کرد. رئیس جمهور این اختیار را داشت که هم پارلمان و هم رئیس ستاد ارتش را برکنار کند.

استراتژی ایجاد بی‌ثباتی در دومین دولت PPP من به شکل وحشیانه‌ای به خانه وارد شد تا در سپتامبر ۱۹۹۶ خانواده مرا آزاد دهد، برادرم مرتضی هدف شلیک پلیس در مقابل منزل خانوادگی ما قرار گرفت.

اکنون پدر و دو برادرهایم مرده بودند. این اتفاق به ویژه برای من بسیار تلخ بود، چون پس از سه سال عدم توافق سیاسی، من و مرتضی تنها دو ماه قبل با هم سازش کرده بودیم. قانع شدم که مرتضی به عنوان بخشی از توطئه برای سرنگونی دولت من کشته شده است. و اطلاعات برای پاشیدن نمک به زخم وحشتناکی که به خانوادهٔ من وارد آمده بود، شروع به شایعه پراکنی در سراسر پاکستان کرد که به دلایل نامعلومی شوهر من در قتل برادرم دست دارد. شایعات حتی پس از تکمیل تحقیقات قضایی، پس از سقوط دولت من ادامه یافتند، همسرم نقشی در قتل برادرم نداشت.

در واقع، تحقیقات قضایی دیگر «مقامات عالی رتبه» را مقصر اعلام کردند، اما هرگز از آنها بازجویی به عمل نیامد.

بسا بهره‌برداری از برگزاری انتخابات ریاست جمهوری به عنوان مشغولیتی سیاسی، دولت مرا در ۴ نوامبر ۱۹۹۶، با استفاده از معیار قدیمی اصلاحیهٔ هشتم، و اتهامات بی‌اساس و مبهم «فساد و سوء مدیریت» سرنگون کردند. سازمان دفاع ملی و شورای امنیتی ایجاد شد که نقش ارتش پاکستان در روند سیاسی و سیاست کشور را نهادهی کرد. قتل برادرم پاکستان را به اغتشاش کشاند.

کاملاً آشکار بود که رئیس‌جمهور لغاری قصد برکناری دولت مرا دارد. طالبان از آشوب به وجود آمده بیشترین استفاده را برد و در کابل رهز رفت و به این ترتیب بخش اعظم افغانستان را در دست گرفت.

قراردادی که با کمک نمایندهٔ ویژهٔ سازمان ملل تنظیم شده بود، و قرار بود در ۶نوامبر به امضا برسد، با سقوط دولت من در شب ۴نوامبر، ۱۹۹۶ لغو شد. تندروها پیروز شده بودند. آنان در افغانستان «ژرفای استراتژیک» داشتند. اما این «ژرفای استراتژیک» خیلی زود تبدیل به «تهدید استراتژیک» شد. با شکست طالبان در سال ۲۰۰۱، ارادل و اوباش طالبان و القاعده به سمت کوهستان تورا بورا (Tora Bora) برای پناهندگی در نواحی قبیله‌ای پاکستان سرازیر شدند. آنان خیلی زود دوباره سازماندهی شدند و شروع به گسترش نفوذ خود در پاکستان کردند. آنان همزمان به نیروهای ناتو در افغانستان حمله می‌کردند تا دولت رئیس‌جمهور حامد کرزای را تضعیف کنند.

امروز پاکستان خطرناک‌ترین مکان در دنیا است. پاکستان با تهدید طالبانی شدن و بالکانی شدن که در حال کسب قدرت هستند، مواجه است. انتخابات تقلبی ۱۹۹۷ ضربه کاری ای بود برای غلبهٔ طرفداران افراطی‌ها و سستیره جوان. بر اساس گزارش‌های به دست آمده، از کانون‌های انتخاباتی در انتخابات ریاست جمهوری این تقلب صورت گرفته بود.

روزنامه‌نگاری که این خبر را فاش کرد، دستگیر شد، همین طور کارشناس کامپیوتری که این سیستم را طراحی کرده بود. این بار چیزی پنهان نمانده بود. از ۲۰۷ کرسی پارلمان، PPP، بزرگترین حزب سیاسی در چهار ایالت پاکستان، تنها اجازه داشت که ۹کرسی را از آن خود کند.

یک بار دیگر من رهبر اپوزیسیون شدم، اما اجازه نداشتم که در صندلی رهبر اپوزیسیون بنشینم. مجبور بودم در کرسی نمایندگان عادی به فعالیت خود ادامه دهم. همسرم یکبار دیگر پشت میله‌های زندان بود.

دادگاه‌های ویژه‌ای با قضاتی «دستچین شده»تشکیل شده بودند، و قوانین ویژه‌ای به تصویب می‌رسیدند. رئیس‌جدید پاسخگویی از دفتر نخست‌وزیر فعالیت می‌کرد. ادامه دارد

فرهنگی

تجسمی

برپایی کارگاه کتیه‌نگاری عاشورایی در موزه امام علی(ع)

او ادامه داد: واقعه عاشورا از جمله حقایقی است که تاکنون درباره آن سخن بسیار گفته شده و از ابعاد مختلف سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، مذهبی و اخلاقی مورد بررسی قرار گرفته

***سرسنگی هنرهای تجسمی به واسطه ویژگی‌های خاصی که دارد ارتباط خوبی برای انتقال مفاهیم معنوی برقرار می‌کند و به همین دلیل هم در مسایلی همچون انقلاب، هنرمندان این حوزه همواره پیشگام بوده‌اند و مفاهیم ارزشمند انقلاب را در جامعه توسعه داده‌اند**

است و علی‌رغم برخی از تعصبات در زمان‌های مختلف جوهره این قیام هیچ‌گاه مورد بی‌توجهی و فراموشی قرار نگرفت و هر بار افراد جدیدی با دیدگاه‌هایی متفاوت درباره این واقعه ابرازنظر کردند و آن را به تاریخ پیوند دادند.

او با اشاره به نقش و تأثیر حماسه عاشورا در توسعه هنر و خلّاقیت‌های هنری گفت: تولید آثاری جاودانه متأثر از این واقعه کم‌تر مورد توجه قرار گرفته است، درحالی‌که کم‌تر واقعه‌ای تا این حد توانسته هنرمندان و جریان‌های هنری را متأثر از خود کند، درواقع در تمام شئونات هنری از فیلم تا موسیقی، هنرهای نمایشی و تجسمی آثاری خلق شده که نه تنها در حوزه مضمون و محتوا بلکه به لحاظ شکل و قالب هم جزو برترین‌های تاریخ هنر دنیا محسوب می‌شود، اما علی‌رغم ویژگی‌های این قیام به نظر می‌رسد هنوز تا رسیدن به ادعایی که داریم فاصله زیادی وجود دارد.

سرسنگی تصریح کرد: هنرهای تجسمی به واسطه ویژگی‌های خاصی که دارد ارتباط خوبی برای انتقال مفاهیم معنوی برقرار می‌کند و به همین دلیل هم در مسایلی همچون انقلاب، هنرمندان این حوزه همواره پیشگام بوده‌اند و مفاهیم ارزشمند انقلاب را در جامعه توسعه داده‌اند.

او با اظهار خرسندی از برپایی این کارگاه تخصصی اضافه کرد: خوشحالم که امروز به دست توانای علی شیرازی و با محبت قابل توجه هنرمندان حوزه تذهیب و خوشنویسی قدیمی مناسب برای توسعه فرهنگ عاشورا از طریق این دو هنر برداشته می‌شود، زیرا که محرم و قیام عاشورا از نقاط برجسته تاریخ کشور ماست درحالی‌که نسبت به هنر کتیه‌نگاری کوتاهی کرده‌ایم.

سرپرست معاونت هنری سازمان خاطرنشان کرد: این حرکت سرفصل یک جریان تازه هنری در واقعه مهم عاشورا برای توجه به برقراری ارتباط بیشتر بین هنر خوشنویسی و کتیه‌نگاری عاشورایی است که طی این چهارروز به همت هنرمندان این حوزه شاهد تولید یکصد قطعه تابلوی ارزشمند هستیم و این حرکت سرآغاز تجدیدنظر و حیات دوباره در کتیه‌نگاری‌های عاشورایی‌است.

او در پایان یادآور شد: ماحصل زحمات علی شیرازی و شاگردان او در ایام محرم به عنوان کتیه‌های عاشورا و محرم عرضه می‌شود و امیدواریم این حرکت با حضور سایر هنرمندان علاقه‌مند ادامه پیدا کند.

در این کارگاه یکصد کتیه به خط علی شیرازی از اشعار محتمشم کاشانی تحریر و توسط ۱۰ هنرمند از شاگردان نسل دوم انقلاب تذهیب می‌شود و این کتیه‌ها در گنجینه موزه امام علی(ع) نگه‌داری خواهد شد.

«کرگدن» در تالار اصلی تئاتر شهر

نمایش «کرگدن» از ۵ آذرماه به کارگردانی فرهاد آبیّش در تالار اصلی تئاتر روی صحنه می‌رود.

به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، با پایان گرفتن نمایش «همانسرای دو دنیا» به کارگردانی سهراب سلیمی نمایشنامه «کرگدن» نوشته یوجین اونیل به کارگردانی فرهاد آبیّش در تالار اصلی روی صحنه می‌رود.

مهدی هاشمی، شهاب حسینی، آتّه فقیه‌نصیری، احمد ساعتچیان، مائده طهماسبی، رامین ناصر نصیر، صابر ابر و فرهاد آبیّش بازیگران اصلی این اثر نمایشی هستند که از ۵ آذر ساعت ۱۹ در تالار اصلی روی صحنه می‌رود.

محسن شاه‌ابراهیمی طراح صحنه و لباس، علی هاشمی دستیار اول و برنامه‌ریز، کاوه قاسم‌زاده دستیار دوم کارگردان، هدا اربابی منشی، محمد فرشته‌نژاد آهنگساز و شکوفه هاشمیان به عنوان عکاس، افرادی هستند که آبیّش را در این اجرا یاری می‌دهند.

حضور موثری دارد. او سپس با اشاره به دوره معاصر در هنر خوشنویسی اضافه کرد: در دوره جدیدی که ما میراث‌دار هستیم بعد از عصر تیموری، صفوی و قاجار می‌توان به یک دوره ۲۰ساله اشاره کرد که هریک از ما یکی از نمایندگان آن هستیم و البته هنوز در قیاس با کشورهایی همچون ترکیه جای کار بیشتری وجود دارد، زیرا به شایستگی تاریخی و مقامی که حق آن را داریم نرسیده‌ایم و آن‌چنان که باید نتوانسته‌ایم خود را معرفی کنیم.

امیرخانی با اشاره به علی شیرازی و هنر خوشنویسی او گفت: سال‌گذشته در جشنواره خوشنویسی در کشور کویت، علی شیرازی در کنار چلبی (خوشنویس برجسته ترکیه) و دیگر خوشنویسان مطرح دنیا شروع به خوشنویسی نستعلیق



کرد که با سرعت و سهولتی که در کار خود داشت همه را حیرت‌زده کرده بود، به طوری که چلبی برای بوسیدن دست او جلو آمد و این یک اتفاق تاریخی در هنر خوشنویسی ما محسوب می‌شود.

استاد امیر خانی افزود: با تأکید بر ۱۷۰ رشته هنری در ایران باید فرصتی فراهم شود تا در گوشه گوشه جهان این هنرها را به رخ بکشیم و تاکنون در این مسیر کوتاهی کرده‌ایم. او در پایان اظهار امیدواری کرد: تا با برپایی کارگاه تخصصی کتیه‌نگاری هنر عاشورایی، پرداختن به این هنرها از توصیف و اخلاق و عمل بدل شود، زیرا تا آن زمان عاشورا معنایی نخواهد داشت و توصیف و کمال در این عرصه باید به شعور و عمل بدل شود.

در ادامه این آئین مجید سرسنگی سرپرست معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران نیز با تبریک به جامعه خوشنویسی ایران برای آغاز چنین حرکتی از علی شیرازی و ۱۰ تذهیب‌کار برجسته‌ای که او را همراهی می‌کنند، قدردانی کرد.

شهرستان

انجام بازی‌های فوتسال میان هنرمندان با اهداف خیر خواهانه



شرکت در مسابقات مختلفی که این باشگاه برگزار می‌کند، گفت: ما هیچ پولی به کسی نمی‌دهیم، زیرا این یک حرکت خیرخواهانه است که در آن پولی در کار نیست تا

به کسی پرداخت شود، این جا مسأله عشق به جامعه، نوع دوستی، وطن‌خواهی و انسانیت است، هرکس درک

کارگاه چهار روزه کتیه‌نگاری عاشورایی شامگاه بیست‌وششم آبان توسط استاد امیرخانی در موزه امام علی(ع) گشایش یافت.

به گزارش ایسنا، در آئین گشایش این کارگاه – مجتبی آقایی –مدیر موزه امام علی(ع)، گفت: جای خالی چنین کارگاه‌هایی همیشه احساس می‌شد، زیرا این کتیه‌ها علاوه بر این‌که نقش یک رسانه را ایفا می‌کنند، در عین حال بار مفهومی و معنایی را هم به دوش می‌کشند که متأسفانه بعد از انقلاب اسلامی تاکنون چندان رویکرد هنرشناسانه‌ای نسبت به آن صورت نگرفته است و امسال با همت سرپرست معاونت هنری سازمان این طرح مورد استقبال قرار گرفت.

او ادامه داد: هدف ما بر این است تا حاصل و تولید کار را به تولید اجتماع بکشانیم و آن را در حد یک کارگاه فراتر ببریم و دستاوردهای آن را در گنجینه موزه امام علی(ع) نگه‌داری کنیم تا این کتیه‌ها به مرور کاربرد خود را در جامعه پیدا کنند.

مدیر مرکز هنرهای تجسمی سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران خاطر نشان کرد: این آثار شایسته بازتولید است و با همت معاونت هنری سازمان زمینه برای ادامه این فعالیت و کارهایی از این دست فراهم است.

غلامحسین امیرخانی رئیس هیأت مدیره انجمن خوشنویسان ایران نیز در ادامه این آئین با اشاره به برپایی این کارگاه گفت: از قدیم مردم ما به حق‌طلبی، آزادگی و آزادی علاقه‌مند بودند و به خاطر همین روحیه، با نام امام حسین(ع) که قهرمان واقعی این صفت‌ها بود راه خود را ادامه دادند. درواقع آزادی و آزادی‌خواهی آرزوی هر انسان و جامعه‌ای است که در کنار آن این فرصت را برای انسان‌ها فراهم می‌کند تا خود را رشد دهند.

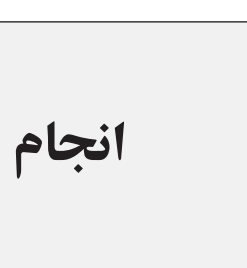
او سپس با اشاره به تاریخچه کتیه و کتیه‌نگاری در جریان خوشنویسی ایران یادآور شد: اگر به قرون اولیه نگاه بیاندازیم، متوجه می‌شویم که با وجود سابقه طولانی هنرهای ایرانی چند قرن وقفه در جریان توسعه آن‌ها حاصل شد و به مرور و با رشد ادبیات به عنوان یک پیشرو سایر هنرمندان نیز به ترتیب امکان رشد و ظهور سلیقه و نبوغ خود را پیدا کردند.

امیرخانی تصریح کرد: در حدود قرن ۴ و ۵ هجری قمری که سلجوقیان ظهور پیدا کردند، تمام نمادهای هنر و معماری ما نزدیک به نشانه مربع بود، اما کم‌کم که فرصت بیشتری برای مردم فراهم شد و تعصب نسبت به هنر در دوره مغول و تیموری کم‌رنگ شد، دست و پال هنرمندان نیز برای بروز

*استاد امیر خانی با تأکید بر ۱۷۰ رشته هنری در ایران باید فرصتی فراهم شود تا در گوشه گوشه جهان این هنرها را به رخ بکشیم و تاکنون در این مسیر کوتاهی کرده‌ایم

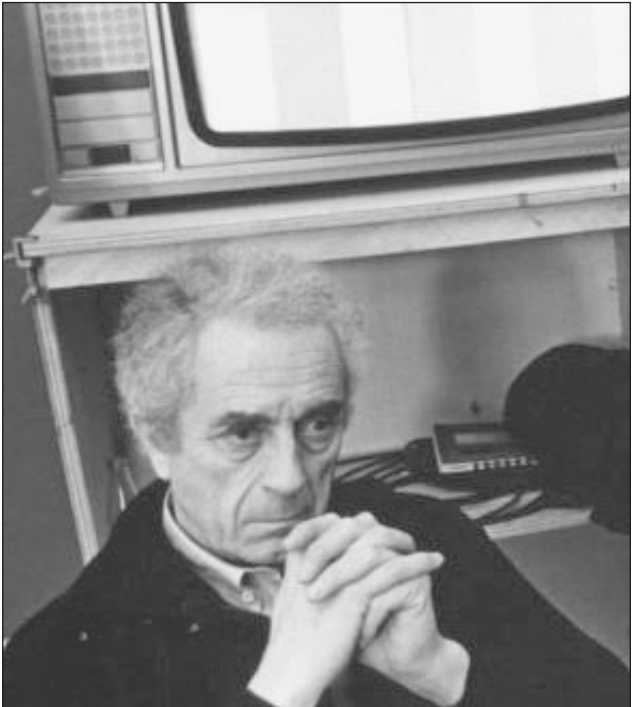
اندیشه‌های خود بازتر شد و از این رو نمادهای این دوران به حالت‌های دورانی بدل شد و خط نستعلیق نیز در این عرصه از تاریخ به کمال خود رسید.

این هنرمند خوشنویس دوره تیموری را افتخار هنر خوشنویسی ایران دانست و افزود: خط‌های بیضی و دوار کم‌کم در معماری ایران نیز خود را نشان داد که نشان از نقش و درون‌مایه تفکر ما بود، یعنی در آن زاویه وجود ندارد، خبری از جنگ نیست و آغوشی باز برای پذیرفتن هر نوع اندیشه‌ای دیده می‌شود. در این دوران خط نستعلیق در کنار تذهیب



حسین یاریار مدیرعامل باشگاه هنرمندان، درباره برگزاری رقابت‌های فوتسال جام نیکوکاران گفت: دلیل این بازی‌های چهار جانبه که با شرکت تیم‌های ملی امید تأیلسند، باشگاهی «موتسر» آلمان، منتخب ایران و فوتسال هنرمندان برگزار خواهد شد را کمک به انجمن‌های خیریه عنوان کرد و گفت: ما می‌خواهیم با این کار که به صورت سمبلیک برگزار می‌شود، هنرمندان خود را به انجام کارهای خیر تشویق کنیم و بانی دیدارهایی در سطح جهانی باشیم.

یاریار با تشکر از مطبوعات به خاطر انعکاس عملکرد باشگاه هنرمندان و درآمد این باشگاه گفت: ما هیچ منبع درآمدی نداشته و بسیاری از افراد که در این باشگاه عضو



و داستان را عملاً به رنگ فلسفه در آورده است: حقیقت کجاست؟ در هیچ کجای blow up پرسشی از چیستی حقیقت به میان نیامده است ولی کش و قوس ظریف قهرمان داستان ــ که عکاس حرفه ای مُد است ، پاسخی به این پرسش در تقدیر مانده است که: حقیقت از چه قرار است؟ از این رو، بعید به نظر می‌رسد کسی این فیلم را به دقت ببیند و در چگونگی شکل‌گیری مسائل و تداوم آن‌ها در بطن مسائل موازی در میان انسان‌ها و سپس حل‌شدن و حل‌نشدن آنها، پرسشی بنیادین نداشته باشد.

از آغاز و پایان اگراندیسمان می‌توان دانست که آنتونیونی پاسخ را در واقع بزرگ‌نمایی انسانی می‌داند؛ انسانهایی که در واقع به اعتبار می‌توان آنها را بازیگرانی مجنون حال در عرصهٔ اجتماع تصور کرد. چیزی که این موضوع را تا حدود بسیار زیادی تایید و تقویت می‌کند، انتخاب شغل عکاس برای قهرمان اصلی داستان و سپس برجسته کردن یک مسئلهٔ جنبی در دل داستان است که با بزرگ‌نمایی عکس‌ها نوعی سیطرهٔ مغزی بر بیننده می‌یابد اما به نظر می‌رسد این موضوع ظاهر داستان و به اصطلاح منطقی «صور قضیه» است.

داستان انسان‌ها در هستی، اگراندیسمان یا بزرگ‌نمایی نیست بلکه حقیقت‌یابی است، اما تنها پاسخ حقیقی نیست که نتوانیم آن را بیابیم و در صورتی نیافتیم، موضوع ناقص و ناتمام باشد، بلکه پرسش نیز حقیقت دارد، بی‌آنکه منتظر پاسخ و محتاج آن باشد.در عین حال، در مرتبه‌ای پایین‌تر و معمولی‌تر، می‌توان با تئوری اگراندیسمان هم‌اندیشی کرد، از آن رو که بسیاری از مسائل در اصل مسئله نیستند بلکه از حالت آدمی و ربنای اجتماع پدید آمده‌اند. اینجاست که بزرگ‌نمایی یا مسئله‌سازی، عاری از واقعیت نیست. شاید وقوف به این امر، راز حل و فصل بسیاری از مسائلی باشد که ذهن‌هایی بسیار را به خود معطوف داشته است.

کریم فیضی

فرهنگ‌شناسی

سیستم

یادداشتی در باره «آگران‌دسیمان» از آنجلو آنتونیونی

«بزرگ نمایی» یا حقیقت‌نمایی

بی‌تردید در باب حیات به اندازهٔ خود حیات می‌توان سخن گفت. پاسخ به این پرسش که «اندازهٔ خود حیات» چه اندازه است ــ در عین مشکل بودن ــ هموار است. از آن رو که حضوری است. کسی را نمی‌توان یافت که ادراکی از حیات و عظمت آن نداشته باشد.

انسان همواره خود را در هستی می‌یابد که به عنوان یک جزء در کل فرو رفته ست.

البته این سخن به معنای آن نیست که انسان جزئی بیش نیست و جزء نمی‌تواند نسبت به کل شناخت حاصل کند.

برهانهای عینی و آنچه تا امروز توسط انسان در دنیای فهم، به منظور شناخت هستی و خود فهم صورت گرفته است، نشان از آن دارد که: انسان در هستی اگر جزء هم باشد، جزئی از نوع اجزاء نیست بلکه ویژه است، با قابلیت‌هایی که هستی در خلال آنها می‌گنجد و معنا می‌یابد. به یک اعتبار، هریک از فنون و رشته‌ها و شعبه‌هایی علمی /معرفتی ــ اعم از نظری و عملی ــ که تا امروز به دست انسان سامان گرفته و تکوین و تکون پذیرفته است، راهی است به سوی هستی‌شناسی. می‌توان این موضوع را در حد خودش برهانی انگاشت که: آدمی، از هریک از راه‌ها و شاهراه‌ای: علم، فلسفه، اخلاق، دین و هنر راهی به سطوح و اعماق حقیقت هستی دارد که با نردبان آنها خود را به پست‌بام حقیقت هستی می‌رساند و به نظاره می‌پردازد.

پس، گذشته از واقعیت داری انسان و هستی و امکان علم و شناخت یافتن به هستی، راه‌یابی به کنه هستی نیز دست کم در حد نظاره از بلنداممکن و میسر است. اما نظاره آدمی به هستی، هرگز نظاره یک شیء جامد به یک شیء جامد دیگر نیست بلکه این نظاره حتی اگر با سکوت نیز همراه باشد، با حقیقت‌هایی همراه است که همواره به گونه‌ای واضح، ملموس و پایدار («باقی» تجلی می‌کند. بی‌تردید، انسان هرگز در باب هستی نمی‌تواند بدون دیدگاه باشد. بی‌دیدگاهی در باب هستی، خود دیدگاه است، چه برسد به نظارهٔ معنادار، و توأم با فهم و بهت‌آمیز و آنگاه بیان و استدلال و نتیجه‌گیری.

شاید بتوان گفت، انسان گذشته از این که خود نتیجه هستی است، در عین حال، همواره در مقام نتیجه‌گیری از هستی است: هستی ما، در هر لحظه، نگاهی است که به هستی می‌اندازیم و نتیجه‌ای است که از هستی می‌گیریم. شاید بتوان این مساله را در حد خود مفروض پنداشت که میان انسان و هستی، همواره رابطهٔ دیالکتیکی عینی ــذهنی وجود دارد که به حالات، برخوردها، رفتارها و چگونگی و چندگانگی انسان و موضع وجودی او در میان انسانها و هستی و مهمتر از این دو، خودش با خودش شکل می‌دهد.

بی‌آنکه این سخن را بیش از این ادامه دهیم، به آغاز سخن برمی‌گردیم: در باب حیات به اندازهٔ حیات می‌توان داد سخن داد. در این میان، هنر یکی از سخنگویان حیات است که از دیرباز با هستی در تماس بوده است. هنر در اصل نزدیکترین مقوله به حیات و هستی است، تا به آن حد که می‌توان میان هنر و هستی مدعی نوعی از این همانی شد. دست کم این موضوع از صدق و صادق بودن، برخوردار است که: هنر، کلام و بیانی جز هستی ندارد و همواره در حال تشریح هستی و چند و چون آن است.

در میان آثار هنری، از داستان گرفته تا شعر و خط و فیلم، سخن، سخن هستی



نشست نقد و بررسی کتاب «جامعه‌شناسی هنر» با حضور دکتر علی رامین، دکتر اسماعیل بنی‌اردلان و دکتر محمد ضیمران در محل شهر کتاب مرکزی برگزار شد.

این کتاب شامل ۱۶مقاله دربارهٔ مباحث گوناگون جامعه‌شناسی هنر است که علی رامین، پژوهشگر جامعه‌شناسی هنر و استاد دانشگاه، آنها را تألیف یا ترجمه کرده است. کتاب «جامعه‌شناسی هنر» عمدتاً به تحلیل و نقش نهادهای فرهنگی و دینی و تأثیر آنها بر آفرینش هنری، نقش منتقدان و یا بازیابان در تولید هنری و ایجاد فضای مناسب فرهنگی و تجاری برای آثار هنری، بررسی ذوق هنری نزد قشرهای گوناگون اجتماعی و معیارهای این گونه بررسی‌ها و توضیح کوشش جامعه‌شناسان برای ارائه تعریف از هنر و ... می‌پردازد.

دکتر علی رامین، مؤلف و مترجم مقالات این کتاب، در این نشست گفت: یکی از مشکلات جامعه‌شناسان در باب هنر، ارائه تعریف هنر بوده است.

کار فلسفه بررسی تعریف‌های مختلف درباره سرشت هنر و داوری زیباشناختی است. اما جامعه‌شناسی فرصت و طاقت پرداختن به این گونه مناقشات را ندارد؛ جامعه‌شناسی در جستجوی موضوعی سراسرت است تا بتواند ابزار پژوهش خود را در رابطه با آن موضوع به کار ببرد.

وی گفت: کار جامعه‌شناسی، تحقیق، تفحص و راززدایی از بسیاری از موضوع‌هایی است که هاله‌ای از قداست گرداگرد آنها را فراگرفته است و یکی از این موضوع‌ها، هنر است. همواره با واژهٔ «هنر»، گونه‌ای با ارزشی همراه بوده و معیارهایی از ارزشگذاری در آن نهفته بوده است.

دکتر محمد ضیمران، پژوهشگر فلسفه هنر و استاد دانشگاه، نیز گفت: اگر بخواهیم به‌لحاظ روش‌شناسی، رویکرد نویسندگان این کتاب را بررسی کنیم، دو رویکرد فلسفه تحلیلی و فلسفه قاره‌ای را در آن می‌بینیم.

وی برخی از نویسندگان مقالات کتاب «جامعه‌شناسی هنر» را به اختصار معرفی کرد و دربارهٔ آن گفت: «ورازلبرگ» در دانشگاه بوستون تدریس می‌کند و اخیراً به جامعه‌شناسی هنر پرداخته است. «جانث ولف» نویسندهٔ مقالات «ساختار اجتماعی و آفرینش هنری» و «هنر و ایدئولوژی» است. «هنر، جهان و اجتماع» را «رزالین پرس‌هاوس» نوشته که در رشته فلسفه اخلاق فارغ‌التحصیل شده و رویکرد او بیشتر بر مبنای فلسفه تحلیلی

سیستم

یادداشتی در باره «آگران‌دسیمان» از آنجلو آنتونیونی

است اما این سخن در بعضی از آثار مستقیم و در بعضی دیگر غیرمستقیم است. مراد از آثاری که سخنشان مستقیماً سخن هستی است، آن دسته از تکاپوهای هنری است که بنیاد آن‌ها کاوش از هستی و به دست دادن تصویر و تفسیری از آن است. اعتراف باید کرد که خاص و عمیق بودن این جهت‌گیری به دلیل صعوبت‌های احتمالی، باعث شده است که بسیاری از صاحبان توانایی‌های هنری در مرحلهٔ قصد و وقوع، تمایل چندانی به موضوع هستی و جوانب آن نشان دهند. هم از این روست که هستی در عین هنری بودن، در مرحلهٔ شناخت هنری شناخته نمی‌شود و اساساً هستی‌شناسی، مقوله‌ای است غیرهنری و صددردصد فلسفی و احیاناً علمی. با این حال چنین نیست که در این فضا، هیچ اثر هنری به وجود نیامده باشد بلکه به گواه تاریخ هنر و کارنامهٔ دراز دامن هنر، شاهد به وجود آمدن یک طیف از محصولات چند سویه و چند زمینه هستیم که بخشی از آنها زمینه‌ای هنری ولی خاستگاهی فلسفی دارد. هم از این روست که باید در هنر به فلسفه و در فلسفه به هنر اندیشید و بی‌راه نبوده که در جایی از نظام‌های فلسفی می‌توانیم به فلسفه هنر دست بیایم، هرچند که تا امروز فلسفه‌ای کاملاً هنری یا هنری کاملاً فیلسوفانه چندان امکان تحقق و تکون نداشته است.

به نظر می‌رسد، از فیلم «آگران‌دسیمان» (blow up) ــ ساخته کارگردان جهانی آن آنجلو آنتونیونی ــ می‌توان به عنوان یکی از آثار عمیقاً هنری و در عین حال عمیقاً فلسفی ــ به معنای هستی‌شناختی و انسان‌شناختی ــ یاد کرد. آگران‌دیسمان که به نام «هوس در صبح تابستان» نیز ترجمه می‌شود، محصول سال ۱۹۶۶ انگلستان است که نامزد دو اسکار، از جمله بهترین کارگردانی بوده است. جالب است که با این که از تاریخ ساخت و پخش این اثر بیش از ۴۰ سال می‌گذرد، با این حال، گردکهنگی روی آن ننشسته است.

*انسان در هستی اگر جزء هم باشد، جزئی از نوع اجزاء نیست بلکه ویژه است، با قابلیت‌هایی که هستی در خلال آنها می‌گنجد و معنا می‌یابد

عده‌ای عامل این موضوع را بافت زیبای فیلم و قدرت عوامل فیلم، از جمله آنتونیونی در مرحلهٔ کارگردانی و پرداخت فیلم می‌دانند. چه بسا بتوان داستان عمیق و در عین حال روان فیلم blow up را نیز دلیل این موضوع گرفت اما از رو که هم در بافت و پرداخت و هم در خوش داستانی، صدها فیلم می‌شناسیم که بعد از اگراندیسمان ساخته شده و دست کم یک دهه بعد به فراموشی سپرده شده‌اند، چاره‌ای نداریم جز این که ریشه‌های این سرنوشت درخشان blow up را در جایی دیگر جستجو کنیم و آن به احتمال زیاد چیزی جز موضوع فیلم نمی‌تواند بود که فیلم آشکارا کلان و انسانی است؛ نیک می‌دانیم که هر موضوع انسانی کلانی، لزوماً فلسفی است، از آن رو که هیچ موضوع انسانی کلانی نمی‌تواند بدون مساله‌ای از مسائل هستی سامان بگیرد.

آری، اگراندیسمان به تمام معنی یک فیلم فلسفی است. بدون این که در جایی از متن و حاشیه فیلم چنین ادعایی بر زبان یا قلم آمده باشد. مایهٔ فلسفی پررنگ این اثر شاخص، نه از اجزاء و افراد فیلم آنجلو که از کلیت، موضوع و ساختار آن سامان گرفته

کتاب

«جامعه‌شناسی هنر» در شهر کتاب نقد و بررسی شد

تحلیل نقش نهادهای فرهنگی ودینی بر آفرینش هنری

این کمبود را جبران کند.

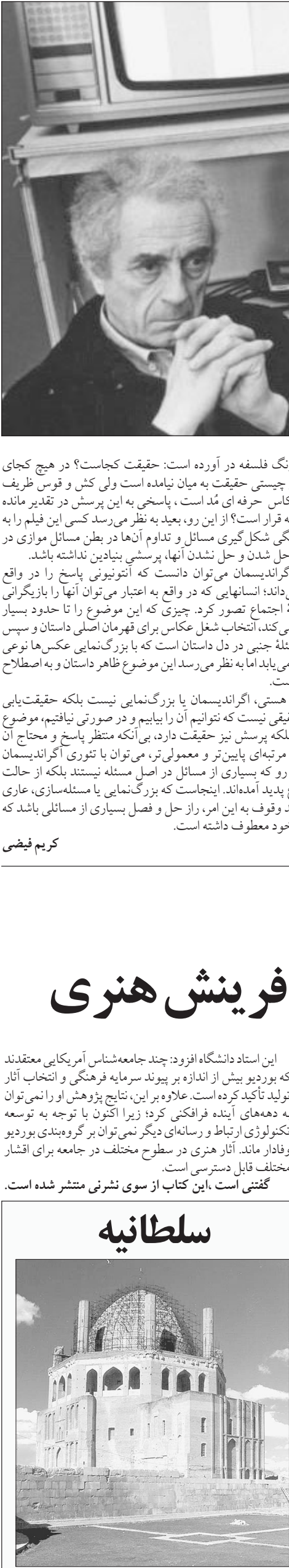
وی افزود: امروز در علم، مسائل آشکار است. پیشرفت علوم را می‌توان در صنعت و تکنولوژی مشاهده کرد. اما چرا در هنر نمی‌توان، چون تولیدات علمی، صاحب تولید هنری بود؟ وی گفت: در گذشته در ایران تولید آثار هنری و فعالیت صنعتی و تجاری متناسب با آن وجود داشته است اما چرا امروز نمی‌توان فرایند اقتصاد هنر شایسته‌ای را در جامعه ایجاد کرد؟در پایان این نشست، دکتر علی رامین در پاسخ به این پرسش که داوری زیبایی‌شناختی چه نسبتی با گروه‌های مختلف اجتماعی دارد، گفت: جامعه‌شناس فرانسوی «پی‌یر بوردیو»، به این مبحث پرداخته است. او در سه کتاب خویش، «عشق به هنر»، «تمایز» و «قواعد هنر» این موضوع را مورد بررسی قرار می‌دهد، به ویژه در دو کتاب نخست که به ساختار اجتماعی و ذوق مخاطبان

دکتر علی رامین: کار جامعه‌شناسی، تحقیق، تفحص و راززدایی از بسیاری از موضوع‌هایی است که هاله‌ای از قداست گرداگرد آنها را فراگرفته و یکی از این موضوع‌ها، هنر است

می‌پردازد و می‌کوشد پیوندهای میان داوری زیبایی‌شناختی و گروه‌های مختلف اجتماعی را نشان دهد.

دکتر رامین افزود: بوردیو چهار گونه سرمایه اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و نمادین را برمی‌شمارد و نشان می‌دهد که اینها می‌توانند پیوندهایی با یکدیگر داشته باشند هرچند متمایزند.


وی گفت: مثلاً در هنرهای تجسمی کسانی که آثار انتزاعی‌تر یا اکسپرسیونیستی‌تر را می‌پسندند بیشتر دارای سرمایه فرهنگی هستند و در عین حال از سرمایه اقتصادی بهتری نیز برخوردارند؛ که البته این افراد عموماً از طبقات بالای جامعه هم هستند. گروه‌هایی که آثار فیگوراتیو‌ر ترا ترجیح می‌دهند به طبقه متوسط یا پایین متوسط تعلق دارند و مطالعات کمتری در زمینه فرهنگ و هنر دارند و کسانی که مثلاً والس اشتراوس را می‌پسندند بیشتر از طبقه کارگر و طبقات پایین جامعه بوده‌اند.



گزارش تصویری شماره ۱۹ آبان ضمیمه روزنامه

اطلاعات مربوط به روستایی در سلطانیه استان زنجان بود که به اشتباه روستای سلطانیه درج شده بود. به این وسیله ضمن پوزش از خوانندگان گرامی تصحیح می‌شود. در حالی که سلطانیه یکی از شهرهای قدیمی استان زنجان است و در دوره ایلخانی بنای گنبد سلطانیه در آن نهاده شد که یکی از جاذبه‌های گردشگری کشورمان است.





بچه‌ها، مواظب باشید!

بایستید، نگاه کنید، گوش کنید، فکر کنید

– یک قدم مانده به جدول خیابان، یا در صورت نبود پیاده رو، یک قدم مانده به حاشیه جاده بایستید.

– برای شنیدن صدای خودروهایی که نزدیک می‌شوند، به همه طرف گوش کنید.

– وقتی هیچ وسیله نقلیه‌ای نیست یا همه آنها ایستاده‌اند، به اینکه عبور از خیابان امن است یا نه فکر کنید.

– هنگام عبور، عرض خیابان را مستقیماً طی کنید. به نگاه کردن و گوش کردن به خودروهای درحال حرکت ادامه دهید.

– در صورت وجود زیرگذر یا پل عابر پیاده حتماً از آن استفاده کنید.

هنگام دوچرخه‌سواری

* همیشه در حین استفاده از دوچرخه، یا هر وسیله چرخ‌دار دیگری مثل تخته اسکیت یا اسکوتر، از کلاه ایمنی استفاده کنید.

* هرگز بدون نظارت بزرگترها با دوچرخه وارد خیابان نشوید. در پیاده‌رو یا مسیر مخصوص دوچرخه باقی بمانید – اینجا جای امن‌تری برای دوچرخه‌سواری هستند.

* هنگام دوچرخه سواری در پیاده رو یا مسیر مخصوص دوچرخه، فرد بزرگسالی که همراه شما است باید اطمینان یابد که حق تقدم را نسبت به عابران پیاده رعایت می‌کنید، قبل از عبور از ورودی پارکینگ ساختمان‌ها مراقب هستید که خودرویی در حال خارج شدن نیست و در تقاطع‌ها توقف می‌کنید.

بسیاری از تصادف‌های دوچرخه سواری وقتی اتفاق می‌افتند که کودکی با دوچرخه از طریق ورودی پارکینگ ساختمان وارد خیابان می‌شود.


هنگام سفر

* وقتی سرنشین یک خودرو در حال حرکت هستید، همیشه کمربند ایمنی را بسته نگه دارید و سعی کنید الگوی خوبی برای دیگران باشید، حتی اگر سایر سرنشینان مایل به بستن کمربند ایمنی خود نباشند!

* هرگز حواس راننده را با ایجاد سروصدا یا بازیگوشی پرت نکنید.

* همیشه از «در امن» خودرو سوار و پیاده شوید. در امن، در عقب رو به پیاده‌رو است (که با خودروهای در حال حرکت فاصله دارد).

* به والدین و مراقبان خود یادآوری کنید که کمربند ایمنی خود را ببندند.





پاهای قاتل

کانگورو

در بزرگترین جزیرهٔ دنیا، استرالیا، حیواناتی زندگی می‌کنند که کانگورو نام دارند. ۵۳ نوع کانگورو از اندازه یک موش تا اندازه یک انسان وجود دارد.

پاهای عقب کانگورها بسیار بزرگتر از دستهای آنهاست. دم قوی آنها باعث می‌شود که بتوانند خودشان را نگه دارند و زمین نخورند.

نوزاد کانگورو بسیار کوچک و شبیه دانه لوبیا است. بچه کانگورو بعد از به دنیا آمدن، به شکم مادرش می‌چسبد. آن وقت خودش را در مدت ۳ دقیقه بالا می‌کشد و به کیسهٔ شکم مادرش می‌رساند. او در آنجا شیر می‌خورد.

نوزاد کانگورو تا شش ماهگی در کیسهٔ مادرش زندگی می‌کند. بعد از آن کم کم از کیسه بیرون می‌آید و در چمن‌های اطراف بازی می‌کند، ولی هر وقت گرسنه‌اش شد، به کیسهٔ مادرش برمی‌گردد و شیر می‌خورد.

کانگورها در طول روز که هوا گرم است، استراحت می‌کنند و در شب‌ها حرکت می‌کنند. آنها مدت زیادی برای حمام کردن در آب می‌مانند.

کانگورها خودشان را با پنج انگشت پنجه‌شان تمیز می‌کنند. عمر آنها تقریباً ۱۵ سال است.

کانگورها مانند کوالاها، برگ‌ها، شکوفه‌ها و شاخه‌های درخت‌ها را می‌خورند، اما غذای مورد علاقه‌شان علف تازه است.

آنها با اولین علامت خطری که ببینند، صدای بسیار بلندی از خودشان درمی‌آورند و پاهای خمیده‌شان را به زمین می‌کوبند.

کانگورها برای فرار کردن از دشمن، مانند فرفر جمع می‌شوند و می‌پرند.

دم آنها باعث می‌شود که در حال فرار، تعادل‌شان را حفظ کنند و به زمین نیفتند. آنها در هر بار پریدن، حدود ۳ متر به هوا بلند می‌شوند و ۹ متر به جلو می‌پرند. اگر کانگورو مسابقه بدهد، سرعتش به ۵۴ کیلومتر در ساعت می‌رسد.






دانشگاه

حسادت

در خانه‌ای کوچک و قشنگ، دو دختر بچه به نام‌های لاله و لادن با پدر و مادر خود زندگی می‌کردند. لاله، دختر خوب و مهربانی بود و به حرف مادر و پدرش گوش می‌کرد اما لادن باخواهرش دعوا می‌کرد و گاهی به حرف پدر و مادر خود گوش نمی‌داد. یک روز بچه‌ها به کمک پدر در دو گلدان کوچک گل کاشتند. لاله به خوبی از گل خود مواظبت می‌کرد و به همین علت گلی که او کاشته بود، روزبه‌روز بزرگتر و زیباتر می‌شد اما لادن مانند قبل به بازیگوشی و شیطنت‌های خود ادامه می‌داد و از گل خود مواظبت نمی‌کرد. به همین علت گل او پژمرده و زرد شد و عاقبت خشک شد و ساقه‌اش شکست. لادن فکر می‌کرد که همه این اتفاق‌ها تقصیر لاله است و او را بیشتر از پیش اذیت می‌کرد. یک روز، قبل از رفتن به کودکستان، لادن گلدان لاله را دید او از شدت ناراحتی گلدان را برداشت و محکم بر زمین زد و شکست. لاله از در که نیمه‌باز بود، تمام این ماجرا را دید اما چیزی نگفت.

وقتی که لاله و لادن به خانه بازگشتند، لاله با تعجب از لادن پرسید: «چه کسی این گلدان را شکسته است؟» لادن با عصبانیت به لاله گفت: «فکر نکن من گلدانت را شکسته‌ام. فهمیدی چه گفتم؟» لاله برای او تعریف کرد که همه ماجرا را دیده است. آن وقت به او گفت: «من به این نوع گل حساسیت دارم برای همین می‌خواستم گلدان خود را به تو بدهم اما تو با شکستن گلدان ضرر کردی و به من هیچ ضرری نرسید.»


شب‌نم ورم‌یاری – ۹ ساله




شعر

کشتی و بندر

کشتی به آب انداخت دیروز لنگرش را تا باز هم بگیرد پهلوی کنار دریا سوتی کشید آن وقت در آبراه بندر یعنی رسیده‌ام من از راه بار دیگر مانند دفعه قبل





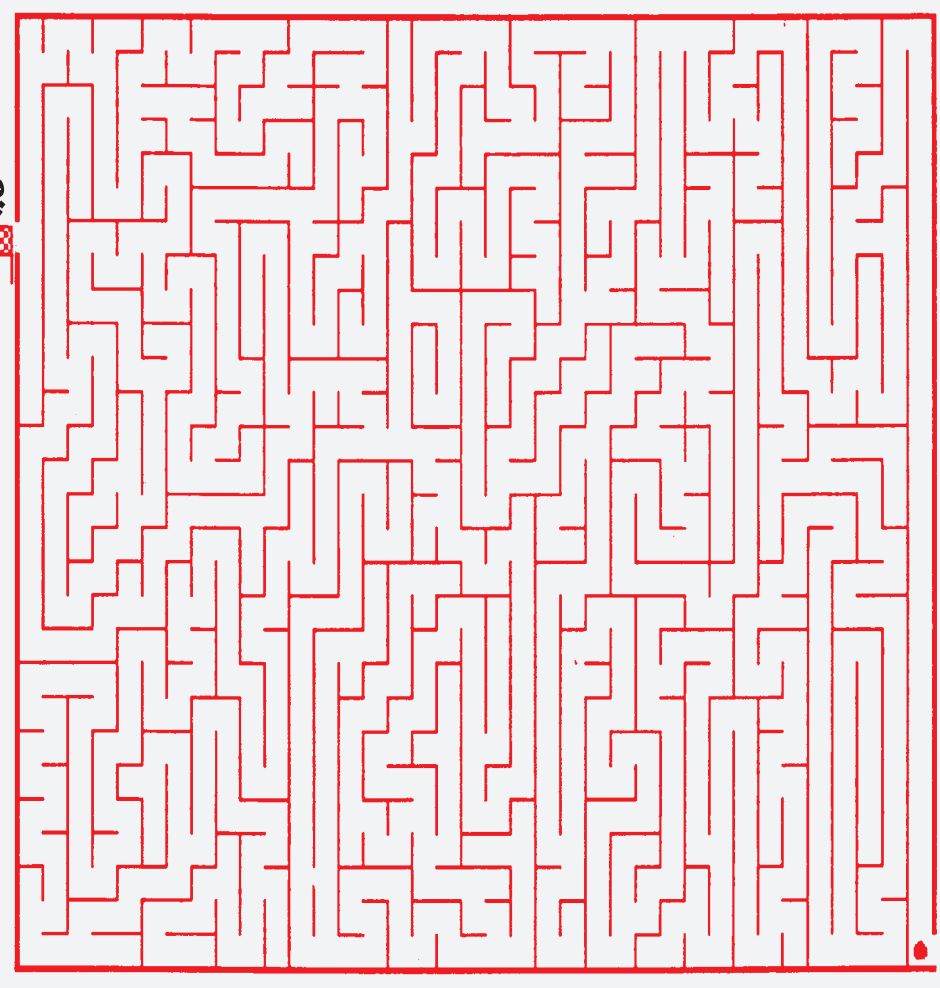

شعر

مسیریابی

توضیح:

از محلی که با فلش در سمت چپ مشخص شده شروع کنید و داخل شکل شوید و از میان راه های پیچ در پیچ آن خود را به نقطه پایان برسانید.

بهرتر است ابتدا با یک مداد مسیرهای احتمالی را رسم کنید و پس از اطمینان مسیر نهایی را بکشید.



پایان

شروع



لپ‌تختک

مشرتی با عصبانیت به گارسون گفت: «مطمئن این گوشت که در غذا ریخته اید، گوشت گوسفند است؟»

گارسون با خونسردی جواب داد: «بله قربان، بیچاره تا همین نیم ساعت پیش واق واق می‌کرد.»

معلم: «بگو ببینم، گورخر از چه خانواده ای است؟» شاگرد: «آقا ما تازه به این محل آمده ایم. کسی را نمی‌شناسیم.»

دانش آموزی که در امتحان نمره دو گرفته بود، از معلم پرسید: «صفر ارزشی دارد؟» معلم پاسخ داد: «نه.» دانش آموز گفت: «پس بی زحمت یک صفر جلو این دو بگذارید.»

مادر: «چرا سرت را روی آتش گرفته ای، پسرم؟» پسر: «آخر مامان جان، معلم ما گفته که وقتی بیکار شدیم، سرمان را گرم کنیم!»

معلم به دانش آموز: «از روی پای این حیوان بگو اسمش چیست؟» دانش آموز نگاهی به پا کرد و گفت: «نمی‌دانم!» معلم پای حیوان دیگری را نشان داد و باز هم دانش آموز گفت: «نمی‌دانم.»

همین‌طور معلم سؤال می‌کرد و دانش آموز می‌گفت: «نمی‌دانم.»

بالاخره معلم عصبانی شد و گفت: «بگو اسمت چیست تا یک صفر برایت بگذارم.» دانش آموز کفش و جورابش را درآورد و گفت: «آقا حالا شما از روی پایم بگویید اسم چیست؟»

دوستان!

لطیفه‌ها، داستان‌ها، شعرها و نوشته‌های زیبایی تان را به آدرس روزنامه برای ما بفرستید تا آنها را چاپ کنیم و دوستان تان هم از خواندن آنها لذت ببرند.

فراموش نکنید که روی پاکت بنویسید:

«مربوطه صفحه کودک»





بچه‌ها، مواظب باشید!

هنگام عبور از خیابان

بایستید، نگاه کنید، گوش کنید، فکر کنید
 - یک قدم مانده به جدول خیابان، یا در صورت نبود پیاده رو، یک قدم مانده به حاشیه جاده بایستید.
 - برای شنیدن صدای خودروهایی که نزدیک می شوند، به همه طرف گوش کنید.
 - وقتی هیچ وسیله نقلیه‌ای نیست یا همه آنها ایستاده‌اند، به اینکه عبور از خیابان امن است یا نه فکر کنید.

- هنگام عبور، عرض خیابان را مستقیماً طی کنید. به نگاه کردن و گوش کردن به خودروهای درحال حرکت ادامه دهید.

- در صورت وجود زیرگذر یا پل عابر پیاده حتماً از آن استفاده کنید.

هنگام دوچرخه‌سواری

* همیشه در حین استفاده از دوچرخه، یا هر وسیله چرخ‌دار دیگری مثل تخته اسکیت یا اسکوتر، از کلاه ایمنی استفاده کنید.
 * هرگز بدون نظارت بزرگترها با دوچرخه وارد خیابان نشوید. در پیاده‌رو یا مسیر مخصوص دوچرخه باقی بمانید - اینجا جای امن‌تری برای دوچرخه‌سواری هستند.

* هنگام دوچرخه سواری در پیاده رو یا مسیر مخصوص دوچرخه، فرد بزرگسالی که همراه شما است باید اطمینان یابد که حق تقدم را نسبت به عابران پیاده رعایت می‌کنید، قبل از عبور از ورودی پارکینگ ساختمان‌ها مراقب هستید که خودرویی در حال خارج شدن نیست و در تقاطع‌ها توقف می‌کنید. بسیاری از تصادف‌های دوچرخه سواری وقتی اتفاق می‌افتند که کودکی با دوچرخه از طریق ورودی پارکینگ ساختمان وارد خیابان می‌شود.

هنگام سفر

* وقتی سرنشین یک خودرو در حال حرکت هستید، همیشه کمربند ایمنی را بسته نگه دارید و سعی کنید الگوی خوبی برای دیگران باشید، حتی اگر سایر سرنشینان مایل به بستن کمربند ایمنی خود نباشند!
 * هرگز حواس راننده را با ایجاد سروصدا یا بازیگوشی پرت نکنید.

* همیشه از «در امن» خودرو سوار و پیاده شوید. در امن، در عقب رو به پیاده‌رو است (که با خودروهای در حال حرکت فاصله دارد).

* به والدین و مراقبان خود یادآوری کنید که کمربند ایمنی خود را ببندند.



کاتگورو

در بزرگترین جزیرهٔ دنیا، استرالیا، حیواناتی زندگی می‌کنند که کاتگورو نام دارند. ۵۳ نوع کاتگورو از اندازه یک موش تا اندازه یک انسان وجود دارد.

پاهای عقب کاتگورها بسیار بزرگتر از دستهای آنهاست. دم قوی آنها باعث می‌شود که بتوانند خودشان را نگه دارند و زمین نخورند.

نوزاد کاتگورو بسیار کوچک و شبیه دانه لوبیا است. بچه کاتگورو بعد از به دنیا آمدن، به شکم مادرش می‌چسبد. آن وقت خودش را در مدت ۳ دقیقه بالا می‌کشد و به کیسهٔ شکم مادرش می‌رساند. او در آنجا شیر می‌خورد.

نوزاد کاتگورو تا شش ماهگی در کیسهٔ مادرش زندگی می‌کند. بعد از آن کم کم از کیسه بیرون می‌آید و در چمن‌های اطراف

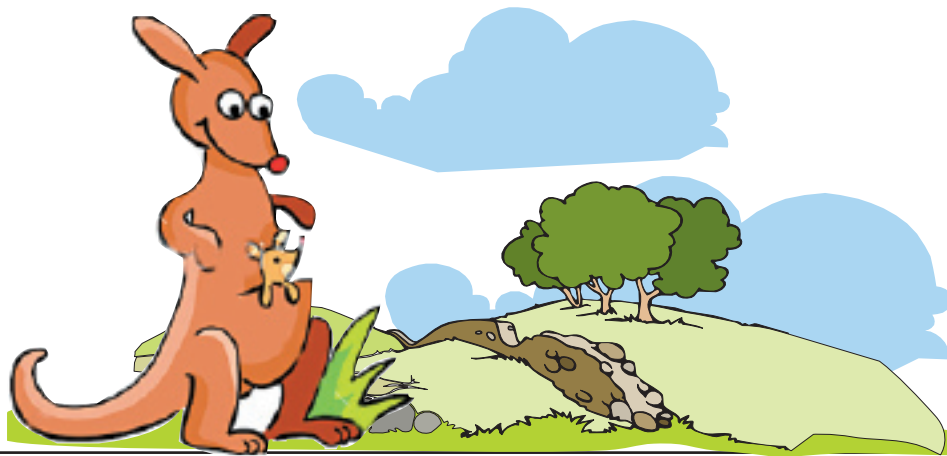
بازی می‌کند، ولی هر وقت گرسنه‌اش شد، به کیسهٔ مادرش برمی‌گردد و شیر می‌خورد. کاتگورها در طول روز که هوا گرم است،استراحت می‌کنند و در شب‌ها حرکت می‌کنند.آنها مدت زیادی برای حمام کردن در آب می‌مانند.

کاتگورها خودشان را با پنج انگشت پنجه‌شان تمیز می‌کنند.عمر آنها تقریباً ۱۵ سال است. کاتگورها مانند کوالاها، برگ‌ها، شکوفه‌ها و شاخه‌های درخت‌ها را می‌خورند، اما غذای مورد علاقه‌شان علف تازه است.

آنها با اولین علامت خطری که ببینند، صدای بسیار بلندی از خودشان درمی‌آورند و پاهای خمیده‌شان را به زمین می‌کوبند.

کاتگورها برای فرار کردن از دشمن، مانند فرفر جمع می‌شوند و می‌پرند.

دم آنها باعث می‌شود که در حال فرار، تعادل‌شان را حفظ کنند و به زمین نیفتند. آنها در هر بار پریدن، حدود ۳ متر به هوا بلند می‌شوند و ۹ متر به جلو می‌پرند. اگر کاتگورو مسابقه بدهد، سرعتش به ۵۴ کیلومتر در ساعت می‌رسد.



مهرگی کتاب

بچه‌های عزیز، کتاب‌های «بچه‌ها می‌دانید؟» مجموعه‌ای ده جلدی با موضوع رنگ آمیزی برای کودکان است که برای گروه‌های سنی الف و ب طراحی شده است.

طراح و گرافیست این کتاب‌ها آقای سیدحسن حسینی‌زاده است و انتشارات زمزم هدایت آن را چاپ کرده است.

این کتاب‌ها را پایگاه اطلاع رسانی دستاوردهای انقلاب اسلامی تهیه کرده و در هر صفحه نقاشی‌هایی در ارتباط با موفقیت‌های ایرانی‌ها و اختراعاتی که در ایران انجام شده، کشیده شده. که شما باید آنها را رنگ آمیزی کنید.



حسادت

در خانه‌ای کوچک و قشنگ، دو دختر بچه به نام‌های لاله و لادن با پدر و مادر خود زندگی می‌کردند. لاله، دختر خوب و مهربانی بود و به حرف مادر و پدرش گوش می‌کرد اما لادن باخواهرش دعوا می‌کرد و گاهی به حرف پدر و مادر خود گوش نمی‌داد. یک روز بچه‌ها به کمک پدر در دو گلدان کوچک گل کاشتند. لاله به خوبی از گل خود مواظبت می‌کرد و به همین علت گلی که او کاشته بود، روزبه‌روز بزرگتر و زیاتر می‌شد اما لادن مانند قبل به بازیگوشی و



مسیریابی

توضیح :

از محلی که با فلش ◀ در سمت چپ مشخص شده شروع کنید و داخل شکل شوید و از میان راه های پیچ در پیچ آن خود را به نقطه پایان برسانید .

بهتر است ابتدا با یک مداد مسیرهای احتمالی را رسم کنید و پس از اطمینان مسیر نهایی را بکشید .



شروع

شیطنت‌های خود ادامه می‌داد و از گل خود مواظبت نمی‌کرد. به همین علت گل او پژمرده و زرد شد و عاقبت خشک شد و ساقه‌اش شکست. لادن فکر می‌کرد که همه این اتفاق‌ها تقصیر لاله است و او را بیشتر از پیش اذیت می‌کرد. یک روز، قبل از رفتن به کودکستان، لادن گلدان لاله را دید او از شدت ناراحتی گلدان را برداشت و محکم بر زمین زد و شکست. لاله از در که نیمه‌باز بود، تمام این ماجرا را دید اما چیزی نگفت.

وقتی که لاله و لادن به خانه بازگشتند، لاله با تعجب از لادن پرسید: «چه کسی این گلدان را شکسته است؟» لادن با عصبانیت به لاله گفت: «فکر نکن من گلدانت را شکسته‌ام. فهمیدی چه گفتم؟» لاله برای او تعریف کرد که همه ماجرا را دیده است. آن وقت به او گفت: «من به این نوع گل حساسیت دارم برای همین می‌خواستم گلدان خود را به تو بدهم اما تو با شکستن گلدان ضرر کردی و به من هیچ ضرری نرسید.»

شب‌نم ورمزبازی - ۹ ساله

کشتی به آب انداخت

دیروز لنگرش را

تا باز هم بگیرد

پهلو کنار دریا

سوتی کشید آن وقت

در آبراه بندر

یعنی رسیده‌ام من

از راه بار دیگر

مانند دفعه قبل

از جای جای دنیا

آورده بود با خود

سوغات‌های زیبا

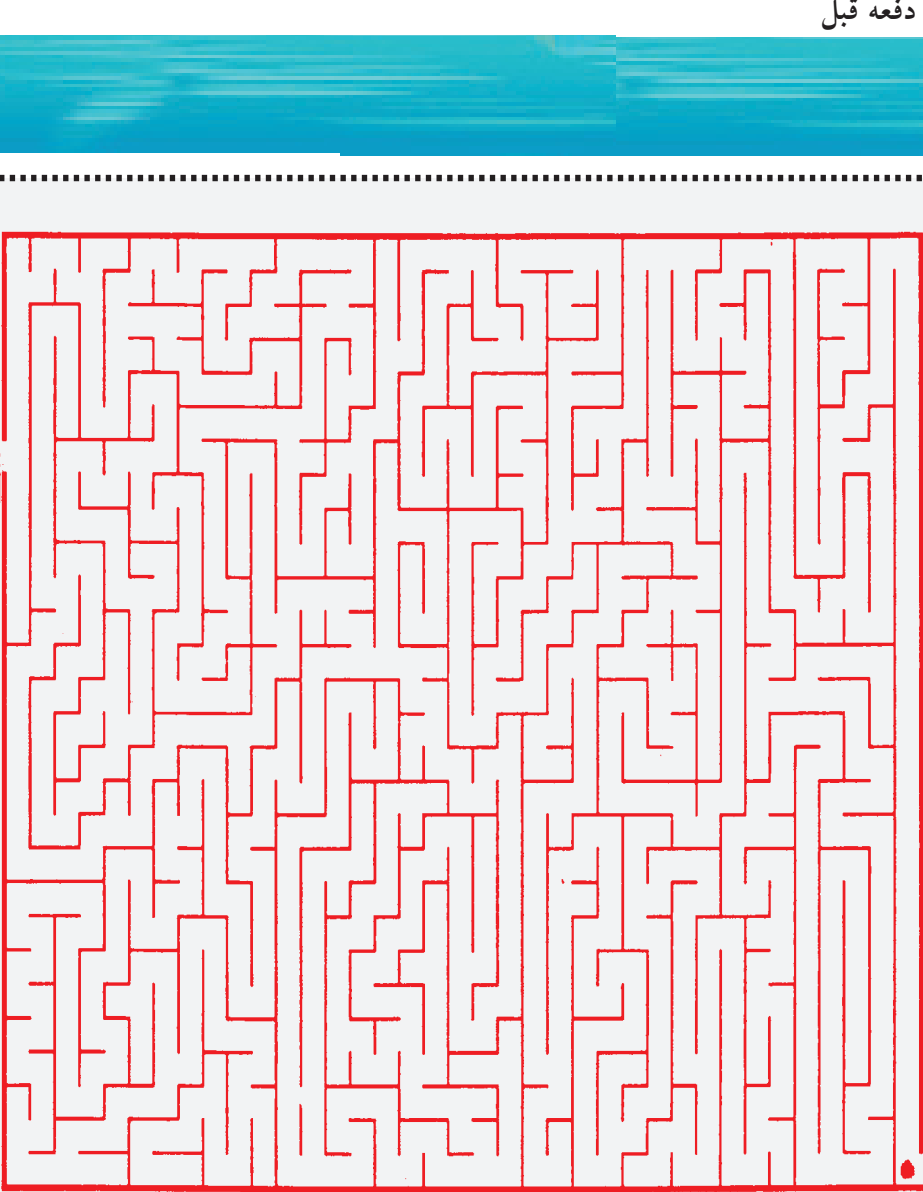
دیشب کنار بندر

او داشت آشیانه

حالا ولی به دریا

برگشته شادمانه.

■ بیژن شهرامی



پایان



مشرتی با عصبانیت به

گارسون گفت: «مطمئن این

گوشت که در غذا ریخته اید،

گوشت گوسفند است؟»

گارسون با خونسردی جواب

داد: «بله قربان، بیچاره تا همین

نیم ساعت پیش واق واق می

کرد.»

معلم: «بگو ببینم، گورخر از چه خانواده ای است؟»

شاگرد: «آقا ما تازه به این محل آمده ایم. کسی را

نمی شناسیم.»

دانش آموزی که در امتحان

نمره دو گرفته بود، از معلم

پرسید: «صفر ارزشی دارد؟»

معلم پاسخ داد: «نه.»

دانش آموز گفت: «پس بی

زحمت یک صفر جلو این دو

بگذارید.»

مادر: «چرا سرت را روی آتش گرفته ای، پسرم؟»

پسر: «آخر مامان جان، معلم ما گفته که وقتی بیکار

شدیم، سرمان را گرم کنیم!»

معلم به دانش آموز: «از روی پای این حیوان بگو

اسمش چیست؟»

دانش آموز نگاهی به پا کرد و گفت: «نمی دانم!»

معلم پای حیوان دیگری را

نشان داد و باز هم دانش آموز

گفت: «نمی دانم.»

همین طور معلم سؤال می

کرد و دانش آموز می گفت:

«نمی دانم.»

بالاخره معلم عصبانی شد و

گفت: «بگو اسمت چیست تا

یک صفر برایت بگذارم.»

دانش آموز کفش و جورابش را درآورد و گفت: «آقا

حالا شما از روی پایم بگوید اسمم چیست؟»

دوستان!

لطیفه‌ها،داستان‌ها،شعرها

و نوشته های زیبای تان را

به آدرس روزنامه برای ما بفرستید تا

آنها را چاپ کنیم و دوستان تان هم

از خواندن آنها لذت ببرند.

فراموش نکنید که روی

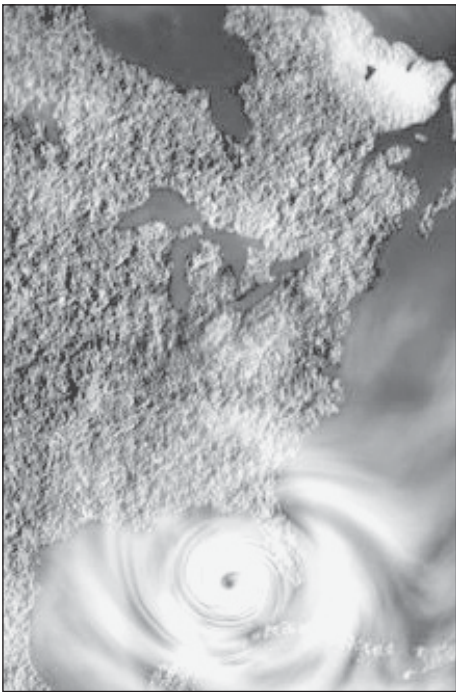
پاکت بنویسید:

«مربوط به صفحه کودک»



هشدار

گردباد و توفان



پیش‌بینی حوادث و پیشگیری از وقوع آنها و اقدام در جهت کاهش خسارات در صورت بروز حوادث، اهمیت فوق‌العاده‌ای دارد.

هر گونه اقدام در این راستا می‌تواند از عوارض غیر قابل جبران بعدی بکاهد. از طرفی شناخت آحاد جامعه از حوادث و نحوه پیشگیری و مقابله امری ضروری و لازم است.

اقدامات پیش از وقوع توفان و گردباد

برای محکم کردن خانه‌ها، آلاچیق‌ها، و کپرها، از بام تا اسکلت و بدنه، بست و تسمه به کار ببرید.

در ساختمان خود یک اتاق امن و محم مهیا کنید. پنجره‌های ساختمان را مقاوم در برابر توفان بسازید. درخت‌ها و شاخ و برگ‌های اطراف خانه را کوتاه کنید.

در مناطق توفان‌خیز بام منازل را گنبدی بسازید.

شیشه‌های بزرگ را با نوار چسب و یا با تخته‌های محکم محافظت کنید.

با کاشتن گیاهان در مناطق کویری، از روان شدن شن‌ها در زمان توفان جلوگیری کنید.

در برابر تغییر وضعیت آب و هوا هوشیار باشید.

برای کسب آخرین اطلاعات به رادیو و تلویزیون گوش کنید و مراقب نزدیک شدن توفان باشید.

مراقب علایمی چون تیرگی آسمان، بارش وسیع تگرگ، توده ابری تیره، وسیع و در حال محو شدن و غرش آسمان باشید.

اگر دیدید توفان یا هر یک از علائم خطر در حال نزدیک شدن است، فوراً برای رفتن به پناهگاه آماده شوید.

تشکیل سریع گردبادها ممکن است با هشدار جزئی با بدون اعلام خطر باشد.

اقدامات در حین توفان و گردباد

در کنار درختانی که احتمال شکستگی یا گنده شدن دارند، قرار نگیرید.

در زمان توفان در کنار رودخانه‌های بزرگ و ساحل دریاها احتمال آب‌گرفتگی معابر و راه افتادن سیل وجود دارد.

در بعضی حوادث افراد فرصت جمع‌آوری و انجام حتی ضروری‌ترین موارد را ندارند، به همین دلیل، برنامه‌ریزی از قبل امری ضروری است.

در صورتی که احتمال تخلیه محل هست، باک بنزین ماشین خود را پر نگهدارید.

هر گز از میان‌برها نروید چرا که ممکن است مسدود شده باشند.

مراقب پل‌ها و جاده‌های آسیب دیده باشید، از راه‌های سیل گرفته حرکت نکنید و به مسیرهایی که خطوط برق در آن روی زمین افتاده، نزدیک نشوید.

کفش و لباس مناسبی که شما را بپوشاند مانند پیراهن بلند و آستین‌دار، کلاه و پتوی بزرگ و بلند استفاده کنید.

به دیگران بگویید کجا می‌روید.

اگر هشدار وقوع گردباد را دریافت کردید، سریعاً به دنبال یافتن پناهگاه باشید و به محل امنی مثل زیرزمین بروید و با کمک دست‌ها از سر و گردن خود محافظت کنید و پنجره‌ها را باز نکنید.

اگر در پک و وسیله نقلیه مثل تراکتور، تریلر یا کاروان هستید، فوراً از وسیله نقلیه خارج شده و به نقاط پست، پناهگاه یا داخل ساختمان بروید.

اگر در محیط بیرون هستید؛ در یک گودال یا حفره دراز بکشید و سر را با دست‌ها بپوشانید.

جمعیت هلال احمر ایران

رشد بی‌رویه جمعیت همراه با توسعه صنعتی و تکنولوژی کلان‌شهرها، مشکلات عدیده‌ای را برای شهرنشینان به ارمان می‌آورد که آلودگی محیط‌زیست یکی از مهمترین این معضلات است. آلودگی صوتی به عنوان یکی از مهم‌ترین آلاینده‌های زیست‌محیطی در ایجاد اینگونه مشکلات در شهرهای بزرگ سهم بسزایی را به خود اختصاص داده است. آلودگی صوتی با فسن‌آوری و تکنولوژی صنعتی رابطه مستقیم دارد و به عبارت دیگر هم‌زمان با رشد تکنولوژی، مشکل صدا نیز ابعاد گسترده‌تری می‌یابد و باعث بروز مشکلات بیشتری خواهد شد.

این نوع از آلودگی در اکثریت کشورهای صنعتی به عنوان یکی از مهم‌ترین موضوعات زیست‌محیطی تلقی شده و حتی در مدیریت کلان شهرسازی، معماری داخلی مراکز بهداشتی درمانی، آموزشی و تحقیقاتی، مسکونی و تجاری و همین‌طور طراحی ماشین‌آلات صنعتی مورد توجه ویژه قرار گرفته است. تحقیقات انجام شده نشان می‌دهد که هیاهو و دغدغه‌های زندگی ماشینی، موجب بروز ناراحتی‌های جسمی و روحی شهروندان کلان‌شهرها می‌شود که عوارض جسمی، روحی و روانی، ناشی از سر و صدای ترافیکی در مقایسه با انواع دیگر بسیار زیان‌بارتر است. این مسائل باعث شده است که جهان امروز برای مبارزه با این معضل هزینه‌های هنگفتی را صرف کند.

صدا چیست؟

در اثر ارتعاش مولکول‌های هوا و تغییرات مداوم فشار، صوت به وجود می‌آید. این امواج به صورت طولی در هوا منتشر شده و در محدوده فرکانسی معینی می‌تواند توسط انسان قابل درک باشد.

بنابراین امواج صوتی شکلی از امواج مکانیکی هستند که به صورت امواج طولی منتشر شده و ضمن برخورد با گوش، احساس شنیدن را ایجاد می‌کنند. امواج مکانیکی می‌توانند به صورت فرکانس‌های متفاوت در محیط منتشر شوند، اما محدوده فرکانس‌های قابل درک برای انسان بین ۲۰ تا ۲۰هزار هرتز است. امواج کمتر از ۲۰ هرتز را مادون صوت و امواج بیش از ۲۰ هزار هرتز را فراصوت گویند. سروصدا یا آلودگی صوتی را می‌توان صدای ناخواسته‌ای دانست که موجب برهم زدن آرامش در زمان استراحت و یا تمرکز افراد در حین انجام کار می‌شود، به همین دلیل صدای موسیقی نیز اگر در یک موقعیت و زمان نامناسب شنیده شود، به عنوان منبع آلودگی صوتی در نظر گرفته می‌شود. واحدا اندازه‌گیری صدابر حسب دسیبل و براساس تغییرات فشار هوا، مقدار آن بین صفردسیبل (آستانه شنوایی) تا ۱۳۰ دسیبل (آستانه‌کری) بیان می‌شود. گوش انسان بلندی صدادر فرکانس‌های مختلف یکسان درک نمی‌کند، بر همین اساس فیلتری بر روی دستگاه‌های اندازه‌گیری صدا نصب می‌شود تا محدوده انداز‌ه‌گیری منطبق بر آنچه می‌شنویم باشد.

ارزیابی آلودگی صوتی

در صورتی که بخواهیم وضعیت آلودگی صوتی محیطی را مورد ارزیابی فنی قرار دهیم،

اچ‌م‌ا‌سی

حقوق شهروندی

آلودگی صدا

بز نیم، شدت صدا در این مکان به احتمال بسیار زیاد بالاتر از آستانه‌های مورد قبول بوده و می‌تواند باعث کاهش شنوایی کارگر شود. در این شرایط لازم است وارد مرحله دوم شده و با استفاده از تجهیزات مناسب، ترازهای صوتی را دقیقاً اندازه‌گیری کرده و تحت تجزیه تحلیل فرکانسی قرار دهیم. در مرحله اول وضعیت آلودگی صوتی به صورت کاملاً کیفی مورد بررسی قرار می‌گیرد، اما در مرحله دوم، میزان شدت و فرکانس اصوات با استفاده از دستگاه ترازسنخ صوتی به صورت کمی اندازه‌گیری شده و می‌توان به راحتی وضعیت آلودگی صوتی نقاط موردنظر را با استانداردهای معتبر صدا مقایسه کرده و مورد ارزشیابی قرار داد. پس از مقایسه میزان صدای موجود با استانداردهای مطرح صدا در صورتی که ترازهای صوتی کمتر از آستانه‌های مجاز باشد، مشکل خاصی وجود نداشته و عملاً ورود به مرحله سوم متنیی است. اما در صورتی که میزان شدت ترازهای صوتی فراتر از آستانه‌های مجاز باشد، در این زمان باید وارد مرحله سوم شد و با ارائه رویه‌های اصلاحی در جهت کاهش شدت صدا و کنترل



کاهش شنوایی از نوع حسی در اثر آسیب‌دیدگی گوش داخلی (بخش حلزونی شکل) صورت می‌گیرد و کاهش شنوایی از نوع عصبی نیز در اثر صدمه دیدن نرون‌های عصبی اتفاق می‌افتد و در واقع حساسیت سلول‌های شنوایی کاهش می‌یابد که به فرکانسس اصوات دریافتی بستگی دارد. اثرات ناشی از کاهش شنوایی حسی و عصبی از نوع تغییرات ماندگار و بازگشت ناپذیر هستند. این تغییرات ماندگاری می‌تواند ناشی از قرارگیری در معرض یک صدای با تراز صوتی بسیار بلند در مدت زمان کوتاه نظیر انفجار یا تراز صوتی پایین‌تر بامیزان مواجهه طولانی‌تر باشد. واکنش سیستم شنوایی بدن انسان در مقابل اصوات آزاردهنده را می‌توان به ۴ دسته ذیل تقسیم‌بندی کرد:

۱- تطبیق؛ چنانچه سیستم شنوایی انسان در معرض تراز صوتی بالایی قرار گیرد، خود را با شرایط جدید تطبیق می‌دهد تا از آسیب‌های احتمالی در امان باشد.
۲- تغییر موقت آستانه شنوایی؛ این مرحله بعد از مرحله تطبیق شکل می‌گیرد و در صورت ادامه مواجهه با ترازهای صوتی بالا، خستگی و ناشنوایی موقت ایجاد می‌شود.
۳-تغییر دائمی آستانه‌شنوایی؛ چنانچه تماس فرد با ترازهای صوتی بالا طولانی‌شود، اثرات سوء شنوایی عمیق‌تر شده و دائمی می‌شوند.
۴- تغییر آستانه شنوایی غیر قابل برگشت؛ در این مرحله سلول‌های شنوایی آسیب دیده و این مسأله موجب تغییر غیرقابل برگشت آستانه

شنوایی می‌شود.

اثرات بالینی

از دیگر اثرات نامطلوب ترازهای صوتی بر روی انسان می‌توان به سردرد و سرگیجه، سوه‌هاضمه، یبوست، زخم معده و روده، خارش و آلرژی پوستی، ناراحتی‌های عصبی، تنگی عروق، افزایش فشارخون، سکنه قلبی و اختلال در روند خواب اشاره کرد. صدای مداوم باعث افزایش ترشح هورمون‌های آدرنالین و کورتیزول خون می‌شود. آدرنالین موجب افزایش ضربان قلب و هورمون کورتیزول موجب افزایش استرس و اضطراب در فرد می‌شود. در سر و صدای زیاد و شدید، فشار خون به ویژه فشار داخل جمجمه بالا رفته، ترشحات بزاق کم شده و دهان خشک می‌شود. در ضمن حرکات دودی شکل روده دچار رکود می‌شود.

قرار گرفتن در معرض اصوات با شدت بالا (مانند موتور جت) سبب بروز حالات زیر می‌شود:
حالت تهوع، سرگیجه، خستگی و اغتشاشات روحی و روانی، تحریکات پوستی، لرزش پوست که به عضلات و مفاصل منتقل می‌شود.

تأثیر بر خواب

خواب دارای تغییرات دوره‌ای مشخص

*در صورتی که بتوان با هر فردی در فاصله یک متری به راحتی صحبت کرد، احتمالاً میزان صدادر آن مکان به اندازه‌ای نیست که سیستم شنوایی انسان را تخریب کند

بوده که پس از شروع عمق آن به طور طبیعی در طول شب ۴ تا ۵ مرتبه دچار افزایش یا کاهش می‌شود. با توجه به چنین الگوی، خواب به پنج مرحله تقسیم می‌شود، که اصطلاحاً به مراحل صفر تا چهار معروف است. مرحله صفر مرحله بیداری است و مرحله چهار عمیق‌ترین قسمت خواب است که به مرحله REM یا مرحله رویا –خواب موسوم است. این مرحله برای آرامش روحی و تمدد اعصاب بسیار حیاتی است.

در راستای جلوگیری از بروز اثرات منفی بر روی مرحله رویا –خواب در فضاهای داخلی نباید تراز صدا بالا باشد

اثرات روحی و روانی

یکی از بزرگ‌ترین عوامل ایجادکننده اضطراب در افراد سروصدا است. مواجهه زیاد با تراز صدای بالا در صنعت، ایجاد عصبانیت و تحریک در عکس‌العمل فرد می‌شود. اعتقاد بر این است که سروصدا یکی از عوامل مستقیم بیماری‌های روحی است و نیز ممکن است سرعت ناشدت پیشرفت یک ناهنجاری روحی را بیشتر کند. شواهدی که دال بر ارتباط سروصدا با بیماری‌های روحی باشد، بسیار کم است و بیشتر براساس اثرات کلینیکی و بالینی سنجیده می‌شود. علی‌رغم وجود شواهد ضعیف، این شواهد دلالت بر وجود اثرات منفی سروصدای محیط بر سلامت روحی افراد دارد.

تأثیر بر روی نوزادان

سروصدا می‌تواند یکی از عوامل سقط جنین باشد. سروصدا باعث استرس مادران می‌شود، این استرس رگ‌های رحم را که مسئول تهیه مواد غذایی و اکسیژن به جنین هستند، منقبض می‌کند، لذا نوزادان اغلب با کاهش وزن به دنیا می‌آیند.

اختلال در مکالمات

تداخل صدا با مکالمات منجر به درصد گسترده‌ای از ناتوانی‌های انسان می‌شود، مانند کاهش تمرکز، کاهش دقت، کاهش اعتماد به نفس، عصبانیت، پایین آمدن قدرت ادراک و مشکلاتی درباره ارتباطات انسانی.

اثر سروصدا بر روی گیاهان و حیوانات

سروصدا رشد گیاهان را به طور قابل ملاحظه‌ای کاهش می‌دهد و همچنین رشد گیاهان گلخانه‌ای تحت تأثیر صدای موسیقی افزایش می‌یابد در حیوانات سروصدا سبب مهاجرت بی‌موقع حیات وحش و پرندگان، خونریزی‌های گوش، سقط جنین، بی‌اشتهایی، کاهش شیر در حیوانات شیرده و کوتاه شدن طول عمر آنها می‌شود.

منابع سروصدا

عمده‌ترین منابع سروصدا در محیط‌های شهری ناشی از وسایل حمل و نقل است که شامل حمل و نقل جاده‌ای، هواپیماها و قطارها می‌شود. ترازهای صوتی ناشی از وسایل حمل و نقل جاده‌ای (شامل موتورسیکلت، ماشین‌های سواری، ماشین‌های سنگین و نیمه‌سنگین) سهم عمده‌ای در تولید آلودگی صوتی شهرها دارند. از منابع دیگر سروصدا در جوامع شهری می‌توان به فعالیت‌های صنعتی، فعالیت‌های ساختمانی و تجهیزات و دستگاه‌های موجود در محیط زندگی و منزل اشاره کرد که هر یک سهم مشخصی را در تولید آلودگی صوتی زیست‌محیطی دارند.

ادامه دارد

مرگ روزانه ۱۶۰۰ زن در جهان هنگام بارداری و زایمان

روزانه ۱۶۰۰ زن و ۱۰ هزار نوزاد در جهان به دلایل مربوط به بارداری و زایمان جان خود را از دست می‌دهند. خبرگزاری آنسا به نقل از گزارش سالانه صندوق جمعیت سازمان ملل متحد تحت عنوان نکات متقاطع: فرهنگ، نسب و حقوق بشر، افزود : دو سوم از ۹۶۰ میلیون نفر بی‌سواد در جهان را زنان، دختران و کودکان تشکیل می‌دهند.

زنان ۶۱ درصد از بیماران مبتلا به ویروس ایدز در آفریقا را تشکیل می‌دهند و سه پنجم از یک میلیارد نفری که روزانه با کمتر از ۲ دلار زندگی می‌کنند زن هستند.

یک‌پنجم زنان متحمل نوعی از خشونت شده‌اند، خشونت‌هایی که درصورت جنگ‌های مسلحانه یا قاچاق انسان بیشتر نیز می‌شوند.

دراین گزارش به دست اندرکاران همکاری برای توسعه پیشنهاد شده‌است تا فرهنگ‌سازی را نیز در برنامه‌های خود بگنجانند.

خطاهای انسانی بزرگ‌ترین نگرانی امنیتی IT است



براساس یک نظرسنجی انجام گرفته، خطاهای انسانی به‌عنوان بزرگ‌ترین نگرانی امنیتی مدیران IT جایگزین کلاهبرداری کارمندان شده‌است.

به گزارش ایسنا، بر اساس پژوهش جدید شرکت امنیت درگاه Secure Computing، در حالی که شش ماه قبل ۳۵ درصد از مدیران IT، کلاهبرداری کارمندان را بزرگ‌ترین نگرانی خسود ذکر می‌کردند اکنون ۳۹درصد از پاسخ‌دهندگان خطای کارمندان را بزرگ‌ترین نگرانی خود می‌دانند.

براساس این گزارش، از ماه آوریل موارد معدودی درز اطلاعات و مسایل مربوط به عملکرد بهتر و کنترل داده در اخبار مشاهده شد و گزارش‌های دولت و اف‌بی‌آی نیز نشان می‌دهد گرایش مشابهی برای پرداختن به تهدیدات داخلی شکل گرفته‌است.

مدیر کل Secure Computing با مهم خواندن پرداختن به تهدیدات نوظهور هشدار داد شرکت‌ها نباید از تهدیدات خارجی که هم‌چنان مهم به شمار می‌روند غفلت کنند.



کودک‌فروشی در افغانستان، راهی برای ادامه زندگی

برخی از خانواده‌های فقیر افغانستان برای ادامه زندگی به کودک‌فروشی روی آورده‌اند.

به گزارش شبکه تلویزیونی «بی‌بی‌سی»، براساس مدارکی که به دست خبرنگار این شبکه رسیده‌است، خانواده‌های فقیر افغانستانی کودکان خود را با کمک قابله‌ها تا یکصد دلار به فروش می‌رسانند.

افزایش قیمت مواد غذایی در سال گذشته یکی از عواملی است که قشر آسیب‌پذیر جامعه افغانستان را تحت فشار قرار داده است تا برای ادامه زندگی خود به هر کاری از جمله فرزندفروشی تن دهند.

الکس گورو خبرنگار بی‌بی‌سی در گزارشی از مزارشریف در شمال افغانستان گفت: یک زن افغانی می‌گوید: از شش فرزندش اکنون سه نفر از آنان باقی مانده است. یکی بر اثر گرسنگی جان باخته است و دو فرزند دیگرش را به ناچار برای فراهم آوردن مواد غذایی و آب و مایحتاج زندگی یکصد تا دویست دلار فروخته است.

این زن افزود: بیشتر خانواده‌های فقیر از طریق قابله‌ها خریدار برای فرزند خود پیدا می‌کنند و خریداران معمولاً از خانواده‌هایی هستند که به دلیلی نمی‌توانند فرزند داشته باشند.یک قابله افغانی در مورد اقدامش گفت: ما می‌دانیم که آدم‌فروشی غیرقابل توجیه‌است، اما شرایط زندگی در افغانستان برای خانواده‌های فقیر به‌گونه‌ای است که آنها وادار به فروش فرزند خود می‌شوند. اگر مردم کار و درآمدی داشته باشند، فرزندفروشی نمی‌کنند.

فرزندفروشی در افغانستان در حالی صورت می‌گیرد که سیدمحمد سامی از کمیسیون حقوق بشر افغانستان با پذیرفتن این رسوایی، کودک‌فروشی را غیرقانونی خواند و گفت:باید جلوی این کار گرفته شود.

این خبرنگار در پایان گفت: به رغم هفت سال بازسازی در افغانستان این کشور همچنان فقیرترین کشور جهان است و فقر موجب شده که خانواده‌های فقیر دست به اقداماتی بزنند که دیگران آن را غیرقابل تصور می‌دانند و این در حالی است که خود خانواده‌های فقیر، درد و اندوه فروش فرزند و یا فرزندان خود را برای تمام طول عمر بر دوش دارند.

ایترنت و تهدید رو به افزایش هکرها



همچنین در حالی‌که شدت و تداول حملات هکرها رو به افزایش بوده قدرت قربانیان آن‌ها برای مقابله با این حمله‌ها به دلیل فشارهای مالی تضعیف شده است.

بقایای قدیمی‌ترین کانون خانوادگی جهان در آلمان کشف شد

زن و مرد و دو کودک که همه اعضای یک خانواده بودند در حالی که صورتهایشان روبروی یکدیگر قرار داشت، دفن شده بودند. دانشمندان به کمک تجزیه و تحلیل دی ان‌ای متوجه شدند این اجساد متعلق به

اعضای یک خانواده متشکل از مادر پدر و دو پسر بوده است.

«ولفگانگ‌ها اک» باستان شناس دانشگاه آدلاید گردآورنده این تحقیق، گفت: ما با آزمایش دی ان‌ای دریافته ایم این افراد در واقع به نخستین کانون خانوادگی کلاسیک

محققان موفق شدند با کشف گوری حاوی بقایای اجساد یک خانواده در آلمان به وجود قدیمی‌ترین کانون خانوادگی در جهان پی ببرند.

براساس نتایج این تحقیق که در سالنامه آکادمی ملی علوم آمریکا منتشر شده است، محققان تعداد زیادی گور در آلمان کشف کرده‌اند که قدمت آنها به ۶۱۰۰سال قبل از میلاد مسیح(ع) بر می‌گردد.

در یکی از این گورها بقایای اجساد یک

چهار سال پیش...

تمام مطالب از روزنامه اطلاعات

پنج‌شنبه ۳۰ آبان‌ماه ۱۳۴۷ (برابر با ۲۱ نوامبر ۱۹۶۸ و ۲۹ شعبان ۱۳۸۸) نقل شده است.

معاملات ارز و طلا در جهان متوقف شد

معاملات اِرزهای خارجی همچنان در بازار تهران ساکت است و عملاً تعطیل شدن بورسهای عمده جهان داد و ستد پولهای خارجی را ساکت کرده است.

فعلاً در بازار تهران مظنه وجود دارد ولی معامله‌ای صورت نمی‌گیرد. مظنه جدید قیمت مارک را کمی بالا نشان میدهد ولی قیمت فرانک تنزل دارد مظنه مارک ۱۹٫۳۵ و مظنه فرانک تا ساعت ۸ بعدازظهر روز پنجشنبه ۱۵ ریال بود.

میلیونها ایتالیائی علیه حکم اعدام پاناگولیس

اعتصاب کردند

رم- آسوشیتدپرس-رویتر-ایتالیائیها امروز وسیعا به نهضت جهانی اعتراض علیه حکم اعدام پاناگولیس، رهبر نهضت مقاومت یونان پیوستند.

وی که بعنوان سوء قصد برای کشتن پادوپولس نخست‌وزیر نظامی باعدام محکوم شده ظاهرا تنها کسی است که در جهان بفکر جان خودش نیست.میلیونها کارگر سراسر ایتالیا مدت پنج دقیقه ابزار کار را زمین گذاشتند و اتحادیه کارگری اعلامیه‌هایی علیه حکم اعدام صادر کردند.در جلو سفارت یونان ۳۰۰۰ نفر از جوانان دست چپی باچماق و بطری و مشت با پلیس به زد و خورد پرداختند. این بزرگترین شورش رم پس از تظاهرات ماه ژوئن ایتالیاست.در میلان شیشه کنسولگری یونان بر اثر سنگ‌اندازی تظاهرکنندگان در هم شکست، شش نفر توقیف و چندین پلیس و تظاهرکننده مجروح شدند.

تظاهرات ضدامریکائی در کلکته

کلکته -۱۳۰آبان-رویتر-برای اعتراض به دیدار «رابرت ملک نامارا» رئیس بانک جهانی از هندوستان امروز گروهی از جوانان کلکته یک تراموای و یک اتوبوس را آتش زدند.

بدنبال آتش زدن تراموای و اتوبوس تظاهراتی از طرف حزب جوانان کلکته علیه دیدار مک نامارا صورت گرفت و پلیس کلکته برای متفرق کردن آنها گاز اشک‌آور بکار برد...

هنگامیکه مک نامارا وارد فرودگاه «دام‌دام» شد تظاهرکنندگان در حالیکه شعارهایی را با خود حمل میکردند وی را «طراح جنگ و یتنام» خواندند.

سودان برای برقراری صلح در یمن تلاش میکند

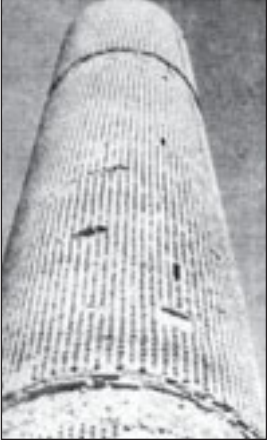
بیروت - یونایتدپرس - منابع مطلع سیاسی بیروت امروز فاش ساختند که سودان برای پایان دادن به جنگ داخلی شش ساله یمن به کوشش پرداخته است.این منابع افزودند که برای این منظور ممکن است بزودی کنفرانس صلحی در بیروت تشکیل یابد.دورنمای برقراری صلح بین جمهوری خواهان و سلطنت‌طلبان یمن بدنبال اظهار تمایل طرفین منازعه برای آغاز گفتگو پدیدار گردیده است.

«زین‌الدین» ساخت، شما خرابش کنید!

۸۰۰ سال پیش ۳ برادر خیر و نیکوکار می‌زیستند و اگر

اسمشان را خواسته باشند اینانند:

«خواجه‌تاج‌الدین» که مسجد و مدرسه‌ای بنام خود ساخته



و «خواجه عمادالدین» که مسجد «عماد» را ساخته و «خواجه زین‌الدین» هم که فرصت نکرده بود مسجد و مدرسه بسازد با اینکه ظرفیت مساجد و مدارس شهر تکمیل شده بود، فکر جالبی بدهنش خطور کرد، در ۸۰۰ سال پیش یک وسیله مخابراتی علم کرد. مناره‌ای طویل مشرف بر یکی از دروازه‌های کاشان.

کار این مناره مخابراتی، هدایت کاروانیان بوده و راهنمایی مسافرین و حتی ارشاد سکنه کویر را نیز بعهدہ داشته است.

با روشن شدن مشعله‌ای بر فراز مناره هم خدمت بخلق خدا میشد و هم موذن و جارچی و غیره از آن استفاده میکردند. ۷۶۵ سال بعد کمر این «مجسمه» بزرگ خم شد و خطر تلفات جانی در کار بود. مسئولان وقت با بیل و کلنگ بجانش افتادند و دو ثلث آنرا منهدم کردند. مناره بیچاره تمام امکانات ارتباطی و مخابراتی خود را از دست داد.

۸۰۰ سال بعد ثلث دیگر مناره مثل برج «پیزا» خم شده و به خراب شدن روی خانه‌های مجاور بیشتر تمایل دارد. حالا اهالی استدعای عاجزانه‌ای دارند بدینقرار که: «قبل از اینکه عمل خیر خواجه به شر مبدل شود یا این «پیزای کاشانی» را مرمت کنند یا صورت دوم آنرا مورد عنایت قرار دهند که بهتر از هرکسی از عهده آن بر می‌آیند حتی بهتر از فلک غدار و چرخ کجمدار.»

مرده‌ها طبابت میکنند!

از طبابت زنده‌ها که خبری ندیدیم، حالا شاید مرده‌ها بتوانند دلخوشکنی برای مردم باشند. سال‌هاست که یک مرده در میانه دندان می‌کشد، دندان میسازد و از ایرنا تان و بوقلمونی هم نصیب شاگردان شجاع خود می‌کند.

یک دندانپزشک هنوز تابولوش سردرمطب دندان پزشکی را تزئین میکند ولی سال‌هاست که روی در نقاب خاک کشیده است. شاگردش که لابد به «عودارواح» معتقد است کماکان از اسم و شغل استاد استفاده می‌کند. ما که بخیل نیستیم خدا عمرو عزت این شاگرد شجاع را ابدمدت کنادا!



عطسه در دسر آفرین

عطسه‌بی موقع برای مرد آمریکایی در دسر ساز شد. یک‌مردچهل‌ودوساله‌هل‌بوستون آمریکاهنگام بازگشت به خانه هنگام عطسه شدید، کنترل خودرواش را از دست داد و به داخل رودخانه کنار جاده سقوط کرد. این مرد که جان سالم به در برده است، گفت عطسه به‌قاری شدیدبود که برای چندثانیه من قادر به دیدن جایی نبودم و وقتی به خودآمدم متوجه شدم که خود رو داخل رودخانه افتاده‌است.



مرگ پیرترین خرس قطبی

پیرترین خرس قطبی جهان در باغ وحش شهر «مانی‌توبا» در کانادا مرد. این خرس قطبی

۴۲ ساله که «دبی» نام داشت، از سال ۱۹۹۶ به این باغ وحش منتقل شده بود. شایان گفتن

است که دبی در مناطق شمالی روسیه به دنیا آمده بود.



به بهانه چهلمین سالگرد ری معیری

شد خزان گلشن آشنایی

صفحه ۸



✽ یادداشتی از استاد
صالحی آرام بر مجموعه
شعر «کلوز آپ، نمای
نزدیک»

صفحه ۲



✽ شعر و شاعری
محمدرضا سهرابی نژاد
از نگاه نقادانه
اکبر اکسیر

صفحه ۶



بیست و چهارمین
محل ادبی طنز
شکر خند



رهاورد «خبرنگاران نور» از سفر به سرزمین باکری‌ها- ۱۰

غیر تمند؛ مثل عشایر منگور



«محمدامین» نام دارد که او هم همراه با برادر کوچکتر در همان سانجه به دیار باقی شتافته؛ آن هم از راه باغ شهادت. «محمدامین» دو فرزند از خود به یادگار گذاشته و حالا همسر دلاور او شکیل و شیدا را تربیت می کند تا پدر یادگاران ارز شمندی داشته باشد.

پدر شهیدان - که خود برادر شهید هم هست - از اخلاق نیک و وقار و آرامش محمدامین به خوبی یاد می کند.

عموی شهیدان قرنی و محمدامین هم همان شهید نام آشنایی است که در روز شنبه ششم شهریور ۶۱ بازو به بازوی سردار دلاور آن خطه سر لشکر شهید ناصر کاظمی در محور پیرانشهر - سردشت شربت شهادت نوشید. او متولد ۱۳۱۴ روستای حاجی مامیان بود و پس از امتحان درس دوران ابتدایی

کوچه پسکوچه های پیرانشهر را می گردیم تا می رسیم به خانه شهیدان محمدی اصل. یکی از کارمندان بنیاد شهید پیرانشهر هم همراهی مان می کند. خانواده شهیدان بارویی خوش از ما استقبال می کنند. میهمانان می شویم و پدر شهیدان بر ایمان از دو فرزند شهیدش سخن می گوید و یادی هم از برادر شهید خودش می کند.

قرنی و محمدامین محمدی اصل، هر دو سپاهی بوده اند و سال گذشته (۱۳۸۶) طی عملیاتی که برای سرکوبی گروهک پژاک داشته اند به شهادت می رسند.

این دو برادر سوار بر یک بالگرد بر فراز کوه های حاج عمران بوده اند که بالگردشان نقص فنی پیدا می کند و پس از سقوط، قرنی و محمدامین را شهید تحویل خانواده شان می دهد. دو برادری که تصاویر قشنگشان با آن رخساره های مهربان حکایت آن روایت مشهور نبی مکرم اسلام را در اندیشه ام زنده می کند: «در آخر الزمان خداوند، خوبان امت مرا گلچین می کند».

قرنی ۲۳ ساله بوده است و دیپلمه. اخلاقش زبانزد خاص و عام بوده و معتقد به نظام جمهوری اسلامی ایران. همسرش می خواسته برای او فرزندی بیاورد که شهادت قرنی، حالا فرزند را در آغوش مادر تنها گذاشته و فرزند نادیده پدر، می رود تا سلاح پدر را از زمین بردارد برای همراهی بانظام. و این، مشی غیرتمندی و دلاوری عشایر منگور است.

فرزند بزرگتر خانواده محمدی اصل

یاد و خاطره ای از سرلشکر شهید حسن شفیع زاده فرمانده توپخانه سپاه

درنگ

نقطه شروع هر ناخالصی



آن روز جلسه ای داشتیم و قرار بود در آن جلسه هدایایی به فرماندهان یگانها داده شود. حسن شفیع زاده فرمانده توپخانه سپاه هم جزو این افراد بود. مسئول تدارکات، یک دستگاه تلویزیون به «شفیع زاده» هدیه کرد اما او نپذیرفت. مسئول تدارکات تلویزیون را پشت ماشینش گذاشت. «شفیع زاده» هم تلویزیون را از داخل ماشین برداشت و گذاشت روی زمین. این عمل چند بار تکرار شد. سرانجام نظر «شفیع زاده» غالب آمد. من آن میان پرسیدم: «چرا این هدیه را قبول نمی کنی در حالی که به همه می دهند؟» او لحظه ای به فکر فرو رفت و بعد گفت: می دانید، ناخالص بودن عمل، نقطه شروعی دارد. من نمی خواهم این عمل نقطه شروعی در زندگی من باشد.

نقل از برادر توتونیز

با اهل کتاب

نگاهی به دفتر شعر کلوز آپ، نمای نزدیک -

دم شاعر و ناشر گرم!

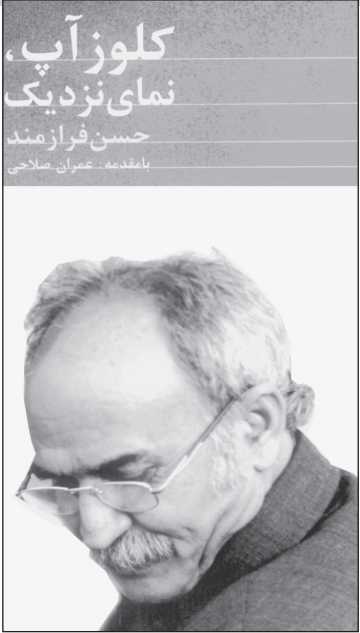
محمد صالحی آرام



حسن فرازمند از شاعران نسل دهه پنجاه است که نخستین ترانه ها و شعرهایش را در مطبوعات و رادیو تلویزیون سال های قبل از انقلاب عرضه کرد و بعد از انقلاب نیز با جدیت بیشتری به فعالیت ادبی خود ادامه داد. با مرور شعرهای فرازمند این چنین می شود برداشت کرد که این شاعر با مرزهای قراردادی میانه ای ندارد و حرف های ساده و بی غل و غش خود را بدون شک و تردید روی کاغذ می آورد:

هیچ آدابی و ترتیبی مجوی

هرچه می خواهد دل تنگت بگوی
فرازمند شاعری شوخ و شنگ است، لازم باشد مهربان تا آخرش... از قلندری، حتی از لابلایگیری تن نمی زند. دفتر دانایی را هرگز دو دسته نمی چسبد، چون او خود در عوالم فرادانایی، فرانادانی و بی خیال هر قانون و ترتیب ادبی و برداشت های رایج اجتماعی است و به راستی من قبل از او کسی را روی ریل شاعری این چنین بی ترمز و فرمان ندیده ام که به قول



کلوز آپ،
نمای نزدیک
حسن فرازمند
بمقدمه: عمران صلاحی



امیرحسین انبارداران

شهید احمدی در عملیات های متعددی علیه ضدانقلاب حضور داشت و از خود رشادت نشان داد اما دلاوری او در روستاهای «حمزه آباد» و «قاضی آباد» هیچگاه از ذهن مردم منطقه بیرون نخواهد رفت. آن شهید بزرگوار که در میان مردم به جوانمردی و مهمان نوازی مشهور بود مورد توجه عام و خاص قرار داشت، به حدی که عشایر منگور فرمان او را بی چون و چسرا جرای می کردند و احترام خاصی برای او قائل می شدند. ***

پدر شهیدان قرنی و محمدامین و برادر شهید احمدی از شهدای عشایر منگور هم یاد می کند که حدود شصت نفرند. پدر، هم رزم و برجردی بزرگ بوده است و او را با صفات فداکاری و شجاع بودن و داشتن اخلاق نیک یاد می کند.

او از شهید محمود کاوه هم به نیکی یاد می کند و حتی با افتخار از این موضوع سخن می گوید که خودش در روستای قادرآباد توسط محمود کاوه مسلح شده است برای مقابله با ضدانقلاب. محمود کاوه را که یادتان هست؟... همو که رهبر معظم انقلاب حضرت آیت الله خامنه ای در وصفش فرموده بود: «محمود شاگرد مابود اما استاد ما شد!» ***

راستی! عشایر منگور لبریز از غیرتند و حامی نظام. به گمانم خوب است کسی احوالی از آنها بپرسد!

ادامه دارد

پرتوی از خورشید



داستانهایی از زندگانی رهبر فرزانه انقلاب

«علی شیرازی»

جواب نامه من!

در سال ۱۳۷۴ خانمی به مطب من مراجعه کرد. کودک خردسالش نیز با وی بود. هر دوی آنان بیماری سل داشتند. ناراحتی خانم به قدری بود که از حلقوم وی خون بیرون می آمد.

من هر دوی آنها را معاینه کردم و برایشان نسخه نوشتم. چون نسخه را به دست آن خانم دادم، با کمال ناامیدی اظهار داشت: نسخه قبلی شما را هم دارم! من قبلاً هم به شما مراجعه کرده ام، اما به علت عدم توانایی مالی، قدرت تهیه دارو را ندارم.

من چهار فرزند دارم که همگی به جز یک دختر ده ساله، همین بیماری را دارند. همسرم نیز فلج و خانه نشین است.

تنها نان آور ما دختر ده ساله ام است که با قالی بافی، مبلغ اندکی برای خانه می آورد که آن هم کفاف خرید نان ما را نمی دهد.

به او گفتم: من موضوع را با دوستانم در میان می گذارم تا بلکه چاره ای بیندیشیم و مشکل تو و خانواده ات را حل کنیم.

آن خانم از مطب من خارج شد. من هم چنان در فکر چاره جویی بودم که پس از گذشت ساعتی، دیدم دوباره به من مراجعه کرد، اما این بار با دفعه قبل خیلی تفاوت داشت؛ از خوشحالی در پوست خود نمی گنجید.

به من گفت: دیگر نیازی به تلاش شما نیست! علت را پرسیدم، در جوابم گفت: وقتی که به منزل رسیدم، هیأتی به خانه ما آمدند. وضعیت ما را بررسی کردند و قرار شد فردا صبح، همه ما را برای درمان به بیمارستان ببرند!

گفتم: این هیأت از طرف چه کسی آمده بود؟ گفت: از طرف مقام معظم رهبری!

گفتم: چگونه از موضوع باخبر شده بودند؟ گفت: این روزها آقا به قم تشریف آورده اند. من ماجرای زندگی ام را طی نامه ای خدمت ایشان توضیح دادم. نامه من به دفتر معظم له سپرده شد. نامه افراد اورژانسی در اولویت قرار گرفت و من نیز چون چنین وضعی داشتم. مورد لطف قرار گرفتم. این برخورد برای من خیلی شیرین بود. انسان با این رفتارها به یاد اولیای الهی می افتد.

*دکتر وحیدی

روحیه پر نشاط

هنگامی که آقا در پیرانشهر تبعید بودند، همراه جمعی از دوستان به دیدار ایشان و تعدادی دیگر از روحانیون تبعیدی رفتم. روحیه مقام معظم رهبری در تبعید، روحیه ای استثنایی، با نشاط و به دور از خستگی و کسالت بود. هیچ نگرانی از غربت در چهره معظم له به چشم نمی خورد. ایشان برای مردم آن منطقه و کسانی که به دیدار ایشان می رفتند، اهداف انقلاب و مسائل دینی را تشریح می کردند.

*سردار سرتیپ پاسدار حجازی

شعر مطرح نیست،
زیر غربال سلیس طبع.
واژه های ریز پیداتر،
من قرین واژه ها هستم
واژه هایی از خودم رسوا و شنیداتر
فرازمند با آدم ها، اشیا و گل ها، پرنده ها، چرنده ها،
قطعات اتومبیل، آب، زمین حتی با اکسیژن رفیق
می شود؛ بخوانید:
چند روزی که تو را از کپسول
پمپ می کردم در شش هایم، پی بردم
که چقدر دوست دارم «اکسیژن»
داشتم می مردم!
و این شعر:
غزلی ساختم ام
مدلش پایین است
(مثل ماشین خودم)
و پر است از گل و بلبل،
همه اش تکراری
و لوازم یدکی هایش هم،
نیست در قوطی هیچ عطاری
این طنز است؟ انتقاد از خود است؟
دست انداختن زندگی مشقت بار است؟

به حسن فرازمند مربوط نیست! او راحت هر چه در دل داشته به روی کاغذ آورده و ناشر هم آن را بدون «وای» و «ووی» منتشر کرده است. «دم شاعر» و «ناشر» گرم!

لوتیان شهر این همه «جیگر» داشته باشد!
عمران صلاحی بزرگوار در آخرین روزهای حیات
پرثرم خود در مقدمه کتاب «کلوز آپ، نمای نزدیک»
می نویسد:
«فرازمند توانسته هر چیز را در اوزان نیمایی وارد کند. تریلی با بارش از این ور شعر او وارد می شود و از آن طرفش خارج.
این تریلی برای جا گرفتن در اوزان نیمایی گاهی جلو عقب می کند، اما بالاخره در جای مناسب خود قرار می گیرد» و نگارنده این یادداشت اضافه می کند:
بدون سکنه و دست انداز.
اصلاً فرازمند، انگار در داخل خودرویی که خودش آن را می راند، بدون نگاه به جلو با بغل دستی اش حرف می زند و همین حرف های شعر اوست.
بره هاما ن را فرستادیم مسلخگاه
بعد از آن بزغاله هاما ن را رها کردیم،
هرچه پیچیدند پیچک ها به پای ما
گیوه هاما ن را در آوردیم و آدیداس پا کردیم
ما نفهمیدیم رقص شاپرک را روی دشت یونجه و
شیدر...
او «دغدغه» را بدون کوچکترین دغدغه ای چنین تعریف می کند:
بار دگر «دغدغه» در می زند
ای دلکم شادباش
غصه نخور لااقل
یک نفر امشب به تو سر می زند
در جای دیگر می گوید:

ادبیات عامیانه پاسخ به یک نیاز



رضا اسماعیلی

از منظر جامعه‌شناسی ادبی، ادبیات را می‌توان به دو شاخه تقسیم کرد:

۱ - ادبیات رسمی که ریشه در فرهنگ مکتوب دارد و منطبق برقواعد دستوری و زبانی است.
۲ - ادبیات غیررسمی که ریشه در فرهنگ شفاهی دارد و آبشخور اصلی آن فولکلور و فرهنگ عمومی است.

ما از ادبیات غیررسمی به عنوان «ادبیات عامیانه» و مردمی یاد می‌کنیم. ادبیاتی که همه افشار جامعه در دایره مخاطبان آن قرار می‌گیرند. برای مثال در حوزه ادبیات داستانی، رمان‌های عاشقانه و جنایی و در حوزه‌ی شعر، تک بیت‌هایی که نقش بدنه کامیون‌ها و وانت‌بارها می‌شود و یا ضرب‌المثل‌های سهل و مُمتنعی که به صورت شبانه‌روز در ذهن و زبان مردم کوچه و بازار واگویه می‌شود، نمونه‌هایی شاخص از گونه ادبیات عامیانه و مردمی است. عمده‌ترین مولفه ادبیات غیررسمی، سادگی و مفهومی بودن آن است؛ به این معنا که خواننده به راحتی می‌تواند با این ادبیات ارتباط برقرار کند. علت این امر، بهره‌گیری شاعر یا نویسنده از اصطلاحات، تکیه کلام‌ها و واژگانی است که مردم کوچه و بازار به طور شبانه‌روز در محاورات روزمره‌ی خود به کار می‌برند.

و اما آیا تا به حال از خودتان پرسیده‌اید که چرا آثار ادبی به ظاهر فاخر و لوکس (ادبیات رسمی) مورد اقبال عمومی جامعه قرار نمی‌گیرند، درحالی که آثار ادبی عامیانه و مردمی به راحتی راه نفوذ در ذهن و زبان مردم را باز می‌کنند.

پاسخ گفتن به این سؤال کاری است سهل و ممتنع. سهل از آن جهت که بگوییم این گونه از آثار ادبی چون به نیت نفثَن و سرگرمی تولید و عرضه می‌شوند، فاقد پیچیدگی‌های زبانی و معنایی هستند. از همین رو حکم راحت‌الحلقومی را دارند که در ذائقه ادبی مخاطب خوش می‌نشینند، و ممتنع از آن جهت که صدور حکم کلی در مورد این آثار و همه را به یک چوب راندن، از دایره اخلاق و انصاف به دور است. این که هر کتاب پرفروشی را عوام‌پسند و غیرقابل اعتنا و هر اثر کم‌فروشی را خواص‌پسند و حاوی ارزش‌های ادبی و هنری بدانیم، ریشه در توهم «خود روشنفکرینی» دارد و قابل انطباق با واقعیت نیست.

فارغ از همه این مُجادله‌ها، شاید بهتر باشد که بگوییم ادبیات عامیانه پاسخ به یک نیاز فرهنگی است. یادمان باشد که همه افشار جامعه - با هر سطح سوادی - نیاز به غذای فرهنگی دارند. نمی‌توان از همه انتظار داشت که فقط و فقط اشعار مولانا و حافظ و داستان‌های هزارویک شب و کلیله و دمنه را بخوانند. بنابراین در تولیدات ادبی و هنری باید به نیاز فرهنگی همه افشار جامعه - فرهیخته و غیرفهیخته - توجه کرد و برای هر قشری، متناسب با درک و بینش فرهنگی آن قشر، به دنبال عرضه محصولات فرهنگی مناسب بود. البته روگردانی قشرهایی از جامعه از ادبیات رسمی (فاخر و فرهیخته) رانباید به حساب عدم نیاز به این گونه ادبی دانست. این امر بیشتر به عدم بلوغ فرهنگی جامعه و نداشتن شناختن نسبت به آثار ادبی ارزشمند برمی‌گردد.

درست مثل علاقه غیرقابل‌وصف کودکان به تفلاتی از قبیل پُفک و چیپس به جای غذاهای مقوی و سالم به خاطر خوشمزگی و دلچسب بودن!

چه باید کرد؟ آنچه که مسلم است پاک کردن صورت مسأله و نادیده گرفتن اینگونه ادبی، نه تنها دردی را دوا نمی‌کند، بلکه در پاره‌ای موارد گرایش جامعه را به ادبیاتی از این جنس بیشتر می‌کند و بررواق این بازار می‌افزاید. راه معقول و منطقی ایجاد تعامل مثبت و سازنده بین خالقان و تولیدکنندگان ادبیات رسمی و غیررسمی با هدف ارتقای کیفی آثار، تغییر ذائقه فرهنگی جامعه با معرفی آثار ارزشمند بزرگان شعر و ادب پارسی از طریق رسانه‌های عمومی و مطبوعات و اصلاح ساختار نظام آموزشی است.

بدون شک اگر گسل فرهنگی ایجاد شده بین دو نسل دیروز و امروز با بازنگری و اصلاح ساختار آموزشی ترمیم شود، نسل‌های امروز و فردای ایران اسلامی درصدد بازیابی و بازشناسی موارِث فرهنگی خود برمی‌آیند.

در آن روز خجسته، فاصله ادبیات رسمی و غیررسمی به حداقل می‌رسد و راه برای باروری و بالندگی «فرهنگ ملی» هموار می‌گردد. این چنین باد.

بدو گفت گرزان که رستم تویی

بکشتی مرا خیر، بربد خویی

ز هرگونه بودم تو را رهنمای

نجنبید یکباره مهرت ز جای

کنون بند بگشای از جوشنم

برهنه ببین این تن روشنم

«بادبادک باز، چاپ دوم ۱۳۸۴ نشر مروارید،

ص۳۶»

این نکته را می‌توان مسلم تلقی کرد که: هیچ اثر هنری، بدون بهره‌گیری از مبانی اصیل و تثبیت شده نمی‌تواند به مرزهای نهایی موفقیت دست یابد. در واقع، موفقیت در میان شرط‌های خویش، دارای شرطی است که صفت آن دیرینگی است. در تعبیری روشن از این شرط و صفت می‌توانیم با عنوان «اصالت» و «فخامت» یاد کنیم که رهاورد آن کسب مؤلفه‌های انسانی مقبولیت و مهم‌تر از همه در زمان فرازمانی بودن یا همان پیش از عصر حرکت کردن است که در اثر فاخر بودن حاصل می‌شود. بی‌آنکه به وادی اطناب گام بگذاریم، باید از اسطوره‌های کهن یاد کنیم که به مثابه معدن، تغذیه‌کننده داستانهای روزگاران در طول تاریخ بوده‌اند. کمتر داستانی را می‌توان یافت که در زیربنا و روبنای خویش به نحوی عاری از مضامین اساطیری باشد. حقیقت این است که مضامین اساطیری راکد و ساکن نیستند بلکه از حرکت برخوردارند. از این رو، پیوسته در زمان حضور می‌یابند و به میزان حضور خویش مورد تفسیر قرار می‌گیرند. بخشی از این تفسیرها خود را در قصه‌ها و داستانهای نو و جدید نشان می‌دهند.

کتاب بادبادک باز، نوشتهٔ خالد حسینی - که پیش‌تر از ساختارهای آن به اختصار سخن گفته‌ایم -در درونمایه خود، دارای این ویژگی است که در زمان و مکان تولد خویش، به زمان و مکانی دیگر نظر دارد که به لحاظ رتبه غیر از آن مکان و مسبوق برآن زمان است. نویسنده بادبادک‌باز داستان خویش را در آمریکا و به زبان انگلیسی به قلم آورده است اما داستان داستان در جایی غیر از آمریکا می‌گذرد؛ افغانستان. وقتی در لایه‌های این اثر داستانی فرو می‌رویم، گذشته از ساختار و فرم روایت که از حلی مناسب بهره‌مند است، جدی‌ترین چیزی که در ردیف همین مسائل قرار می‌گیرد، جنبه‌های ایرانی بادبادک‌باز است که به شکلی تعیین‌کننده و محسوس برمضمون و محتوا سایه افکنده است. نویسنده بی‌تردید در این مورد تعمدی به کار نبسته است؛ نه از جنبهٔ سلبی و نه از جنبهٔ ایجابی. یعنی خالد حسینی هرگز نخواسته است کتابی با نمادها و نشانه‌های ایرانی بنویسد، همچنانکه نخواسته است نمادها و نشانه‌هایی را که از فرهنگ و تمدن ایرانی برکالبد و روح داستان مورد نظر سایه افکنده است، پنهان یا زایل کند.

روشن است که در هر دو صورت بادبادک‌باز در سیر خود دچار لکنت بیانی و ناروایی درونی می‌شد؛ چیزی که هرگز در هیچ یک از اجزاء بادبادک‌باز - دست‌کم در ترکیب‌بندی ماهرانه و روبنایی - اثری از آن دیده نمی‌شود، بلکه آنچه دیده می‌شود، تدوین نظامند و انسجام عالی و زیبایی داستانی است قواره‌مند و روان و خوشخوان که در هست و بود خویش، بهره‌هایی وافر از فرهنگ ایرانی برده است. نشانه‌های زنده فرهنگ ایرانی در بادبادک باز بیش از آن است که بتوان درانجا همه آن را نقل کرد ولی گذشته از حجم، چیزی که از اهمیتی تعیین‌کننده برخوردار است، این است که فرهنگ ایرانی در بادبادک‌باز صرفا در حد اشاره یا حاشیه یا سایه‌ای دیالکتیکی نیست، بلکه جزو قوائم داستان و پیرنگ‌های اصلی آن به شمار می‌رود که چراغ سان در گوشه گوشه قلم‌اندازی خالد حسینی چهره می‌نماید.

برای اثبات آنچه گفتیم، تأملی کوتاه در لایه‌های آغازین بادبادک‌باز کفایت می‌کند؛ آنجا که داستان پی‌ریزی می‌شود و نویسنده به آهستگی چارچوب کار را می‌بندد تا به تدریج وارد مراحل اصلی و مفهوم‌های محتوایی و بنیادها گردد: یک روز داشتیم برای تماشای یک فیلم جدید ایرانی از خانه‌مان می‌رفتیم به سینما زینب که از توی سربازخانه بغل مدرسه راهنمایی استقلال میان‌بر زدیم. (بادبادک‌باز، ترجمهٔ زیبا گنجی و پریسا سلیمان‌زاده، چاپ دوم ۱۳۸۴، انتشارات مروارید ۱۰/۱) به فاصله‌ای اندک شاهدیم که نویسنده وارد معرفی مادرش می‌شود که یک ایرانی است و اشاره‌اش را با پیدا کردن کتابی از کتابهای مادر بسط می‌دهد که نویسنده‌ای ایرانی به نام خرمی دارد (ص۱۳): وقتی سربه سر بابا [م] گذاشتند که هیچ‌کس به او زن نمی‌دهد، با این که از رگ و ریشه سلطنتی نبود، با مادرم سوفیا اکرمی ازدواج کرد، خانمی با تحصیلات عالیه که زده از نجیب‌ترین، زیباترین و فرهیخته‌ترین زن‌های

تأملی در درونمایه یک اثر جهانی در عرصه رمان نویسی

جنبه‌های ایرانی کتاب بادبادک‌باز

کریم فیضی

گسستن فرهنگ و اخلاق و آداب و ادب شفاهی و کتبی افغانستان از فرهنگ جدید و قدیم ایران زمین را فرایاد می‌آورد؛ چیزی که در سالهای اخیر با نوعی فراموشی و کتمان و اختفاء به گونه‌ای دیگر بیان شده است و نتیجه‌ای جز انزوای ادبیات ایران دست‌کم در حوزه داستان‌نویسی در پی آن حاصل نشده است. در این میان آغشته بودن بادبادک‌باز به حماسه ملی ایرانیان که چیزی جز شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی نیست، به تنهایی حکایت از آن دارد که گویی خالدحسینی در میان کوشش‌های خویش برای بازسازی داستانی ترازیک و نسبتاً قدیمی، کوششی نیز برای عیان ساختن فرهنگ دیرین مشرق زمین به خرج داده است. توضیح‌های کوتاه اما استادانه و روشنگر حسینی در خلال داستان برای اثبات واقعیت‌داری این مقوله برهانی است که نمی‌توان آن را نادیده گرفت و مورد انکار قرار داد: کتاب مورد علاقه حسن شاه‌نامه بود (= طرح موضوع) حماسه پهلوانان ایران باستان که مال ده قرن پیش بود (=توضیح غیرداستانی) [حسن] همه بخش‌های آن (شاهنامه) را دوست داشت (= توضیح) پادشاهان گذشته: فریدون، زال و رودابه (= توضیح) ولی محبوب‌ترین داستان برای هر دومان رستم و سهراب بود، داستان رستم پهلوان و اسب تیزپایش رخش (ص۳۵) (= توضیح) در اینجا خالد به شکلی محسوس و علنی و به گونه‌ای روشن و جدی داستان خود را به صورت موقت کنار می‌گذارد و وارد داستان شاهنامه می‌شود و با موجزین عبارت به تشریح مسئله می‌پردازد و چند بیت از شاهنامه را نیز به عنوان شاهد مثال ذکر می‌کند؛ چیزی که در یک اثر داستانی متعارف نیست: رستم در یک مبارزه به انتقام‌جوی دلیرش سهراب زخم‌های کاری وارد می‌کند اما متوجه می‌شود سهراب همان پسر گم گشته خودش است. رستم مغلوب درد و رنج، حرف‌های واپسین پسرش را می‌شنود:

بدو گفت گرزان که رستم تویی/ بکشتی مرا خیره بر بدخویی...

حسن می‌گفت: تورو خدا(!) دوباره اینجا را بخوان امیرآقا. گاهی که من این قسمت را می‌خواندم، چشم‌های حسن پر از اشک می‌شد و من همیشه می‌اندم که او و برای چه کسی گریه می‌کند؟ برای رستم دردمند که لباس‌هایش را جر می‌دهد و خاکستر برسرش می‌ریزد یا برای سهراب نیمه‌جان که فقط آرزوی مهر پدرش را دارد... (ص ۳۶ و ۳۷)

بعید می‌دانم که بهتر از این و در قالبی رساتر و نیکوتر از این بتوان مایه‌های فرهنگ و شعر و ادب ایران را در سطحی وسیع برای جهانیان بازگو کرد. اینجاست که به صراحت باید گفت: خالدحسینی با بادبادک‌باز تنها درصدد روایت سرگذشت دوستی رنج کشیده و ستمدیده به نام حسن نیست بلکه در خلال این سرگذشت ملالت‌بار، با بکارگیری یک شیوهٔ پُرانعطاف و ویژه، در حال القاء غیرستمقیم اصول و مبادی فرهنگی است که خاستگاه آن مشرق دور و ایران‌باستان است و چندان شگفت‌زده نمی‌شویم که می‌بینم باز در مراحل میانی داستان نیز، از رستم و سهراب به میان می‌آید و خالد با تمثیلی لطیف میان آنچه درصدد روایت آن است و آنچه که در ضمیر داستان کاشته است، تطابق و هماهنگی ظریف ایجاد می‌کند: توی فکرم کلی نقشه چیده بودم: وارد شدنی باشکوه، قهرمانی، نشان افتخار دردست‌های خونی‌ام. همهٔ سرها و همهٔ نگاه‌ها به یک طرف برمی‌گردد. رستم و سهراب همدیگر را برانداز می‌کنند. یک لحظه سکوت شورانگیز... (ص۹۹)در این بررسی نمی‌توانیم از اشاره به اسم قهرمان‌های اصلی داستان و شخصیت‌ها و کاراکترهای تعیین‌کننده بادبادک‌باز اشاره نکنیم: حسن، امیر، کمال، رحیم، علی، محمد و... به نظر می‌رسد این اسم‌ها در عین حال که اسلامی‌اند، ایرانی نیز هستند. توضیح این که اگر کشورهای عربی را مقیاسی در نامگذاری کشورهای اسلامی بگیریم و اسم‌هایی را که در ممالکی نظیر عربستان، مصر، عراق، کویت، اردن، فلسطین و... روی اشخاص می‌گذارند، اسامی اسلامی تلقی کنیم، به گونه خاص متوجه خواهیم شد که نام‌های ایرانی، نامگذاریهایی ویژه است. همین نامگذاری در بادبادک نیز به چشم می‌خورد که در حد خود فضای ایرانی این داستان برجسته را باز می‌تاباند. در همین ردیف قرار می‌گیرد، به وجود آوردن فضاهایی که یاد ایران جدید بر آنها حاکم است و در حدّ خود بخش‌های داستان را از گونه‌ای ایران‌مداری می‌آکند، نظیر طرح دختری به نام زیبا (اسمی ایرانی و فارسی): خواهر زیبا در ایران زندگی می‌کرد، توی مشهد... در عرض یک سال زیبا توانست کتاب اول دبستان را بخواند.

بقیه در صفحه۶



گذشته از حجم، فرهنگ ایرانی در بادبادک‌باز صرفاً در حد اشاره یا حاشیه یا سایه‌ای دیالکتیکی نیست، بلکه جزو قوائم داستان و پیرنگ‌های اصلی آن به شمار می‌رود که چراغ سان در گوشه گوشه قلم‌اندازی خالد حسینی چهره می‌نماید

که حالتی عامدانه، به خود گرفته است، بدون این که سعی در کاستن از آن باشد. تعدد در بیان سفر پدر به اصفهان با هوایمای تماشای بازی‌های جام جهانی(ص۲۵)، در واقع وقتی در کنار نمونه‌های کوچک و بزرگ خودش مورد ملاحظه قرار می‌گیرد، کشف از این می‌کند که بادبادک‌باز بی‌آنکه پنهان کند، در زیربنا و ساختار، مقداری از بنیادهای خویش را بدروش مظاهر و نمادهایی نهاده است که در یک کلام ایرانیّت از آن استشمام می‌شود. اگر به لحاظ داستان‌پردازی و امکانهای بی‌شمار و پرقابلیت روایت موضوع را مورد تأمل قرار دهیم، موضوع عیان‌تر خواهد شد و ایران محوری بادبادک‌باز آشکارتر دیده خواهد شد، به این بیان که: براساس داستانی بودن بادبادک‌باز - و نه گزارش و خاطره و تحقیقی بودن - خالدحسینی و هر نویسنده دیگر در مقام خالق، می‌توانست از کنار مظاهری که حال و هوای ایران را در ذهن‌ها متبادر می‌کند، به سهولت و به شکلی ناملوس بگذرد و از مواردی که به هرحال ضروری و اجتناب‌ناپذیر می‌نماید و گریزی از اشاره به آنها در خط سیر داستان و روایت نیست با استفاده از شگردهای اختفاء و دگرگونی، دست به محو وگم کردن و پوشاندن به گونه‌ای از گونه‌های شناخته شدن بنماید تا در نهایت چیزی در این خصوص به چشم نیاید و در مجموع حالت اروپایی - آمریکایی و به اصطلاح غیرایرانی بادبادک‌باز را افزایش دهد؛ چیزی که شاید به یک اعتبار از افزاینده‌های جاذبه این داستان در مقیاس جهانی نیز به شمار می‌رود! با این وجود و با علم به این که هم این امکان برای خالدحسینی وجود داشته و با نظر به استادی او در مقام داستان‌نویس، شاهدیم که چنین اتفاقی نیفتاده است بلکه به گونه‌ای دست به بیان و پیش بردن زوایای داستان شگفت خویش دردل ماجراها زده است که در واضح‌ترین جلوهٔ خود انشعاب و



مروری بر زندگی و آثار فریتس لانگ

سفر به دور دنیا

امیر شریفی خضارتی



شدت تحت تأثیر شرایط محیط و اطرافش فیلم می‌سازد. وی اولین فیلم ناطق خود «ام» (۱۹۳۱) را بهترین اثرش می‌دانست. هنوز هم آثار لانگ پس از این همه سال قابل بحث و برجسته‌اند. چه از نظر موضوعی و چه از نظر بصری. آثار او از اولین فیلم موفقش در آلمان (مرگ خسته) تا آخرین فیلم آمریکایی‌اش (ورای شک معقول) حاکی از مبارزهٔ انسان با سرنوشت و جهان پیرامون است.

فریتس لانگ فیلمسازی بسیار مبتکر و با آثاری متنوع بود. او نیز مانند کارگردانان بزرگ دیگر می‌توانست به راحتی در هر ژانری کار کند. در دههٔ ۱۹۲۰ فیلم‌هایی پرهزینه و عظیم ساخت و از مرزهای محدود کنندهٔ سینمای صامت گذر کرد. فیلم‌های حماسی و پربینندهٔ لانگ در دوران صامت از بهترین جلوه‌های ویژهٔ دوران خود سودجست و پر از جاسوس، قهرمانان افسانه‌ای، دیکتاتور، رهبران جنایتکار و صحنه‌های فوق مدرن سینمایی بود.

لانگ ۴۰ سال در کالیفرنیا زندگی کرد اما عینک تک چشمی‌اش او را شبیه افسران پروسی می‌کرد و لهجهٔ آلمانی‌اش که موقع فریاد کشیدن بر سر بازیگران و سخت‌گیری بر آنها کاملاً مشهود بود، برای آمریکایی‌ها تداعی‌کنندهٔ هیتلر بود. در واقع خصوصیات او به کسانی شباهت داشت که در فیلم‌های ضدنازی «شکار انسان» (۱۹۴۱) و «وزارت ترس» (۱۹۴۴) نشان داده بود.

اغلب فریتس لانگ را با «آلفرد هیچکاک» مقایسه می‌کنند. هرودی آنها کار خود را در دوران سینمای صامت شروع کردند و به راحتی در دوران ناطق نیز جا افتاده و به کار خود ادامه دادند. این دو در دههٔ ۱۹۳۰ از اروپا به آمریکا مهاجرت کرده و نیوخ خود را در کشوری تازه که دارای فرهنگی متفاوت بود نیز به اثبات رساندند. اما هرچه آثار هیچکاک مشهور و پربیننده است، فیلم‌های لانگ گمنام و ناشناخته مانده‌اند. با وجود این که هیچ منتقدی، توانمندی لانگ را زیر سؤال نمی‌برد اما هیچ کدام در این مورد به توافق نرسیده‌اند که کدام اثر این فیلمساز، شاهکار است. تحقیق اساسی و بنیادی مناسبی از آثار لانگ ارائه نشده است.

وقتی هیچکاک تحت تعلیمات آوانگارد «آپور مونتاگ» در ۱۹۲۶ و ۱۹۲۷ فیلمسازی می‌آموخت، لانگ کاملاً شناخته شده بود. با وجود این که هر دو فیلمساز بالاخره سر از هالیوود درآوردند (هیچکاک در ۱۹۳۹ و لانگ در ۱۹۳۴) اما هرگز همدیگر را ملاقات نکردند. البته دوردور کار یکدیگر را زیر نظر داشتند. لانگ، فیلم «ربکا» (۱۹۴۰) ساختهٔ هیچکاک را تحسین می‌کرد، ولی پرچم شهرت خود وی نیز هنوز در اهتزاز بود.

می‌توان گفت که راه لانگ و هیچکاک در دههٔ ۱۹۶۰ در یک نقطه تلاقی به هم رسید. در آن سال‌ها نشریه «کایه دوسینما» این دو کارگردان را به عنوان اساتید (سینمای ناب» برگزیده و هر دو را «مؤلف» نامید. اما از آن زمان، هرچه بر شهرت هیچکاک افزون شد، نام لانگ بیشتر در فراموشی فرو رفت. ممکن است تا حدودی روحیات لانگ و هیچکاک را شبیه به هم ببینیم، اما لانگ هرگز طبع شوخ و در عین حال روحیهٔ طنزآلود دیگر آزادانه‌ای مانند استاد بریتانیایی سینما نداشت. از سویی دیگر، فیلم‌هایی که لانگ به خاطر آنها به شهرت رسید نیاز به همان ذهنیت متفکر و حس قوی دراماتیک برنقیضه‌ای داشت که هیچکاک از آن بهره‌ها برده بود. مقایسهٔ دستمزد لانگ و هیچکاک در دههٔ ۱۹۴۰ هالیوود خالی از فایده نیست. هیچکاک حتی وقتی که کارگردان تحت قرارداد کمپانی «برادران وارنر» هم بود، برای هر فیلم ۲۵۰هزار دلار دستمزد می‌گرفت؛ در حالی که لانگ برای ساخت هر فیلم بیش از ۵۰هزار دلار نمی‌گرفت که در حد دستمزد بازیگرانش هم نبود.

لانگ به دلیل تعلیق و دهشت در فیلم‌هایش به شهرت رسید. وقتی هیچکاک تازه معروف شده بود، او را به نام «فریتس لانگ انگلیسی» می‌شناختند؛ اما در اواخر دورهٔ کاری لانگ، وی را «آلفرد هیچکاک آلمانی» می‌نامیدند. به هر حال نباید فراموش کرد که هیچکاک در اوایل دوران کاری خود به شدت تحت تأثیر سینمای «اکسپرسیونیسم» آلمان و به خصوص بنیانگذاران بزرگ آن یعنی لانگ و مورنائو بود.

از دید برخی منتقدان، دوفریتس لانگ وجود دارد: نابغهٔ مقتدر دوران آلمانی و آوارهٔ آمریکایی که در چرخ‌های هالیوود به مهره‌ای بدل شد و دیگر هیچگاه نتوانست بر هنرش تسلط یابد. البته در دههٔ ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ این دیدگاه مورد انتقاد قرار گرفت؛ به ویژه از سوی منتقدان فرانسوی «کایه دوسینما». به زعم آنها، فیلم‌های آمریکایی لانگ تجسم دیدگاهی شخصی بودند که بیانگر بینشی عمیقاً اخلاقی نسبت به جایگاه فرد درون جامعه می‌باشند. بدبینی لانگ و تکرار آدم‌هایی که تصادفاً دستگیر می‌شوند و سیر وقایع منتهی به گرفتاری آنها که از اختیارشان خارج است، در تمام فیلم‌های او به چشم می‌خورند. همچنین دلمشغولی او در برابر ساختارهای دوگانه و معکوس، روند تغییرات روان‌شناختی و محدودیت‌های فردگرایی و نمادهای اجتماعی در آثار او کاملاً مشهود هستند. لانگ در سال ۱۹۶۳ نقش خودش را در «تحقیر» ساختهٔ «ژان لوک گدار» بازی کرد. گدار با این فیلم، احترام خود را نسبت به لانگ ابراز داشت.

فریتس لانگ استاد واقعی سرگرمی‌سازی بود و در تمامی جنبه‌های فیلمسازی تبحر داشت. او هنرمندی بود بسیار جدی و با اراده‌ای محکم. به قول «پاتریک مک گیلیگان» (زندگی نامه نویس) بهتر است که دربارهٔ او بگوییم: «دارای قدرت جادویی ابدی» بود و از قول «تام گانینگ» (نویسنده) بنویسیم: «لانگ یکی از با ارزش‌ترین هنرمندان قرن بیستم بود». تماشاگر آثار لانگ، خود باید تصمیم بگیرد که در رؤیای او غرق شود یا همه چیز را به صورت تصویری در قاب بپذیرد. «کلاوس کلابر» (دقیق‌ترین منتقد آثار لانگ) در فیلم‌های آلمانی او نوعی گرداب سرگیجه‌آور می‌بیند که آن را نشانهٔ دوران پیش از حکومت نازی می‌داند. «کلابر» اولین فیلم‌های ماجراجویانهٔ لانگ را نشانگر تمایل او به تحلیل مارکسیستی جهان سرمایه‌داری دانسته و معتقد است که این فیلم‌ها علیه بحرانی ساخته شده‌اند که فیلمساز را به خواب گردی و روان پریشی کشانده است.

تاریخ سینما، به عنوان یکی از اولین کسانی که در زمینهٔ فیلم به اندیشه پرداخته است، فریتس لانگ را می‌شناسد. او را به حق باید بزرگترین «جامعه شناس جنایی سینما» لقب داد. لانگ کارگردانی است که می‌تواند برای همیشه به عنوان برجسته‌ترین نمونهٔ مکتب سینمای آلمان شناخته شود؛ زیرا مهاجرت او به آمریکا و فیلم ساختن در آن کشور موجب نشده که این مرد بزرگ، شیوهٔ خود را به کلی ترک کرده و تحت تأثیر هالیوود قرار گیرد.

لانگ آمیزه‌ای است از یک هنرمند و یک داستان‌گوی عامه‌پسند پیش پا افتاده.

او مخلوطی از یک آدم بدبین و یک موجود بسیار سرگرم کننده بود. لانگ همچون بسیاری از فیلمسازان دیگر یاد گرفت که چگونه فراز و فرودهای فرهنگی را در رسانهٔ نوین سینما درهم بیاشد. به هر حال تأثیر او بر عالم سینما عظیم و غیرقابل انکار است.

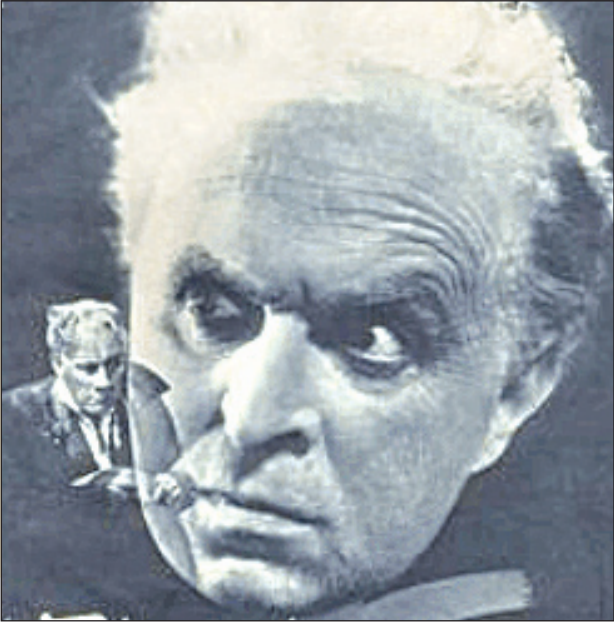
فریتس لانگ در سال ۱۹۷۶ در منزلش واقع در «بورلی هیلز» آمریکا درگذشت. او در هنگام مرگ نابینا شده و در اوج تنهایی قرار داشت. برای همین نیز تمام دارایی‌اش را برای خانمی که هم‌زمان خدمتکار و منشی او بود باقی گذارد.

«فریتس لانگ» (Fritz Lang) در پنجم دسامبر ۱۸۹۰ در وین به دنیا آمد. پدرش «آنتوان لانگ» نام داشت که یک مهندس معمار بود. او که فرزند یک معمار بود، در رشتهٔ معماری شروع به تحصیل کرد اما در سال ۱۹۱۱ سفری ۲ساله به دور دنیا را آغاز کرد که پایان آن پاریس بود. لانگ در آنجا نقاشی آموخت و زندگی‌اش را با فروش کارت پستال و طراحی می‌گذراند. زمانی که جنگ جهانی اول شروع شد، لانگ در ارتش اتریش نام نویسی کرد. او در خط مقدم جبهه خدمت کرد و چندین بار نیز زخمی شد. لانگ در سال ۱۹۱۸ به «برلین» نقل مکان کرد تا فیلمنامه بنویسد و در ۱۹۱۹ کارگردان شد. او در ۱۹۲۰ با فیلمنامه نویس و رمان‌نویس مشهور آلمانی «تئافون هاربو» ازدواج کرد و تمام فیلم‌های بعدی‌اش را در آلمان با کمک او ساخت.

اولین فیلم مهم لانگ «مرگ خسته» (۱۹۲۲) نام داشت. او در همین سال «دکتر مابوزهٔ قمارباز» را نیز ساخت. علاقهٔ لانگ برای پیوند میان روان‌شناسی جنایی و روان‌شناسی رخدادهای معمولی در این فیلم مشهود است. «نیپلوتگن‌ها» (۱۹۲۴) و «متروپولیس» (۱۹۲۶) سوپر پروداکشن‌هایی پرزرق و برق بودند که مخاطب بین‌المللی را در نظر داشت. نکتهٔ چشمگیر این دو فیلم، قانع کننده بودن جهان مصنوعی و زیبایی تصویری برتر آنها است. «متروپولیس» یکی از عظیم‌ترین فیلم‌های دورهٔ صامت سینمای جهان محسوب می‌شود.

در نخستین فیلم ناطق لانگ به نام «ام» (۱۹۳۱)، «پیتلوره» نقش قاتل کودکان را بازی می‌کند که جنایت‌های او شهر را در وحشت فرو برده است. «ام» یکی از مهمترین آثار فریتس لانگ محسوب می‌شود. فیلم بعدی لانگ با مشکل روبرو شد. دستگاه ممیزی آلمان نازی اجازهٔ نمایش «وصیت‌نامهٔ دکتر مابوزه» را صادر نمی‌کرد. پس از سلطهٔ «آدولف هیتلر» (۱۹۴۵ – ۱۸۸۹) برآلمان، «جوزف گوبلز» (وزیر تبلیغات هیتلر) از لانگ خواست که صنعت نوین فیلمسازی «رایش سوم» را راه بیندازد. هیتلر خود تحسین کنندهٔ آثار لانگ و به خصوص «متروپولیس» بود. لانگ با همه چیز موافقت کرد اما همان شب بدون این که بتواند به بانک سری بزند، کشورش را به قصد پاریس ترک کرد. او هرآنچه داشت در آلمان باقی گذاشت و رفت و خیلی زود دریافت که پول و بقیهٔ اموالش مصادره شده است. همچنین لانگ از همسر خود «تئافون هاربو» که به رژیم نازی علاقه‌مند بود، جدا شد. سرانجام لانگ در ۱۹۳۴ به هالیوود نقل مکان کرد و با «ام.جی.ام» قراردادی یک ساله بست. بین ۱۹۳۶ تا ۱۹۵۶، لانگ ۲۲ فیلم آمریکایی ساخت که اولین آنها «خشم» (۱۹۳۶) نام داشت. «خشم» که یکی از قوی‌ترین فیلم‌های

فیلم‌های دههٔ پنجاه لانگ نسبت به رسانه‌های آمریکایی نگاهی به شدت انتقادی داشت. این موضوع به خصوص در دو فیلم «وقتی شهر می‌خوابد» و «ورای شک معقول» قابل مشاهده است.



لانگ است، نشان می‌دهد که چطور مردم شهری کوچک تحت تأثیر القانات رسانه‌ها دست به «لینچ» می‌زنند و در عین حال خاطر نشان می‌کند که چگونه انتقام‌گیری آدمها را از انسانیت تهی می‌سازد.لانگ پس از ساختن چند وسترن غیرمعمول (مانند «وسترن یونیون» در ۱۹۴۱) و تعدادی فیلم پرهیجان ضدنازی (همچون «جلادان نیز می‌میرند» در ۱۹۴۲ که «برتولت برشت» در نوشتن فیلمنامهٔ آن همکاری کرد)، ۳فیلم با همکاری «جون بنت» ساخت. موفقیت درام پرتعلیق رویاگونهٔ «زن پشت پنجره» (۱۹۴۴) موجب همکاری لانگ با همسر «جون بنت» (یعنی «والتر واکر» تهیه کننده) و ساخت دوفیلم دیگر شد. این فیلم‌ها که عبارت بودند از «خیابان اسکارلت» (۱۹۴۵) و «ارز پشت در» (۱۹۴۸)، چشم‌انداز تقدیری و سرشتی فیلم «نوار» را با ترکیب‌های صراحتاً روانکاوانه به تصویر کشیدند.

فیلم‌های دههٔ ۱۹۵۰ لانگ نسبت به رسانه‌های آمریکایی نگاهی به شدت انتقادی داشتند و این موضوع به خصوص در دو فیلم «وقتی شهر می‌خوابد»، (۱۹۵۵) و «ورای شک معقول» (۱۹۵۶) قابل مشاهده است. آخرین فیلم لانگ نیز در سال ۱۹۶۰ با نام «هزار چشم دکتر مابوزه» در آلمان ساخته شد.

فریتس لانگ به همراه «فردریش ویلهلم مورنائو» (۱۹۳۱–۱۸۸۸) و «ارنست لوییچ (۱۹۴۷–۱۸۹۲) جز بزرگان سینمای صامت آلمان محسوب می‌شود. فیلم‌های لانگ توانستند تماشاگران سراسر جهان را جذب فیلم‌های آلمانی کنند و زیبایی شناسی مشخصی را بیافرینند که رقیبی جدی برای هالیوود به حساب می‌آمد. او هیچ فیلمی را سرسری نمی‌گرفت. لانگ عاشق فیلمسازی بود. حتی فیلم سطح پایینی همچون «نیلوفر آبی» (۱۹۵۳) نیز دیدگاه اجتماعی دقیق او را از دست نداده است. لانگ به عنوان خالق کابوس، همتاهای چندانی ندارد. دنیای او جهانی تاریک و پراسایه بود. برای لانگ فقط مبارزه اهمیت داشت و نه کشمکش یا سرنوشت. اشک‌هایی که در «فقط یکبار زندگی می‌کنید» (۱۹۳۷)، « تعقیب بزرگ» (۱۹۵۳) و «ام» (۱۹۳۱) ریخته می‌شود از اعماق شخصیت او سرچشمه گرفته است و آن طور که خودش گفته است: «این شخصیت‌ها قلب و احساس او را دارند». لانگ معتقد بود: «برای هرچه که به دست بیآوری، باید بهایی بپردازی» و قطعا او خود چنین کرده بود. لانگ یک اروپایی با ویژگی‌هایی پیچیده بود که به تلخی ویژگی‌اش بازتاب تیرگی قرن بیستم بود. او همیشه اذعان داشت که به



▼ موسیقی



تحقیق و نگارش: محمدرضا ممتاز واحد

همانطور که در شرح و معرفی دستگاه شور و گوشه‌های آن عنوان شد، یکی از آوازهای مشتق از این دستگاه «بیات زند» است که همانند آواز افشاری، ضمن استقلال گام، فرودهای نهایی در درآمدهای خودشان انجام می‌شود. اما در مورد وجه تسمیه آن ابتدا باید در مورد کلمه «بیات» توضیحاتی عنوان شود.

فرصت‌الدوله شیرازی در «بحورالالحان» در مورد واژهٔ بیات نوشته است: «بیات واژه‌ای است ترکی و نام قبیله‌ای از قبایل غز (ترکمن)، می‌گویند مقام بیات یا بیاتی در موسیقی ایرانی و ترکی مقتبس از آهنگ‌های این قبیله است. بیاتی خواندن، به معنای خواندن دوبیتی‌های عاشقانه که در موسیقی ترکی هنوز هم مرسوم است.» تعابیر دیگری نیز از کلمه بیات مطرح شده ولی آنچه بین عموم موسیقیدانان پذیرفته شده است بیات به معنای آواز بوده و به دلیل تنوع قومی – طایفه‌ای در ایران در ردیف‌ها با این واژه زیاد مواجه می‌شویم (مانند بیات اصفهان، بیات شیراز، بیات عجم، بیات راجع و…)؛ ولی در مورد کلمهٔ زند به غیر از آن طایفه معروف الوار که سلسله زندیه ملقب از آن است، نام چند محل از نواحی ایران نیز هست.

با توجه به توضیحات بالا شاید بتوان گفت که بیات زند به معنای شعرهای عاشقانه‌ای است که توسط آن طایفه (زند) خوانده می‌شده است، ولی از آنجا که به این مایه آوازی، «بیات ترک» نیز گفته می‌شود، نوعی از حالات موسیقی ترکی را در اذهان پدید می‌آورد که به هیچ وجه اینچنین نیست. زیرا با گوش سپردن به این آواز هیچ حالت ترکی در آن شنیده نمی‌شود و به درستی مشخص نیست چرا این آواز با این نام عنوان شده است.

به هرحال بیات زند (یا بیات ترک) آوازی روحبخش و دلنواز است که اگر با شعری مناسب همراه شود سبب وجد و انبساط روح و روان درشونده می‌شود.

اجرای بیات زند مانند حرکت بر روی ریسمان است؛ زیرا همان‌طور که شاد و طرب‌انگیز است، اگر با وسواس و تجربه عمل نشود تأثیر خسته‌کننده‌ای را در شنونده ایجاد می‌کند که البته این مسأله در نواختن ساز بیشتر مشهود است.

نت شاهد بیات زند بر روی درجه سوم گام شور^۱ و از لحاظ ملودی و فواصل گام این آواز به دستگاه ماهرور بسیار نزدیک بوده، ولی درجه هفتم گام (به دلیل کُرُن بودن)^۲ گام بیات زند را از گام دستگاه ماهرور متمایز می‌کند.

گوشه‌های معروفی که در بیات زند اجرا می‌شود عبارتند از: درآمد، مهدی ضرابی، دوگاه، روح‌الارواح، قطار، شهابی، مهربانی، جامه‌دارن، امیری، فیلی، شکسته، مثنوی و…

«درآمد» مؤید شناسنامه هر دستگاه یا هر مایه آوازی است که با شنیدن آن بلافاصله گام مربوطه مشخص می‌شود. درآمد را گاه به دو یا سه نمونه نیز روایت کرده‌اند. «محوری ضرابی» حالت خاصی از ملودی در پردهٔ درآمد را گویندکه به احتمال منتسب به شخصی با همین نام است. «دوگاه» نام یکی از مقام‌های قدیمی موسیقی ایران بوده و به غیز از آن چون قدما به دلیل اشکالات فنی و به‌خصوص تکنیکی در پرده‌بندی‌سازها، قادر به استفاده از پوزیسیونهای مختلف نبودند، یک نت را به عنوان پایه در نظر گرفته و براساس آن نت اولیه گامی را می‌بستند که زیربنای همه گام‌ها واقع می‌شده و درجات آن گام را به ترتیب «گاه‌ها» به خود اختصاص می‌داده‌اند، به‌طوری‌که درجه اول آن گام را پگاه (جایگاه ماهرور کنونی)، درجه دوم آن گام را دوگاه (جایگاه شور کنونی)، درجه سوم آن گام را سه‌گاه، درجه چهارم آن گام را چهارگاه و درجه پنجم آن گام را پنجگاه نامیده (که در حال حاضر سه‌گاه، چهارگاه و پنج‌گاه در ردیف کنونی موسیقی موجودند). اکنون این تقسیم‌بندی به دلیل تغییراتی که در طبقه‌بندی و اصول زیربنایی موسیقی ردیف دستگاهی رخ داد، تغییر یافته است.به‌هرحال دوگاه را در حال حاضر گوشه‌ای در بیات ترک می‌دانند. «روح‌الارواح» وزن و حالتی از ملودی که بر وزن اشهد ان لاله‌الله بوده و در آواز ابوعطا، بیات زند و در پردهٔ گوشه رضوی دستگاه شور نیز قابل اجراست.

ادامه دارد

*** پی‌نوشت:**

۱– دستگاه شور، ویژه‌نامه ادب و هنر شماره ۲۱، مورخه ۸۷/۵/۱۷

۲– ربع پرده خاص موسیقی ایرانی است و سُرِی (یک ربع پرده بالا) و کُرُن (یک ربع پرده پایین) نشانگر آن است.



▼ گزارش ادبی

شبهه‌ای از بیست و چهارمین محفل ادبی طنز شرخند - ۶ آبان ۸۷

باز هم با هم دسته جمعی رفته بودیم شرخند!

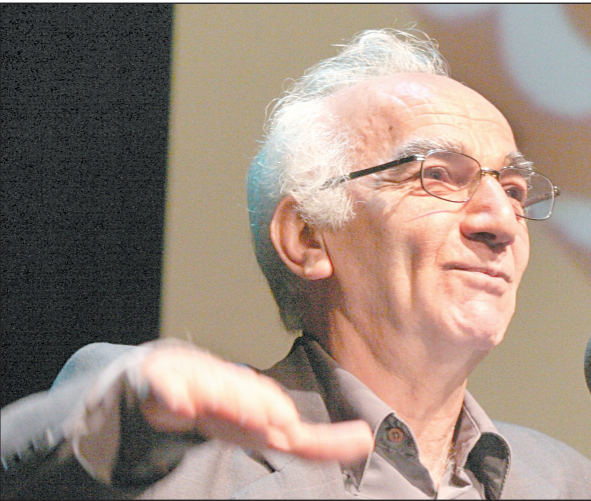
ارمغان زمان فشمی

جوادی هم اعلام کرد که نیازی به ماست نبود و او منظور بدی نداشت. در قسمتی از برنامه، رضا رفیع از داریوش کاردان پرسید: «شعر بخوانیم یا انیمیشن ببینیم؟» کاردان گفت: «انیمیشن ببینیم آقا... من از روی بدبختی می‌گفتم شعر بخوانیم!» آقای «حسن فرازمند» پیش از شرخخوانی، در تأیید حرف خلیل جوادی اعلام کرد که محمد ناصری شاعر ترانه معروف «پارسال با هم دسته‌جمعی رفته بودیم زیارت» است. و رضا رفیع گفت: «بله، به‌رحال ایشان هم به دعا نیاز دارد.» و شعر را به سلیقه خود این گونه تغییر داد: «پارسال با هم دسته‌جمعی رفته بودیم شرخند...» و کاردان ادامه داد: «اومدی شرخند یا اومدی چشم چرونی؟!...»

«مژگان افروزی» این شعر را خواند که در آن دختری جوان با برشمردن اقلام جهیزیه‌اش، از جمله یخچال سایدبای‌ساید، سعی دارد توجه پسر مورد علاقه‌اش را جلب کند. داریوش کاردان فریاد زد: «اتفاقاً رضا هم دنبال دختری با این خصوصیات می‌گشت!» ولی رضا رفیع سعی کرد با اعلام این که دیگر از یخچال ساید بای ساید خوش نمی‌آید، از خود رفع اتهام کند!.....همین دیگر... خسته شدم! (آن قدر خسته شدم که یادم رفت بگویم جلسه بعدی شرخند؛ روز شنبه دوم آذرماه، ساعت ۴ تا ۷ بعد از ظهر در فرهنگسرای هنر منعقد می‌باشد. خدا اموات همه را بیامرزد و شاد کند!)



بهاره رهنما، داستان نویس و بازیگر فیلم های طنز، مهمان ویژه شرخند (به نظر شما فتوکپی کاریکتور ایشان تا چه حد برابر با اصل است؟)



رضا بنفشه خواه، بازیگر خوش ذوق: «من این قدری که بودم، یادم است که به طنز علاقه داشتم. شاهدش هم پسریم.»

ادبیات نمایشی کارشناسی ارشد گرفت. از سال ۱۳۷۰ به داستان نویسی روی آورد. در همان سال در فیلمهای «غزال» و «عاشقانه» بازی کرد اما نخستین فیلمش «افعی»، کاری از محمدرضا اعلامی بود. بادامهای تلخ، نان و عشق و موتور ۱۰۰۰، گاو خونی، بچه‌های بد و دایره زنگی از دیگر کارهای اوست. در حال حاضر قراردادی برای بازی در «سن پترزبورگ» اثر بهروز افخمی بسته است. در سال ۱۳۷۹ در سریال «داستان یک شهر» بازی کرد و در سریال «روشن تر از خاموشی» (ملا صدرا)، نقش سوگلی شاه عباس را داشت. او در کاری از محمد خاتمی... در اینجا داریوش کاردان با تعجب، اسم را دوباره خواند و پرسید: «محمد خاتمی؟؟!!» رضا رفیع جواب داد: «بله، اضافه کاری می‌کنند!» و با بررسی دستنوشته خود حرفش را چنین اصلاح کرد: «محمد خاتمی درست است، نه خاتمی... اما این نقطه اضافی چیست؟» و به این نتیجه رسید: «خال لب خودم است که افتاده!»

داریوش کاردان در ادامه داستان به اینجا رسید که : «وی در سال ۱۳۷۵ دست به عمل ازدواج زد و در سال ۱۳۷۷ شاهد تولد اولین محصول زندگی مشترک خود بود. او طنز را یک نگاه شیرین و نقادانه به مسائل جدی می‌داند.» «بهاره رهنما» هنرمندی شیرین بیان و خوشروست. او که از تمرین تئاتر به شرخند آمده بود و بعد از آن هم می‌خواست به ملاقات هنرمند عزیز، گوهر خیر اندیش، برود؛ ابتدا از همه خواست برای ایشان دعا کنند، چون «حالش خوب نیست» و خودش به خودش تکه پراند: «خوب است که از سر تمرین تاتر می‌آیم و این قدر فن بیانم خوب است!» سپس تصاویری از بهاره رهنما پخش شد تا در موردشان توضیح بدهد. یکی از تصاویر، او را در کنار کیکی که عکس محمدرضا گلزار رویش بود، نشان می‌داد. بهاره رهنما گفت: «این صحنه‌ای از فیلم توفیق اجباری است که در خدمت کیک آقای گلزار بودیم...» رضا رفیع گفت: «کیکش را بخورم!» یکی دیگر از تصاویر، او را در جمعی نشان می‌داد که یکی از شخصیت های معروف پشت سرشان ایستاده بود. رضا رفیع پرسید: «چرا ایشان آنجا ایستاده اند؟» بهاره رهنما گفت: «چیه؟... یکبار هم که آقای به دیگران راه می‌دهد، گلوی همه‌تان را می‌گیرد؟!»

بهاره رهنما در توضیح یکی دیگر از عکس‌ها گفت: «در اینجا هدیه تهرانی روبه روم نشسته بود...» و از مجرای می‌شنود که: خوشا به سعادت‌تان! بهاره رهنما از کاریکاتوری که خانم «بهاره موحد بشیری»، دندانپزشک، از چهره اش کشیده بود خوشش آمد و تقاضا کرد آن را به او بدهند، چرا که ادعا کرد: «وقتی نمی‌خندم قیافه ام بهتر است. همیشه موقع عکس گرفتن می‌خواهم قیافه روشنفکرانه بگیرم ولی نیشم باز می‌شود! در این کاریکاتور توانسته ام نخندم!»

رضا رفیع گفت: «بله، دندان‌هایتان پیدا نیست... کاریکاتور دندانگیری است!» بهاره رهنما در نهایت این نکته را هم اعلام کرد: «اگر از پیمان (قاسم خانی) هم سی دی یا عکسی چیزی دارید، بدهید، پولش را می‌دهم!» وقتی سرانجام بهاره رهنما سالن را ترک کرد، آقای رضا بنفشه‌خواه نیز به حالتی مشکوک، از در خارج شد و به محض آن که کاردان گفت: «بگیر بنشین آقای بنفشه‌خواه، چه کار داری؟!»، سالن از خنده منفجر شد. کاردان افزود: «همه‌تان منصرفید که می‌خندید!» و رضا رفیع در دفاع از ملت پرسید: «کجا منحرف است؟» و جواب شنید: «من که همه جا را نمی‌بینم!»

خلیل جوادی، پیش از خواندن شعرش گفت: «جا دارد که.....» رضا رفیع که به قول خودش چون به دنبال جایی بزرگتر برای برپایی شرخند می‌گردند و از اینرو به کلمه «جا» حساس است، بلافاصله گفت: «جا؟... کجا؟... جانا نداریم که!» داریوش کاردان در ادامه فرآیند گیر دادن به او پراند: «تازه جا هم نداری و زن می‌خواهی؟!»

خلیل جوادی می‌خواست از مردم بخواهد برای سلامتی «محمد ناصری» دعا کنند. او سپس اعلام کرد که شعرش را در حمایت از حیوانات سروده. رضا رفیع گفت: «راضی به زحمت نبودیم!» جوادی در قسمتی از شعرش خواند:

«ممکنه طبق مصلحت، موش کور

بشه تو این دنیا رئیس جمهور!»

رضا رفیع یادآوری کرد که هنوز معلوم نیست اوایما رأی بیابود یا مک‌کین؟

رضا رفیع در آغاز شرخند بیست و چهارم گفت: «من به امیرحسین مدرس گفته ام حالا که دو سه جلسه ای است به خاطر ضبط فیلم نمی‌تواند به جلسه شرخند بیاید و بگوید که: ای پسته تو خنده زده بر حدیث قند؛ فلذا اگر توانست، جایی در سریال یوسف پیامبر نیز — که نقش خنیاگر فرعون مصر را بازی می‌کند — شعار همیشگی جلسه ما را بگوید که: ای پسته تو خنده زده بر حدیث قند...!»

داریوش کاردان هم حرف‌هایش را این طور شروع کرد: «با کمال... تیریزی (!) خدمت شما سلام عرض می‌کنم و امیدوارم هرجا هستید همان جا باشید.»

شرخخوانی با «محمدرضا ستوده» آغاز شد که شعرش موضوعی متناسب با سریال فوق الذکر داشت.

وله بعضی از ابیات:

یوسف گمگشته بازآید به کنعان غم مخور
کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور
مدرک زیبایی یوزارسیف قلابی است
پس بیاید جای او آقای کردان غم مخور
عاشقی دردی است بی درمان، ندارد سرزنش
ای کتایون می‌رسد پایان هجران غم مخور

رضا رفیع در اینجا به نکته نسبتاً ظریفی اشاره کرد و گفت: به نظر بعد از ماجرای بریدن دست هنگام نارنج خوردن مر زنان مصر را بود که پرتقال خونی پیدا شد! او این بیت را نیز خواند:

من از آن حسن روزافزون یوزارسیف دانستم
که عشقش می‌کشد آخر کتایون ریاحی را!

آقای «بانی» (حسن شعبانی) شعرجالبی در این نوبت خواند که ابیاتی از آن به قرار زیر است:

جوانکی نرسیده به فصل پیری مرد
نمرد پیر کهنسال و طفل شیر ی مرد
زبام خانه یکی روی عابری افتاد
به حیرتم زچه روبی نمرد و زیری مرد
عمو رشید توی آب دست و پا می‌زد
صدا زدم که عمو جان من، نمیری مرد!
یکی ز بشکه‌های پرفیر، جان پناهی ساخت
و عاقبت وسط بشکه‌های قیری مرد
به جرم مفسد فی الارض دیدی و دیدم
که با تمام توانمندی اش «نصیری» مرد
به روی سنگ مزار نمذ قلی دیدم
نخورد لقمه سیری و مفتی مفتی مرد

ظاهراً آقای بانی در اینجا قافیه را به جای لقمه سیری که نمذقلی نخورده بود، با نمک خودشان میل فرمودند!

آقای که او را با نام «مقدمی» دعوت کردند، بعد از قرارگرفتن پشت تربیون، گفت فامیلی‌اش مقدم است، نه مقدمی. داریوش کاردان پرسید: «چرا فامیلیت «ی» ندارد؟» و رضا رفیع احتمال داد: «پایش، پای نکره بوده، برداشته اند!» داریوش کاردان لطف کرد: «من از اموال خودم یک «یا» به ایشان می‌دهم.» و رضا رفیع فی الفور جواب داد: «باشد آقای داروش کاردان!»

او پیشنهاد کرد: «روی من هم می‌توانید حساب کنید!... فوقش می‌شوم رضا رفیع!»

سپس در ادامه، فایل صوتی یکی از اشعار همایون حسینیان که به ترانه تبدیل شده، پخش شد که وقتی رضا رفیع سی‌دی آن را به مسئولان سالن



انگشت اشاره نقش بسیار چشمگیر و انگشت نمای در اجرای طنز آمیز هر دو مجری (فوه مجریه!) دارد.

تحویل می‌داد، داریوش کاردان اکیداً توصیه کرد که حتماً سی‌دی را قبل از پخش، بازبینی کنند، شاید تصویری باشد اصلاً! استاد حسامی محولاتی شعر بسیار جالبی خواند که بسیار مورد توجه و تشویق دختران مجرد بالای سی‌سال قرار گرفت که متأسفانه نتوانستیم آن را یادداشت کنیم. (اگر کسی این شعر را دارد لطفاً آن را به من برساند تا در اینجا نقل کنم!) این شعر در باب مزایای انتخاب خانم‌های چهل ساله برای ازدواج، نسبت به دختران جوانتر، داد سخن داده بود. داریوش کاردان که طبق معمول در تمام فرصت‌های پیش آمده، به مجرد بودن رضا رفیع گیر می‌داد، در اینجا هم چنین پراند: «اگر به رضا بگویید زن چهل‌ساله بگیر، دوتا بیست ساله می‌خواهد!»

پس از پخش یک انیمیشن کوتاه، یک نفر- و تنها یک نفر! - گفت: لطفاً آن را دوباره پخش کنید! و رضا رفیع گفت: «بله... به درخواست عده کثیری از دوستان، اگر بشود این کار را دوباره پخش می‌کنیم!» این کار او، آدم را به یاد برخی ادعاهای صدا و سیما به هنگام پخش برنامه‌های تکراری می‌انداخت!

خواندن بیوگرافی مهمان ویژه این ماه را داریوش کاردان با گفتن یک «اهم» شروع کرد که به قول خودش، مثل آن «یای اضافی، این اهم را هم از خودش اضافه کرده بود:

«در پاییزی‌ترین روز، در آذر ۱۳۵۲ هجری شمسی غیرقمری در شهر صنعتی اراک با تمام وجود به دنیا آمد. دارای یک خواهر و برادر دوقلو بود که البته به حالت نچسبیده به دنیا آمدند. درزنگ انشا همیشه نمره بیست یا کمتر می‌گرفت. در دوره راهنمایی چون راهنمایی نداشت، کمی‌تا قسمتی شر شد، به طوری که یک بار لباس مربی شیمی‌اش را با قیچی پاره کرد.

از سال ۱۳۶۶ تحصیلات دبیرستانی را شروع کرد و قبل از آن که آب دیپلمش خشک شود، وارد رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد واحد تهران مرکز، و بعد وارد رشته حقوق قضایی واحد تهران شمال شد. او در

در تلاقی گاو میش‌ها و قورباغه‌ها...

مروری بر شعر و شاعری محمدرضا سهرابی نژاد

کتابهای شعر هم مثل آدم‌ها بدشانس و خوش‌شانس دارند. چه کتابهای خوبی که دیده نشدند و در سکوت فراموش شدند و چه کتابهای بی‌محتوایی که با روابط آنچنانی هیاهویی کاذب راه انداختند و به چاپ چندم رسیدند.

شاعران هم مثل کتابهای شعر، خوش‌شانس و بدشانس دارند. بعضی‌ها بدون زحمت و خون‌دل خوردن و بدون اندک ذوقی به واسطه‌های گوناگون حزبی، محفلی و فامیلی به نام و نانی رسیدند و بعضی‌ها با آن همه استعداد و ذوق سرشار، نه صاحب کتابی شدند و نه نام و عنوان و نانی. نقد امروز می‌تواند به سراغ چنین شاعران و کتابهایی برود؛ به ویژه کتابهایی که در اوایل دهه هشتاد منتشر شدند و در خستگی مفرط منتقدین و تعطیلی نشریات ادبی مسکوت ماندند.

شاعرانی چون بیژن کلکی، ابوالقاسم ایرانی، ف.آرش و... شاعران بی‌کتاب، اما سرشار ذوق بودند که قدر ندیدند و برصذر نشستند.

«پیغمبری که به امت خود پشت کرده است» گزیده اشعار محمدرضا سهرابی‌نژاد را در بردارد که با وجود شعرهای خوب مسکوت ماند. هر چند خود شاعر که از فعالان دهه پنجاه و از شاعران دوشنبه بود و بعد از انقلاب به رباعی و دوبیتی حالی داد و از یاران اولیه شعر جنگ و انقلاب و دفاع مقدس بود، اما آنچنان که شایسته نامش بود به حق واقعی خود نرسید و شاید هم تقصیر و کوتاهی از خود شاعر بوده است که نتوانسته پانخواسته به شهرت کاذب برسد و با زدوبندهای مبتذل به نام ونانی برسد و در قبال دوست‌بازی‌های رایج محافل فرهنگی و رسانه‌های نارسا حیثیت ادبی خود را به حراج گذارد. در هرحال صداقت برای شاعر حرف اول را می‌زند که اگر نباشد شعرش بردلها نخواهد نشست.

تندیس پهلوان/ با گردنی افراخته/ سینه‌ای ستبر/ بازوانی مردافکن/ دردل پارک به تماشا نشسته است/ گرداگردش/ شمع‌های بی‌فروغ/ جوانانی دروغ/ در بازی بطلالت کبریت و زرورق پژمرده‌اند/ دریغاً!/ تختی‌های فردا/ دیروز مرده‌اند! (ص ۵۳ کتاب)

محمدرضا سهرابی‌نژاد شاعر مردم است در شعرهای آئینی او نیز مفاهیم در اطراف عدالت حضرت‌علی(ع) و نهج‌البلاغه‌اش

بقیه از صفحه ۳

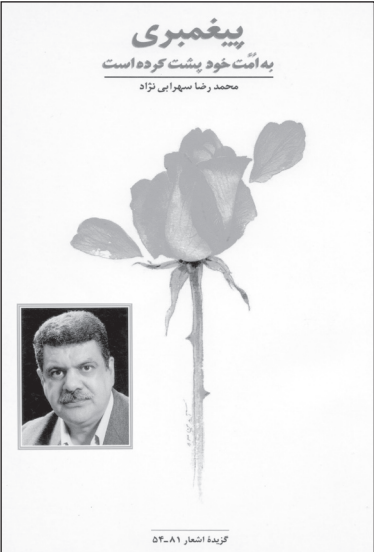
توی حیاط می‌نشستم و او برایم قصه دارا و سارا می‌خواند، آهسته اما صحیح. دیگر به من می‌گفت خانم معلم (ص ۱۷۳).

برجستگی‌های ظاهری به لحاظ فرهنگ و امکانات جدید نیز بهانه‌ای است که هر بار به شکلی در چرخش‌های کودکان بادیادک‌باز ایران و ایرانی‌ها را با نوعی از حسرت و غبطه در طول داستان طرح می‌کند: حسن پقی خندید. گفت: شنیده‌ام که توی ایران تلویزیون دارند. آه کشیدم: امان از این ایرانی‌ها... (۶۷)

ادامه این سخن، به مکانث سیاسی ایران در میان کشورهای همجوار و خاورمیانه ناظر است و با لحنی بسیار طبیعی وارد جهت‌گیری فکری/ اعتقادی ایران از منظر دین و مذهب می‌شود: برای بیشتر هزاره‌ای‌ها، ایران از خیلی نظر‌ها یک جور مأمن بود. حدس می‌زنم به این دلیل که بیشتر ایرانی‌ها، مثل هزاره‌ای‌ها شیعه بودند. اما چیزی که معلم آن سال تابستان در مورد ایرانی‌ها گفته بود، یادم افتاد که: آنها با زبان چرب و نرم و لب‌خندان، یک دستشان را به [نشان] دوستی پشت آدم می‌گذارند و دست دیگرشان را توی جیب آدم! این را به بابا گفتم. او گفت معلم از آن افغانی‌های حسود است. برای این حسودی می‌کند که ایران دارد از کشورهای قدرتمند آسیا می‌شود

دور می‌زند. او از عدالت علی به جامعه پا می‌گذارد و به میان مصائب شهروند امروز می‌رود. صادق است و صداقت‌پیشه. مثل مردم حرف می‌زند با همان زبانی که هر روزه می‌شنویم. روشنفکر‌مآب نیست، هرچند که فکرهای روشنی دارد. او شکوفه‌های آویخته از اقاقی بهار را حلاج‌های سربدار می‌بیند. شعر سهرابی‌نژاد تازیانۀ ابریشم است برگ‌های عاطفه و احساس. آژیر قرمز خطر است در چهارراه حوادث. سنگی است رها شده از دره‌های شعور تا قله‌های شعر. لطفاً گوش بدهید:

خطر می‌وزد/ از چهارسو/ سگ‌ها رهانید و/



سنگ‌ها بسته/ چه زمستان سختی (ص ۱۶ کتاب)

سهرابی‌نژاد در شعر کوتاه موفق است. این گزینه سرشار از شعرهای کوتاه زیباست. طرح‌های سهرابی‌نژاد که اغلب به دهه پنجاه مربوط می‌شوند شعرهای کوتاه زنده و قدرتمندی هستند که در نوع خود شعر کامل و بی‌نقصی دیده می‌شوند:

لرزه/ براندام گله افتاده است/ کجاً/ قصابی باز،/ چاقوتیز می‌کند.

سهرابی‌نژاد در این مجموعه به نوعی از شعر اجتماعی دامن زده است. ساده می‌سراید و عمیق. گاهی عطر و طعم شعرهای «کارو» را می‌دهد و گاه حنجره زخمی تغزل می‌شود و از عمق جان می‌خواند.

گاه روزنامه‌نگاری است روزانه‌نگار که صفحه



اکبر اکسیر

حوادث را پر می‌کند و گاه اندیشمندی است نگران انسان، صلح، آزادی، عدالت و عزت‌نفس. او وقتی که از شاعران ریایی و ریالی حرف می‌زند، زیباست:

بیت می‌گوید و/ بیت می‌سازد/ شاهکارش/ بیت رفیعی است/ در شمال فقیران/ پیغمبری که/ به امت خود پشت کرده است(ص ۲۷ کتاب)

شعرهای این دفتر را در ردیف شعرهای آسان یا سهل و ممتنع امروز می‌توان طبقه‌بندی کرد که اگر اندک دقتی در ایجاز و چینش کلمات و طنز نهان آن داشته باشد می‌تواند از مدعیان برتر شعر فرانو باشد.

چرا که سوژه‌یاب است و مفهوم‌گرا، مردم‌دار است و تفکر برانگیز، به زبان مردم می‌گوید، از زبان مردم، حتی وقتی شعری به حضرت دوست تقدیم می‌کند، هوای هر دو طرف را دارد، هم به شعریت شعر می‌اندیشد و هم به ارزش دوست. این شعر را به دوست شاعرش جناب کریم رجب‌زاده تقدیم کرده است: از عاشقان قدیمی/ پرنده‌ای را دوست می‌دارم/ که نغمه‌اش/ دلم را به طواف آسمانی‌ترین/ بقعه‌ها می‌برد/ و لبم را/ با ذکر «یا کریم یا کریم. متبرک می‌کند(ص ۳۷ کتاب)

شعرهای این دفتر، شعرهای شعورمند شاعری هستند که چشمی بین و دلی آگاه دارد. پلشتی‌های زمانه را می‌بیند، تبعیض‌ها و بی‌حرمتی‌ها را درک می‌کند و خود را راوی قصه‌های نگفته می‌داند. می‌گوید از آن چیزهایی که زبان محافظه‌کار قادر به گفتنش نبوده است می‌سراید. از سروده‌هایی که طعم سروهای آزاد را می‌دهد.

طنزی ملایم در پس زمینه شعرها، او را شاعر نکته‌سنج نشان می‌دهد:

کنار آبگیر می‌روم/ تا عرق از تن بگیرم/ گاو میش‌ها/ که از خنکای آب به وجد آمده‌اند/ در جدال‌اند/ دریغاً/ تاوان جنگ گاو میش‌ها را/ همیشه قورباغه‌ها می‌دمند (ص ۴۷ کتاب) امید که محمدرضا سهرابی‌نژاد همواره شاعری انسان‌گرا و دردمند درد آشنا بماند و برای ما از سالهای خاک و خاکستر بسراید و همواره شاعر دردهای نهفته باشد. از سرزمین پدری بگوید که سیاهش صفت از آتش و خون گذشته است: از میان شاعران/ کدامیک را می‌پسندید/ وحشی بافقی یا اهلی شیرازی را؟/ - شاعر باید وحشی باشد آقا/ شاعر اهلی که شاعر نیست!

▼ این قند پارسی



شعر خطابه نیست

اسماعیل امینی

اگر متقاضی کار باشید، برای معرفی خود به کارفرما ناگزیرید همه توانایی‌های خود را با مدارک کافی مستندسازی کنید. حتی برای ابراز شایستگی‌های معنوی نیز سالیانی است که ارائه مدارک و استعلام از مراکز فرهنگی و معنوی رایج شده است. همین نگاه اداری و پرونده‌ای به اعتقادات و معنویات، گاهی به عالم شعر نیز سرایت می‌کند. به این ترتیب که تصمیم‌گیرندگان مراکز فرهنگی برای اثبات صلاحیت‌های معنوی و اعتقادی شعر و شاعر، جشنواره‌ها و جوایز ادبی را به ابراز صریح و مستقیم مراتب ایمان و تقوای اهل شعر فرا می‌خوانند و به این شکل انبوهی از سروده‌ها روی دست تاریخ ادبیات باقی می‌ماند که مخاطب عام ندارد، اما برای رضای مسئولان فرهنگی و تأمین اعتبار و پشتیبانی از فعالیت‌های ادبی بسیار مفید است.

فرض کنید که مقوله نועدوستی و نیکوکاری مورد عنایت باشد و بخواهیم در ترویج این فضیلت انسانی از زبان رسای شاعران یاری بجویم. جشنواره‌ای برگزار می‌کنیم و از همگان می‌خواهیم یاری‌مان کنند. حالا توقع داریم که صدها سروده به دستمان برسد که در آنها نועدوستی و نیکوکاری ممدوح شاعران واقع شده است و همان‌گونه که مثلاً مدح قزل ارسلان و سلطان محمود موضوع قصیده‌های قدیم است. ستایش فضایل انسانی و آموزه‌های دینی دستمایه شعر قرار بگیرد و مثلاً شاعر بسراید که:

نیکوکاری چه خوب است

نزد همه محبوب است

حاصل این تلقی از شعر متعهد، گاهی چنان سبک و نازل و خنده‌آور می‌شود که می‌رس! سخن بر سراین است که شعر بیش از آن که زبان ابلاغی و خطابه‌ای داشته باشد، از جنس زبان هنری و تأویل‌مند است و به واسطه همین تأویل‌پذیری و پوشیدگی است که اعماق جان خواننده را به خلجان وا می‌دارد و موجب تأثیر پایدار روحی می‌شود. این است که انس با شعر و زبان شاعرانه منشأ تحولات درونی است و لطافت اندیشه در لطافت و زیبایی گفتار و رفتار نمایان می‌شود.

البته برنامه‌سازان و تصمیم‌گیرندگان اغلب نه آن مایه صبوری را دارند که به انتظار تحولات تدریجی اما پایدار مخاطبان شعر بمانند و نیز نه آن مایه بهره از دانش ادبی دارند که اشارات و کنایات و تلمیحات و ظرایف دیگر شعر را دریابند. آنان را این گمان است که آن که عکس مار را تصویر می‌کند، دانشمندتر است از آن که کلمه‌اش را می‌نویسد، چندان که افتد و دانی.

از همین دست شتابزده‌گان بودند که زمانی گفتند و نوشتند که قیصر امین‌پور سالیانی است که شعری در دفاع از آرمان‌های دینی و انقلابی نسروده است؛ بی‌آن‌که دفترهای شعر اخیر او را بخوانند یا اگر خوانده باشند مفاهیم آن را دریافته باشند. و شگفت آن‌که در این خبط عظیم شبه روشنفکران بیگانه‌گرا با نگاهبانان دژهای ریا و ریاست هم‌سخن شدند.

سخن دیگر این است که مخاطب شعر پیش از همه و بیش از همه مردمانند. مردمانی با گوناگونی در سلیقه و ذوق و متولیان امور فرهنگی همان‌گونه که خود گاهی به تعارف می‌فرمایند فقط خادم مردم و هنرمنداند و اگر سهمی در سفارش شعر دارند به اندازه پسند و ذوق شخصی‌شان است اما غالباً تمکن و اقتدار اداری و مالی این وسوسه را به جان ایشان می‌افکند که پسند شخصی خویش را برهمگان مرجع بدارند و خود را ارباب اهل هنر و مردمان بیندارند و شعر را از قابلیت‌ها و زیبایی‌هایش محروم بدارند.





کمال اجتماعی

جندقی

در اسفندماه ۱۳۰۸ شمسی در شیراز متولد شد و تا ۱۰ سالگی هم در آنجا بود. تحصیلات ابتدایی را در شیراز و مشهد و متوسط را در مشهد و کرج و تهران به انجام رساند. پس از گذراندن دانشسرای مقدماتی تهران و اخذ دیپلم ادبی در دانشکدهٔ ادبیات تهران در محضر اساتیدی عالیقدر چون: معین، خانلری، عصار، مدرس رضوی، صورتگر و... تلمذ کرد، ولی اشتغالات اجتماعی و سیاسی موجب شد که درس دانشکده را نیمه‌کاره رها کند.

مدت کوتاهی به معلمی اطفال اشتغال داشت و نیز چندی در وزارت کار، مدت طولانی در بنگاه ترجمه و نشر کتاب، سازمان مرکزی تعاون، وزارت تعاون و امور روستاها انجام وظیفه کرد و سرانجام در سال ۱۳۵۳ با عنوان کارشناس مسئول امور چاپ از خدمت دولت بازنشسته و در دانشنامهٔ ایران و اسلام مشغول کار شد.

پس از انقلاب که کار دانشنامهٔ مذکور تعطیل شد، چند سالی با بنگاه ترجمه و نشر کتاب به همکاری ادامه داد و چند سالی نیز در سازمان انتشارات سروش به خدمت مشغول بود. چند سال نیز در خدمت استاد بزرگوار فقید، حبیب یغمایی، مدیرداخلی مجلهٔ ادبی یغما بود و در مدتی که ایشان برای معالجه به اروپا رفتند، مدیریت مجله با وی بود. مقالات و اشعاری از کمال اجتماعی در مجلهٔ مذکور چاپ شده است. او با روزنامهٔ فکاهی توفیق مدتی همکاری داشت و همچنین در روزنامهٔ چلنگر و سپس آهنگر، با نامهای مستعار «کمالو»، «نیمسوز» اشعاری از او چاپ شده است. «کماج» نیز تخلصی است که اواخر عمر انتخاب کرده بود. آثار فکاهی او اکثراً بار سیاسی و اجتماعی دارد و عموماً در رابطه با موضوعات روز است.

نمونه آثار طنز منظوم کمال اجتماعی جندقی:

قطعه

مراست دوستی از دوستان، عزیز و قدیم

پریر دیدمش از رنج و غصه نالان است

بگفتم: از چه غمی؟ چه مشکلی داری؟

بگفت: از تو چه پنهان مرا غم نان است

عیالوارم و بی‌پول، و این بزرگ غمی است

در این زمانه که یک نان به قیمت جان است

بگفتم: این همه زاری برای هیچ مکن

که مشکل تو در این روزگار آسان است

تو هم به «تخمه فروشان» شهر ما پیوند

که سودهای فراوان نصیب ایشان است

به شغل تخمه‌فروشی گر اشتغال کنی

ز شغل‌های دگر سود آن دو چندان است

یقین بدان که غم مشتری نخواهی داشت

که در ولایت ما «تخمه‌خر» فراوان است!

آسمان

زین کنبد نیلگون چه مقصود؟

ای صاحب عقل و صاحب هوش

چون خلقت این جهان غلط بود

ایزد سر آن نهاده سرپوش!

دبل یوسی!

خانهٔ کدخدای ده روزی

آمد از شهر، میهمانی چند

از برای ناهار مهمانان

خوردنی هرچه بود آوردند

کدخدا را یکی ز مهمانان

گفت کای پیر مرد دانشمند،

هست اینجا اگر «دبل‌یوسی»

گو به من تا کنی مرا خرسند

کدخدا، ببینوا نمی‌دانست

که چه هست و از او چه می‌خواهند؟

گفت با خود اگر بگویم نیست

پیش این عده نیست خوش‌آیند

لاجرم روی کرد بر آنان

گفت با عنرخواهی و لبخند:

اندکی بوده است در منزل

به گمانم که بچه‌ها خوردند!

«توفیق هفتگی، ۱۳۳۷/۳/۱»

داستان طنز

– دادگاه رسمی است. به عنوان نخستین سؤال از متهم

پرسیده می‌شود: آیا جرم خود را قبول دارید؟

– نخیر... یعنی... بله... یعنی نخیر!

– بالاخره نخیر یا بله؟

– بنده بی‌گناهم جناب قاضی!

– خب، همه پایشان که به اینجا می‌رسد همین را

می‌گویند.

– ولی بنده واقعاً بی‌گناهم. مگر خدمتگزاری جرم

است؟

– مثل این که شما کمی از ماجرا پرت هستید. آیا دقیقاً

به شما تفهیم اتهام شده است؟

– چه اتهامی؟ چه جرمی؟ گناه من خدمتگزاری است

عالیجناب!

– در پرونده جنایعالی با ادله و مدرک، جرم قاچاق آثار

تاریخی و میراث فرهنگی ذکر شده است. آیا قبول دارید

که بدون هیچ‌گونه مجوز قانونی اقدام به حفاری غیرمجاز

و کشف و انتقال آثار تاریخی و به فروش رساندن این

آثار به بیگانگان داشته‌اید؟

– استدعای کنم، اسم این کار فرهنگی را قاچاق نگذارید!

– یعنی چه؟ پس چه اسمی می‌شود روی این کار

گذاشت؟

– بفرمایید حفظ و حراست بهتر این آثار و معرفی

تمدن و فرهنگ غنی ملی به جهانیان، ایجاد اشتغال و

ارزآوری برای کشور.

– عجب! یعنی خروج غیرقانونی و فروش میراث

فرهنگی به کلکسیونرها و موزه‌های فرنگ، این همه

محاسن و مزایا داشت و ما بی‌خبر بودیم؟

– کاملاً همین طور است. ارزش خدمات و زحمات

شبان‌ه‌روزی ما ناشناخته مانده است.

واجب است. باز هم تذکر می‌دهم، بروید سر اصل

مطلب.

– در چنین کشوری که ماشاءالله این همه برای ما

میراث گذاشته‌اند، آیا خدا را خوش می‌آید که امثال

ما بیکار و گرسنه باشیم؟ هیچ می‌دانید که بنده از این

راه چند نفر را سرکار گذاشته‌ام و کلی فرصت شغلی

ایجاد کرده‌ام؟ الآن که بنده خدمت شما هستم چه کسی

می‌خواهد به همکاران زحمتکش بنده نان برساند؟ شما

جوابگوی این همه نان‌خور هستید؟

– عجب!

– خوشحالم که می‌بینم از حرفهای من شگفت‌زده

شده‌اید. برویم سر موضوع میراث فرهنگی که اصلاً این

میراث فرهنگی چیست؟ اصل قضیه این است که میراث

فرهنگی یک مشت کاسه و بشقاب شکسته یا سنگ و

مفرغ و چوب و شیشه است که به هیچ دردی نمی‌خورد.

به جان شما!

– قسم بیجا نخورید.

– باز هم چشم. این را گفتم که یکی دیگر از خدماتم

را برای شما آشکار کنم. ماجرا از این قرار است که تا

دلنان بخواهد آلات و ابزار و ادوات کهنه و به دردنخور

توی این مملکت وجود دارد که به هیچ کار ما نمی‌آید. در

عوض این خارجی‌ها اسم این جور چیزها را گذاشته‌اند

«آنتیک» و به دلیل اینکه هوش و حواس درست و حسابی

ندارند حاضرند برای هر کدام از این چیزها مبالغه هنگفتی

جرینگی بریزند توی جیب ما. اینجاست که ما وارد

میدان می‌شویم و مثل خانه‌تکانی شب عید، این چیزها

را می‌دهیم و به جایش پول می‌گیریم یعنی دلار، پوند

و یورو، و از آن طرف جنس وارد می‌کنیم. جنس‌های

به درد بخور. از انواع لوازم آرایشی گرفته تا آب‌زور و



آدامس. بد می‌کنیم؟ اگر اسم این کار خدمت نیست،

پس چیست؟

– عجب!

– می‌بینم که به شدت تحت‌تأثیر قرار گرفته‌اید. کجایش

را دیده‌اید؟ من اصلاً نمی‌فهمم که این همه نگرانی برای

میراث فرهنگی چه معنی دارد؟ چاه‌های نفت ما ممکن

است روزی تمام شود، اما میراث فرهنگی ما آنقدر زیاد

است که تمام‌شدنی نیست. یکی از بزرگان در یکی از

کتابهایش نوشته بود که در کشورهای غربی به دلیل آن

که میراث فرهنگی قابل ملاحظه‌ای ندارند، می‌آیند و مثلاً

اگر در یک چهارراهی دو شاعر و یا نویسنده آنها با هم

ملاقات می‌کرده‌اند، لوح یادبودی نصب می‌کنند و همین

برای خودش می‌شود یک جاذبه توریستی، و هر ساله

میلیونها توریست را می‌برند آنجا و این لوح و چهارراه را

به آنها نشان می‌دهند و با این جور کلک‌ها چند برابر پول

فروش نفت ما، درآمد کسب می‌کنند. بیچاره‌ها!

– احسنت، می‌بینم که اهل مطالعه هم هستید. اما

منظورتان چیست؟

– می‌خواهم بگویم که میراث فرهنگی در مملکت

ما آنقدرها هم که شما فکر می‌کنید عزیز نیست. مگر

نه این که بارها و بارها بسیاری از بناها و آثار تاریخی

ما با بولدوزرهای شهرداری‌های شهرهای مختلف خود

ما ویران شده است تا به جایش برج و پاساژ و پارکینگ

ساخته شود؟ حتماً در روزنامه‌ها این جور خبرها را

ملاحظه کرده‌اید؟ افسوس! من اگر می‌توانستم تمام این

بناها را می‌فرستادم به آن کشورها. نمی‌دانید چطور از

این جور چیزها مراقبت می‌کنند. انگار که از چشمشان

مراقبت می‌کنند. خدا رحم کرد برج کج «پیزا» در کشور

ما نبود!!

– عجب!

– عجب ندارد جان دل! آنها این کاره‌اند. واردند که

چه کار بکنند. فرزند یکی از بزرگان نقل می‌کرد که وقتی

برای معالجه چشم پدربزرگوارش به یکی از شهرهای

سوییس رفته بودند. در یکی از روزها با منظره عجیبی

روبرو می‌شوند. خلاصه داستان از این قرار بوده که در

میدان شهر دو کافه کنار هم قرار داشت. یکی بسیار شیک

و امروزی و یکی دیگر کافه‌ای بود محقر و قدیمی. اما

برخلاف انتظار، کافه قدیمی و محقر خیلی شلوغ بود

و چون علت را پرسیده بودند، معلوم شده بود که این



کامران شرفشاهی

کافه روزگاری باتوق لنین و بلشویک‌ها بوده و با آن که مردم آنجا از کمونیسم روسی دل خوشی نداشتند، ولی به لحاظ این که این جماعت را آدمهای متفکری می‌دانستند یا این طور به آنها معرفی کرده بودند، برای نشستن در پشت میزی که زمانی بلشویک‌ها دور آن جمع می‌شدند، سرودست می‌شکستند. و این کافه با قدمت اندک خود جاذبه‌ای بود توریستی و پول جمع‌کن.

از این گذشته، در هر کدام از کشورهای غربی بروید، می‌بینید که خانه شاعران، نویسندگان و مشاهیر آنها، حتی بهتر از زمان زندگی آنها حفظ و مرمت شده و

سالانه میلیونها نفر بازدیدکننده دارد و هزاران نفر هم

از این راه نان می‌خورند. اما خداوکیلی در همین تهران

خودمان، خانه چند نفر از مفاخرمان حفظ شده است؟

شهرستانها را دیگر بی‌خیالش. همین الآن قبل از این که

خدمت برسیم، دیدم توی روزنامه نوشته که خانه عارف

قزوینی ملقب به شاعر ملی را ویران کردند. البته ناراحت

نشدم، چون دیگر این جور اتفاقات برای ما عادی شده.

راستی شما از عارف قزوینی، شعری، تصنیفی، چیزی

حفظ هستید؟

– بله، اما فقط اگر همین حالا بخواهم شعر «از خون

جوانان وطن لاله دمیده» را برایتان بخوانم، دیگر فرصت

نمی‌شود دلایل و دفاعیات درخشان شما را بشنوم.

– آفرین بر شما! معلوم است که صاحب کمالات و

اهل دل هستید. به قول شما برویم سر اصل مطلب. کجا

بودم؟ ... هان، یادم آمد. حالا که آنها، منظورم اجانب

است، از میراث فرهنگی ما بهتر از ما مراقبت می‌کنند، آیا

بهتر نیست که زحمت این کار را بگذاریم به گردنشان؟

دیگر خیالمان هم راحت است که هیچ اتفاق بدی برای

این آثار نمی‌افتد. این طوری تمدن و فرهنگمان را هم

مفتی و مجانی به دنیا عرضه کرده‌ایم و نیازی به این

همه دم و دستگاه عریض و طویل هم نداریم که این هم

یک جور صرفه‌جویی برای مملکت است و طرحی برای

کاهش هزینه‌ها. آنچه می‌ماند باز هم از سرمان هم زیاد

است. چون من بد گفتم؟!

– مطمئن هستید که نکته‌ای را از قلم جا نینداخته‌اید؟

– ممکن است به ذهنتان برسد که با خارج شدن این

آثار از کشور، دیگر امکان بازگشت آنها به سهولت ممکن

نیست و یا هزینه بسیار گزافی می‌بایست صرف این کار

شود. چنین حسن نوستالژیکی قابل احترام است. ولی چه

لزومی دارد ما غصه بی‌خود بخوریم. آنها این آثار را در

کتابها و بولتن‌های نفیسی با شرح لازم برای ما چاپ

می‌کنند تا همیشه در دسترسمان باشد. از این گذشته مگر

ما اهل موزه رفتن و توجه به میراث فرهنگی خودمان

هستیم؟ در موزه‌های ما مگس هم پر نمی‌زند و هیچ‌کس

هم ککش نمی‌کزد که چرا؟ انصافاً آیا در طول دوران

تحصیلات، برای یکبار هم که شده شما را از طرف

مدرسه به موزه‌ای برده‌اند تا از نزدیک آنچه را که در

کتابهایتان خوانده‌اید، با چشم‌هایتان ببینید؟

.....

– من به شما تضمین می‌دهم که نگرانی شما در

این باره هیچ موردی ندارد. صنعت توریسم یا به قول

خودمان گردشگری تا هنگامی که نفت و میراث فرهنگی

برای فروش، موجود است رشد نخواهد کرد. و به هزار و

یک دلیل بهتر است ما هم بی‌جهت خودمان را به زحمت

نیندازیم و فکرمان را خسته نکنیم. یکی از استادان باستان

شناسی هم به من می‌گفت که دیگر دل و دماغ کاوش و

کشف آثار تازه را ندارد و جای این آثار را در زیر خاک

امن‌تر می‌داند. من که منظورش را نفهمیدم، شما چیزی

به عقلتان می‌رسد؟

– بله... یعنی... نخیر... یعنی...

– به مغزتان فشار نیاورید.... از این حرفها زیاد زده

می‌شود. شنونده باید عاقل باشد. وقتی این آثار اینقدر در

کشور ما فراوان است، چرا نباید حداقل بخشی از آن را

صادر کنیم؟ وقتی می‌گویم فراوان، نمی‌توانید تصورش را

بکنید. چندی پیش انجمن انیمیشن ایران تصمیم گرفت

تا یک کاسه را که از شکیلات شهر سوخته سیستان بود

به عنوان نخستین اثر پویانمایی به جهان معرفی کند. چند

وقتی طول کشید تا این ظرف نفیس از میان انبوه آثار

نفیس انباشته در انبار پیدا شود و چقدر سر این موضوع

سروصدا به راه افتاد تا این که عاقبت پیدا شد و از این

که هنوز سالم بود، همه ذوق‌زده شدند. چانه‌ام خسته شد.

امیدوارم با این توضیحات قانع شده باشید.

– توضیح یا دفاع دیگری ندارید؟

– نخیر. می‌توانم بروم به خانه؟ قول می‌دهم از شما

شکایت نکنم!

– عجله نفرمایید. نکته‌ای مبهم باقی مانده است. شما

هیچ اشاره‌ای به همکارانتان نکرده‌اید.

– حیف است یادی از آنان نکنم. من کوچکترین آنها

هستم و دیرتر از آنها وارد این شغل شده‌ام. آنها رسماً

به عنوان عتیقه‌فروش سالهاست که مشغول کار هستند

و دکان و دستگاهی برای خودشان دارند. تازگی‌ها آثار

تاریخی تقلبی هم می‌فروشند. البته برای تفریح! نشانی

مغازه آنها براحدی پوشیده نیست. بورس کسب ما حوالی

میدان فردوسی است. شما هم اگر اهل «آنتیک» هستید،

می‌توانم سفارشتان را بکنم. حالا می‌توانم بروم؟!

– بله. البته به زندان، تا تاریخ ابلاغ حکم.

– به نظر شما بنده مستحق چه حکمی هستم؟

– اعدام. هزاران بار اعدام. البته حکم شما براساس



▼ سبزینه

برای وطنم ایران

* عبدالجبار کاکایی

هنوزم فانوس این دهکده‌ام
حرمت نفت و طلا تو خونه
تورو با تموم حرفا دوس دارم
اسمتون هنوز سر زبونه
واسه کاشیکاریات دلواپسم
واسه حوضای عمیق نقاشی
واسه آینه‌کاری طاقای نور
واسه گنجشکای اشی مشی
هنوزم ساقی لاله‌های تو
تازه از اشکای پنهن منه
مشی از خاکتو بردار و ببین
تو رگاش نفت تو و خون منه
اگه من مثل درختا ایستادم
ریشه‌هام تو دستای تو محکمه
رگام از تو خون می‌گیره شب و روز
منو با اسم تو می‌شناسن همه
مال من باش و نذار ستاره‌ها
مٹ فانوسای مرده بد بشن
وقتی سرما می زنه زمستونا
از سر نعش درختا رد بشن

بساط گریه

* اشکان صمصام (آشنا)

دستِ مرا از دستهایش دور کردند
نامردها چشم دلم را کور کردند
اول مجال خنده را از من گرفتند
حالا بساط گریه‌ام را جور کردند
حتی خدا دلسرد شد وقتی که می‌دید
با زور نعش عشق را درگور کردند
ربطی است شاید بین اشک و آب دریا
ربطی‌ست حتماً، هر دو تا را شور کردند
ما با جدایی دشمنی دیرینه بودیم
ما را به صلح و آشتی مجبور کردند
بیهوده ننشین در کنار آب، زیرا
آن ماهی پر ادعا را تور کردند

▼ کاریکاتور است مهمان

حسین رحیم‌خانی



– متولد ۱۳۲۴ تهران

– پنجاه سال فعالیت هنری در حوزه رسانه

– شروع فعالیت از سال ۱۳۳۲ در مجله اطلاعات کودکان

– همکاری کاریکاتوری با نشریات: توفیق، روزنامه کیهان، اطلاعات هفتگی، جوانان، تهران‌ مصور، روشنفکر، خواندنی‌ها و....

– شرکت در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی و کسب جوایز معتبر از جشنواره‌های مختلف

ناپیدا

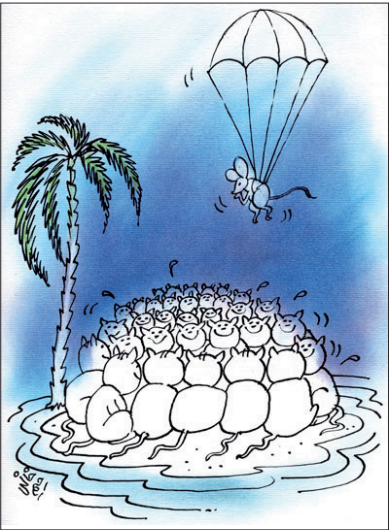
* رحیم معینی کرمانشاهی

ناز کمتر کن که من اهل تمنا نیستم
زنده با عشقم، اسیر سود و سودا نیستم
عاشق دیوانه‌ای بودم که بر دریا زدم
رهرو گمگشته‌ای هستم که بینا نیستم
اشک گرم و خلوت سرد مرا نادیده‌ای
تا بدانی آنقدرها هم شکبیا نیستم
بس که مشغول به عیش و نوش هستی، غافل
از چو من بیدل که هستم در جهان یا نیستم
دوست می‌داری زبان‌بازان باطل‌گوی را
در برت لب بسته از آنم کز آنها نیستم
دل به دست‌آور شوی با مهربانی‌های خویش
لیکن آن روزی که من دیگر نباشم نیستم
پای‌بند از خویش هستم مهلتی ای شمع عشق
من برای سوختن اکنون مهیا نیستم
هیچ کس جای مرا دیگر نمی‌داند کجاست
آنقدر در عشق او غرقم که پیدا نیستم

نقش جاودان

* زهرا یوالحسنی (زه‌ره)

بیا بنگر حیات نیمه جان را
بهار شاعران فصل خزان را
ببین در منتهای برگ ریزان
چه زیبا نقش داده بوستان را
بیا بشکن به گام نغمه و شعر
سکوت عابری بی‌هم‌زبان را
گرفته فال هجرت باد با برگ
که دریایی تو اسرار نهان را
بیا از باد پائیزی بگیریم
نشان شاعران بی‌نشان را
اگر دلتنگ از رنگ زمینی
بکش بر بوم ذهنت آسمان را
هنوزم آسمان دیده ابریست
بخوان از رنگ بغضم داستان را
به فصل زرد و نارنجی چه رازیست
که آتش می‌زند رنگین کمان را
اگر نقاش این گردونه هستی
بکش منظومه درد جهان را
چنان ناهید با چنگ فرحبخش
به وجدآور عروس کهکشان را
به چشم «زه‌ره» جامانده است پائیز
بهار من تماشا کن خزان را
کنار دختر افلاک بنشین
ببین آیات نقش جاودان را



▼ شعر و شاعر

به بهانه چهلمین سالروز مرگ رهی معیری

شد خزان گلشن آشنایی

حسن فرازمند



۴۰ سال پیش، صبح روز بیست و چهارم آبان‌ماه ۱۳۴۸ رادیو ایران ناگهان پخش برنامه‌های زندهٔ خود را قطع کرد و گویندهٔ برنامهٔ صبحگاهی آن روزگار با صدایی بغض گرفته اعلام کرد که سرایندهٔ ترانه «شد خزان»... رهی معیری از میان ما رفت و آنگاه ترانه معروف «شد خزان» را با صدای مرحوم بدیع پخش کرد.
بیوک معیری فرزند محمد حسن خان مؤید خلوت که به معبر الممالک یا همان نظام‌الدوله معروف بود در دهم اردیبهشت ماه سال ۱۲۸۸ هجری – شمسی در تهران به دنیا آمد و طی ۶۰ سال عمر با برکت خود توانست مجموعه‌ای از زیباترین شاهکارهای غزل‌ناب و تعداد بی‌شماری ترانه‌های اصیل و ماندنی از خود به جای بگذارد. پدرش محمد حسن خان مؤید چندی پیش از تولد او به دیار باقی شتافته بود و به این دلیل او هیچ گاه طعم محبت پدرانه را نچشید و این اندوه در برخی از آثار بیجا مانده از او باقی است.

رهی معیری تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در تهران به پایان برد و آنگاه به عنوان کارمند به استخدام دولت وقت درآمد و در مشاغل چند انجام وظیفه کرد تا آن که در سال ۱۳۲۲ ریاست کل اداره انتشارات و تبلیغات وزارت پیشه و هنر، (وزارت ارشاد فعلی) را به عهده گرفت.

رهی کار سرودن شعر را از دوران کودکی آغاز کرد و به موازات آن به هنرهای موسیقی و نقاشی نیز علاقهٔ وافری داشت. او تنها ۱۷ سال داشت که نخستین رباعی خود را در صفحات یک نشریهٔ ادبی آن روزگار به چاپ سپرد:

کاش امشبم آن شمع طرب می‌آمد

وین روز مفارقت به شب می‌آمد

آن لب که چو جان ماست، دور از لب ماست

ای کاش که جان ما به لب می‌آمد

وی در آغاز شاعری، در انجمن ادبی حکیم نظامی که به ریاست مرحوم وحید دستگردی تشکیل می‌شد شرکت جست و از اعضای مؤثر و فعال آن بود و نیز در انجمن ادبی فرهنگستان از اعضای مؤسس و برجسته آن به شمار می‌رفت. وی همچنین در انجمن موسیقی ایران عضویت داشت. اشعارش در بیشتر روزنامه‌ها و مجلات ادبی نشر یافت و آثار سیاسی، فکاهی و انتقادی او در روزنامه «باباشمل» و مجله «تهران‌ مصور» چاپ می‌شد.

رهی در سال‌های آخر عمر در برنامه گل‌های رنگارنگ رادیو، در انتخاب شعر باداو و پیرنیا همکاری داشت و پس از او نیز تا پایان زندگی آن برنامه را سرپرستی می‌کرد. رهی در طول حیات خود سفرهایی به خارج از ایران داشت که از جمله است: سفر به ترکیه در سال ۱۳۳۶، سفر به اتحاد جماهیر شوروی در سال ۱۳۳۷ برای شرکت در جشن انقلاب کبیر، سفر به ایتالیا و فرانسه در سال ۱۳۳۸ و دو بار سفر به افغانستان، یک بار در سال ۱۳۴۱ برای شرکت در مراسم یادبود نهصدمین سال درگذشت خواجه عبدالله انصاری و دیگر در سال ۱۳۴۵، عزیمت به انگلستان در سال ۱۳۴۶ برای عمل جراحی، آخرین سفر معیری بود. رهی معیری که در سال ۱۳۴۷ خورشیدی در تهران طی یک بیماری که تساب و توان از وی گرفته بود در سن شصت سالگی بدرد حیات گفت و جامعه ادب و هنر را سوگوار نمود و وی در مقبره ظهرالدوله شمیران مدفون گردیده است. رهی بدون تردید یکی از چند چهره ممتاز غزلسرای معاصر است. سخن او تحت تأثیر شاعرانی چون سعدی، حافظ، مولوی، صائب و گاه مسعود سعد و نظامی است. اما دلیستکی و توجه بیشتر او به زبان سعدی است. این عشق و شیفتگی به سعدی، سخنش را از رنگ و بوی شیوه استاد بر خوردار کرده است به گونه‌ای که همان سادگی و روانی و طراوت غزل‌های سعدی را از بیشتر غزل‌های او میتوان دریافت.

گاه گاه، تخیلات دقیق و اندیشه‌های لطیف او شعر صائب و کلیم و حزین و دیگر شاعران شیوه اصفهانی را به یاد مآمی آورد و در همان لحظه زبان شسته و یکدست او از شاعری به شیوه عراقی سخن میگوید. رنگ عاشقانه غزل رهی، با این زبان شسته و مضامین لطیف تقریباً عامل اصلی اهمیت کار اوست، زیرا جمع میان سه عنصر اصلی شعر – آن هم غزل – از کارهای دشوار است.

شعرهای معروف او

خزان عشق، نوای نی، دارم شب و روز، شب جدائی، یار رمیده، یاد ایام، بهار، کاروان، مرغ حق (خزان عشق به عبارتی همان تصنیف مشهور «شد خزان گلشن آشنایی» است که مرحوم بدیع زاده آنرا در دستگاه همایون اجرا کرده‌اند.)

غزل یاد ایام

یاد ایامی که در گلشن فغانی داشتم
در میان لاله و گل آشنایی داشتم
گرد آن شمع طرب می‌سوختم پروانه‌وار
پای آن سرو روان اشک روانی داشتم
آتشم بر جان ولی از شکوه لب خاموش بود
عشق را از اشک حسرت ترجمانی داشتم
چون سرشک از شوق بودم خاکبوس در گهی
چون غبار از شکر سر بر آستانی داشتم
در خزان با سرو و نسرینم بهاری تازه بود
در زمین با ماه و پروین آسمانی داشتم
درد بی عشقی زجانم برده طاقت ورنه من
داشتم آرام تا آرام جانی داشتم
بلبل طبعم «رهی» باشد ز تنهایی خموش
نغمه‌ها بودی مرا تا هم زبانی داشتم



نیازمندیهای اطلاعات

نیازمندیهای تلفنی آگهی می پذیرد ۲۲۲۲۵۳۳۳-۰۲۱ فاکس سازمان نیازمندیها ۲۲۲۲۴۸۸۶ - ۲۲۲۲۴۹۶۳-۰۲۱ ساعت کار: ۸ صبح الی ۸ شب

جین
پخش انواع شلوار جین و کتان
(عمده - تک)
تلفن: ۰۹۱۲۵۷۹۹۲۲۰
آدرس: اندیشه، فاز ۱، بین چهارم و پنجم شرقی

ازدواج کنید!
همسان گرینی
معرفی افراد مناسب
ازدواج آگاهانه
تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۰۳۳۲۶
www.Hamsangozini.com

شرکت ایدال سازان
نماینده گروه صنعتی اکباتان
بزرگترین تولید کننده تجهیزات ساختمانی در خاورمیانه
نمای کامپوزیت، اسپایدری و شیشه ای
- درب و پنجره ترمال بریک UPVC
- سقف کاذب لوکس آلومینوم و تایل
- اسکلت پیچ و مهره ای، تیرچه آهنی و پلاستوفوم و بلوک سقفی نسوز
در استانهای مازندران و اصفهان
نماینده فعال می پذیریم
تلفن: ۰۶-۴۴۵۶۶۰۷۵

قاور کرین پتن
۶ تن تا ۲۵ تن
۰۲۱-۴۴۹۸۵۸۵۶
۰۲۱-۴۴۹۸۵۸۵۹
۰۲۱-۴۴۹۸۵۸۵۷
قطعات ارتقاعی فابریک پتن

ایده آل
آیا مایلید وزن خود را بدانید؟
کافیست با تلفن هوشمند گویای ۰۹۹۰۷۰۰۵۹ (بدون کد) تماس گرفته و در همان لحظه جواب خود را دریافت کنید.
تلفن مشاوره مستقیم وار سال رژیم های غذایی ۰۹۹۰۷۰۰۶ (بدون کد)

ایده آل پتن
تولید بتن آماده با تضمین مقاومت و با تایید آزمایشگاه بانرخ دولتی
تلفن: ۰۶-۴۴۵۶۶۰۷۵

آگهی دعوت مجامع
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سهامی خاص شیرین گندمین طلایی به شماره ثبت ۸۴۲۸ دعوت میشود که در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۸۷/۹/۱۳ در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده و در ساعت ۹ صبح مورخ ۸۷/۹/۱۴ در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که هر دو جلسه در نشانی ارومیه محل شرکت منعقد خواهد شد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده:
۱- تصویب نقل و انتقال سهام
۲- تجدید انتخاب هیئت مدیره
۳- انتخاب روزنامه و بازرسان
دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:
افزایش سرمایه
هیئت مدیره شرکت

راهنمای کدها

- ۱۰۰ کد اثاثیه فروش
- ۱۵۰ کد اثاثیه خرید
- ۲۰۰ کد تعمیرات
- ۲۵۰ کد قالیشویی و مبیل
- ۳۰۰ کد خدمات منزل
- ۳۵۰ کد خدمات مجالس
- ۴۰۰ کد زیبایی و سلامتی
- ۴۵۰ کد بهداشت و درمان
- ۵۰۰ کد تلفن همراه
- ۵۵۰ کد خرید و فروش تلفن
- ۶۰۰ کد کامپیوتر
- ۶۵۰ کد ماشین های اداری
- ۷۰۰-۸۰۰ کد اتومبیل
- ۸۵۰ کد تعمیرات و ترنیتات
- ۹۰۰ کد حمل و نقل
- ۹۵۰ کد خدمات صنعتی
- ۱۰۰۰ کد استخدام
- ۱۰۵۰ کد آماده کار
- ۱۱۰۰ کد آموزشگاهها
- ۱۱۵۰ کد چاپ و کتاب
- ۱۲۰۰ کد خدمات اداری
- ۱۲۵۰-۱۵۵۰ کد املاک و مستغلات
- ۱۶۰۰ کد خدمات مسافرتی
- ۱۶۵۰ کد تفریحی و ورزشی
- ۱۷۰۰ کد پیامهای شخصی
- ۱۷۵۰ کد پوشاک
- ۱۸۰۰ کد متفرقه
- ۱۸۵۰ کد گوسفند زنده

«آگهی فراخوان»
ارزیابی کیفی مناقصه گران
شهرداری بابل در نظر دارد عملیات اجرایی پل رو گذر در میدان کشوری شهر بابل را براساس آئین نامه اجرایی بند (ج) ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات با برگزاری مناقصه به پیمانکار واجد صلاحیت و دارای توان فنی و سوابق اجرایی مرتبط واگذار نماید، لذا از پیمانکاران دارای صلاحیت در رشته ابنیه یا راه براساس آخرین آئین نامه طبقه بندی و تشخیص صلاحیت پیمانکاران که ظرفیت آزاد کار داشته باشند، جهت ارزیابی توان اجرایی و شرکت در مناقصه با شرایط زیر دعوت بعمل می آید.
- نام دستگاه مناقصه گذار: شهرداری بابل
- دستگاه نظارت: مهندسین مشاور تدبیر راه
- موضوع مناقصه: انجام عملیات اجرایی پل رو گذر بابل با اعتبار ۴۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- تاریخ دریافت اسناد ارزیابی: از تاریخ ۱۳۸۷/۹/۲
- محل دریافت اسناد واحد قراردادهای شهرداری بابل به آدرس بابل - میدان ولایت
- تاریخ تحویل اسناد تحویل شده: پایان وقت اداری روز ۱۳۸۷/۹/۱۷ به دبیرخانه شهرداری بابل در قبال اخذ رسید.
- نحوه دریافت اسناد اعلام و هزینه آن: اسناد مربوطه با ارائه معرفی نامه کتبی که در آن موضوع مناقصه فوق درج شده باشد به همراه ارائه اصل فیش واریز وجه بابت دریافت فرم های ارزیابی به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۱۰۱۰۳ بانک ملی شعبه مرکزی بابل بنام شهرداری بابل.
هزینه آگهی بعهد برنده مناقصه می باشد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۲۱۱۰۰ (۰۱۱۱) واحد قراردادهای شهرداری بابل تماس حاصل فرمائید.
حمید سفید گرانی - شهردار بابل

اطلاعات نیازمندیهای وبزده
رجوع به صفحه ۱۱
شهر جدید اندیشه
شهریار - ملارد - مارلیک و ...

اطلاعات نیازمندیهای وبزده
رجوع به صفحه ۱۲
هشتگرد
شهر جدید هشتگرد، نظر آباد، آبیک و ...

اطلاعات نیازمندیهای وبزده
رجوع به صفحه ۱۳
مازندران استان

آموزشگاه
زبان - کامپیوتر - طلا سازی - ماشین نویسی - موسیقی - خیاطی
مشاوره خانواده - نقشه کشی - آموزش فنی و حرفه ای
برق و الکترونیک - رانندگی - تدریس خصوصی و ...
رادر کد ۱۱۰۰ نیازمندیها ملاحظه فرمائید

فهرست موضوعی نیازمندیهای اطلاعات

اناثیه دست دوم ۵۰	۱۰۰	لوازم بچه گانه	۴۰	خرید کامپیوتر	۳۱۰	نیسان	۹۰	پیچ ومهره	۷۰	پذیرش نمایندگی	۷۰	۲۰۱ تا ۲۵۰ متر	۲۰	مشارکت درساخت
۱ فرش	۱۱۰	لوازم موسیقی	۵۰	فروش کامپیوتر	۳۲۰	ولوو	۱۰۰	خرید و فروش آهن آلات و ضایعات	۱۱۰۰	آموزشگاهها	۱۰	۲۵۱ متر به بالا	۳۰	معاوضه
۲ مبل و لوازم چوبی	۱۲۰	لوازم ورزشی	۶۰	نرم افزار	۳۲۵	ون	۱۱۰	خرید و فروش کارخانجات	۲۰	زبان	۱۰	مترآز گوناگون	۴۰	نیاز به اجاره
۳ صوتی و تصویری	۱۳۰	یخچال	۷۰	CD	۳۳۰	هوندا	۱۲۰	کانکس و کانتینر	۳۰	تدریس خصوصی	۳۰	فروش سایر املاک ۱۳۰۰	۵۰	نیاز به خرید
۴ برقی وگازی	۱۴۰	تعمیرات لباسشویی	۸۰	سایر خدمات	۳۴۰	هیلمن	۱۳۰	قالب سازی	۴۰	آرایشگری	۲۰	آپارتمان اداری-تجاری	۶۰	سایر خدمات
۵ چرخ خیاطی	۱۵۰	گوناگون	۹۰	نت بوک	۳۵۰	هیوندای	۱۴۰	تزریق پلاستیک	۵۰	حسابداری	۳۰	باغ و زمین	۷۰	خریدوفروش وام
۶ دوچرخه	۱۶۰	نصب و تعمیر کولر	۹۵	مانیتور	۳۶۰	گوناگون	۱۵۰	ماشین آلات راهسازی	۶۰	خیاطی	۷۰	خانه	۸۰	دوچرخه
۷ لوازم ورزشی	۱۰	قالیشوئی و مبیل ۲۵۰	۱۰۰	خرید و فروش کامپیوتر	۳۷۰	سمند	۱۶۰	ماشین آلات نوشیدنی	۸۰	رانندگی	۹۰	کارگاه، کارخانه	۱۰	اجرای سقف
۸ عتیقه جات	۱۰	قالیشوئی ومبیل	۲۰	ماشین های اداری ۶۵۰	۳۸۰	ماکسیما	۱۷۰	دیگ بخار	۷۰	دروس	۸۰	ویلا	۲۰	ایزو لاسیون و آسفالت
۹ لوازم اداری	۲۰	باغبانی و فضای سبز	۳۰	تلفن وفاکس	۳۹۰	رنو PK	۱۰	آرایشگر	۱۰۰۰	استخدام	۱۰۰	مغازه	۳۰	برق و الکتریک
۲۰ گوناگون	۲۰	پاسیو و گلکاری	۴۰	دستگاه حضور و غیاب	۴۰۰	خرید و فروش حواله اتومبیل	۲۰	آشپز	۹۰	شیرینی پزی و آشپزی	۷۰	کارگاه، کارخانه	۴۰	پیمانکاری ساختمان
اناثیه فروش ۱۰۰	۳۰	خشکشویی مبل و موکت و فرش	۵۰	فتوکپی و زیراکس	۴۰۰	فروش سایر وسایل نقلیه ۷۵۰	۳۰	بازار یاب	۱۱۰	کتاب های آموزشی	۸۰	ویلا	۵۰	تاسیسات فنی
۱۰ برقی گازی	۴۰	سمپاشی	۶۰	لوازم التحریر	۱۰	اتوبوس و مینی بوس	۴۰	بافنده	۱۲۰	گلدوزی	۸۵	تجاری	۶۰	تزئینات داخلی
۲۰ تزئینات	۵۰	نظافت منزل و محل کار	۷۰	لوازم مهندسی	۲۰	کامیون و وانت	۵۰	برنامه نویس	۱۳۰	ماشین نویسی	۹۵	حومه تهران	۸۰	داربست
۳۰ چرخ خیاطی	۶۰	نگهداری کودک و سالمند	۸۰	ماشین تحریر	۳۰	موتورسیکلت	۶۰	پرستار	۱۴۰	مشاور خانواده	۹۰	آپارتمان اداری	۹۰	سوله
۴۰ چوبی و فلزی	۶۵	آسایشگاه سالمندان	۷۰	سایر خدمات	۱۰	تصادفی	۷۰	پزشک	۱۵۰	موسیقی	۱۰	آپارتمان	۱۰۰	شیشه
۵۰ حراج خانگی	۷۰	سایر خدمات	۸۰	تعمیر ماشینهای اداری	۱۵	خرید و فروش فرسوده	۸۰	تایپیست	۱۶۰	نقشه کشی	۲۰	باغ و زمین	۱۱۰	فونداسیون و اسکلت
۶۰ ساعت طلا و جواهر	۷۰	سایر خدمات	۸۰	فروش اتومبیل ۷۰۰	۲۰	صفر	۹۰	تعمیر کار	۱۷۰	هنرهای زیبا	۳۰	خانه	۱۲۰	کابینت
۷۰ صوتی و تصویری	۱۰	پذیرایی در محل	۲۰	آردی	۳۰	معاوضه	۱۰۰	تکنسین درمانی	۱۸۰	سایر آموزشگاهها	۴۰	کلنگی	۱۳۰	کفسابی و نماشویی
۸۰ ظروف	۲۰	تالار پذیرایی	۳۰	اپل	۴۰	نمایشگاه	۱۱۰	تکنسین فنی	۱۹۰	خدمات آموزشی	۵۰	ویلا	۱۴۰	تعمیرات و تزئینات ۸۵۰
۹۰ لوازم بچه گانه	۳۰	سفره عقد، لباس عروس	۴۰	ال دزمبیل	۵۰	گوناگون	۱۲۰	حسابدار	۲۰۰	آموزش فنی و حرفه ای	۶۰	آپارتمان اداری	۱۵۰	لوازم بهداشتی
۱۱۰ لوازم موسیقی	۴۰	عکاسی و فیلمبرداری	۵۰	بنز	۶۰	خدمات اتومبیل	۱۳۰	خدمتگزار	۲۱۰	تعمیر خودرو	۱۰	آپارتمان مسکونی ۱۴۰۰	۱۶۰	لوله بازکنی و تخلیه چاه
۱۲۰ لوازم ورزشی	۵۰	کرایه ظروف	۶۰	کیک و شیرینی	۷۰	مواد غذایی	۸۰	خیاط	۲۲۰	تعمیر تلفن همراه	۲۰	۵۱ تا ۷۵ متر	۱۷۰	مصالح ساختمانی
۱۳۰ موکت	۶۰	کلیک و شیرینی	۷۰	مواد غذایی	۸۰	سایر خدمات	۹۰	پرستار	۲۳۰	تعمیر تلفن همراه	۳۰	۷۶ تا ۱۰۰ متر	۱۸۰	نقشه و نظارت
۱۴۰ یخچال	۷۰	مواد غذایی	۸۰	سایر خدمات	۹۰	تعمیرگاه	۱۰۰	تعمیر روغن	۱۹۰	تعمیر ویزیت	۷۰	۲۰۱ تا ۲۵۰ متر	۲۳۰	تعمیر آسانسور و بالابر
۱۵۰ گوناگون	۸۰	سایر خدمات	۹۰	پراید	۱۰۰	شیشه	۱۱۰	صافکاری و نقاشی	۱۲۰	نمونه های تبلیغاتی	۸۰	۲۵۱ متر به بالا	۲۴۰	پار تیشن
۱۶۰ کلکسیون (تمبر- عتیقه)	۱۰	لوازم آرایش و بهداشتی	۱۰۰	پروتون	۱۱۰	تویوتا	۱۲۰	تجهیزات پزشکی	۱۳۰	ثبت شرکت	۴۰	۱۰۱ تا ۱۲۵ متر	۲۵۰	اطفاء حریق
۱۷۰ نصب و فروش آنتن	۲۰	چاقی و لاغری	۳۰	پژو	۱۲۰	پیکان	۱۳۰	خدمات پزشکی	۱۴۰	دارالترجمه	۵۰	۱۲۶ تا ۱۵۰ متر	۲۶۰	لوله کشی گاز
۱۸۰ کاغذ باطله و فیلم	۳۰	لوازم ورزشی	۴۰	گوناگون	۳۵	موتور سوار	۳۶۰	تعمیرات و تزئینات ۸۵۰	۴۰	چاپ و فروش کتاب	۶۰	۱۵۱ تا ۱۷۵ متر	۳۷۰	پوکه صنعتی و معدنی
اناثیه خرید ۱۵۰	۱۰	برقی و گاز	۲۰	تزئینات	۳۰	چرخ خیاطی	۴۰	چوبی و فلزی	۵۰	ساعت طلا و جواهر	۶۰	صوتی و تصویری	۷۰	ظروف
۱۰ برقی و گاز	۲۰	تزئینات	۳۰	چرخ خیاطی	۴۰	چوبی و فلزی	۵۰	ساعت طلا و جواهر	۶۰	صوتی و تصویری	۷۰	ظروف	۸۰	فرش
۲۰ تزئینات	۳۰	چرخ خیاطی	۴۰	چوبی و فلزی	۵۰	ساعت طلا و جواهر	۶۰	صوتی و تصویری	۷۰	ظروف	۸۰	فرش	۹۰	لوازم بچه گانه
۳۰ چرخ خیاطی	۴۰	چوبی و فلزی	۵۰	ساعت طلا و جواهر	۶۰	صوتی و تصویری	۷۰	ظروف	۸۰	فرش	۹۰	لوازم بچه گانه	۱۰۰	لوازم موسیقی
۴۰ چوبی و فلزی	۵۰	ساعت طلا و جواهر	۶۰	صوتی و تصویری	۷۰	ظروف	۸۰	فرش	۹۰	لوازم بچه گانه	۱۰۰	لوازم موسیقی	۱۱۰	لوازم ورزشی
۵۰ ساعت طلا و جواهر	۶۰	صوتی و تصویری	۷۰	ظروف	۸۰	فرش	۹۰	لوازم بچه گانه	۱۰۰	لوازم موسیقی	۱۱۰	لوازم ورزشی	۱۲۰	موکت
۶۰ صوتی و تصویری	۷۰	ظروف	۸۰	فرش	۹۰	لوازم بچه گانه	۱۰۰	لوازم موسیقی	۱۱۰	لوازم ورزشی	۱۲۰	موکت	۱۳۰	یخچال
۷۰ لوازم بچه گانه	۸۰	لوازم موسیقی	۹۰	لوازم ورزشی	۱۰۰	لوازم موسیقی	۱۱۰	لوازم ورزشی	۱۲۰	موکت	۱۳۰	یخچال	۱۴۰	گوناگون
۸۰ لوازم ورزشی	۹۰	لوازم موسیقی	۱۰۰	لوازم ورزشی	۱۱۰	لوازم موسیقی	۱۲۰	موکت	۱۳۰	یخچال	۱۴۰	گوناگون	۱۵۰	کاغذ باطله و فیلم
۹۰ لوازم موسیقی	۱۰۰	لوازم ورزشی	۱۱۰	لوازم موسیقی	۱۲۰	لوازم ورزشی	۱۳۰	موکت	۱۴۰	گوناگون	۱۵۰	کاغذ باطله و فیلم	۱۶۰	کلکسیون (تمبر- عتیقه)
۱۰۰ لوازم موسیقی	۱۱۰	لوازم ورزشی	۱۲۰	موکت	۱۳۰	یخچال	۱۴۰	گوناگون	۱۵۰	کاغذ باطله و فیلم	۱۶۰	کلکسیون (تمبر- عتیقه)	۱۷۰	تعمیرات ۲۰۰
۱۱۰ لوازم ورزشی	۱۲۰	موکت	۱۳۰	یخچال	۱۴۰	گوناگون	۱۵۰	کاغذ باطله و فیلم	۱۶۰	کلکسیون (تمبر- عتیقه)	۱۷۰	تعمیرات ۲۰۰	۱۸۰	برقی و گاز
۱۲۰ موکت	۱۳۰	یخچال	۱۴۰	گوناگون	۱۵۰	کاغذ باطله و فیلم	۱۶۰	کلکسیون (تمبر- عتیقه)	۱۷۰	تعمیرات ۲۰۰	۱۸۰	برقی و گاز	۱۹۰	تزئینات
۱۳۰ چرخ خیاطی	۱۴۰	چوبی و فلزی	۱۵۰	ساعت طلا و جواهر	۱۶۰	صوتی و تصویری	۱۷۰	ظروف	۱۸۰	فرش	۱۹۰	لوازم بچه گانه	۲۰۰	چرخ خیاطی
۱۴۰ چوبی و فلزی	۱۵۰	ساعت طلا و جواهر	۱۶۰	صوتی و تصویری	۱۷۰	ظروف	۱۸۰	فرش	۱۹۰	لوازم بچه گانه	۲۰۰	لوازم موسیقی	۲۱۰	چوبی و فلزی
۱۵۰ ساعت طلا و جواهر	۱۶۰	صوتی و تصویری	۱۷۰	ظروف	۱۸۰	فرش	۱۹۰	لوازم بچه گانه	۲۰۰	لوازم موسیقی	۲۱۰	لوازم ورزشی	۲۲۰	ساعت طلا و جواهر
۱۶۰ صوتی و تصویری	۱۷۰	ظروف	۱۸۰	فرش	۱۹۰	لوازم بچه گانه	۲۰۰	لوازم موسیقی	۲۱۰	لوازم ورزشی	۲۲۰	موکت	۲۳۰	صوتی و تصویری
۱۷۰ ظروف	۱۸۰	ظروف	۱۹۰	فرش	۲۰۰	لوازم بچه گانه	۲۱۰	لوازم موسیقی	۲۲۰	لوازم ورزشی	۲۳۰	ظروف	۲۴۰	فرش
۱۸۰ لوازم بچه گانه	۱۹۰	لوازم موسیقی	۲۰۰	لوازم ورزشی	۲۱۰	لوازم موسیقی	۲۲۰	لوازم ورزشی	۲۳۰	لوازم موسیقی	۲۴۰	لوازم ورزشی	۲۵۰	فرش
۱۹۰ لوازم ورزشی	۲۰													

خدمات ساختمانی ۱۲۰
فونداسیون و اسکلت

تیرچه سازی قائم
۰۹۱۲۲۹۶۲۸۱۱

خدمات ساختمانی ۱۹۰
نماسازی

شرکت حامیان گستر
طرح و مجری نصب نمای کمپوزیت و استیل
عابدینی ۰۲۶۶۲-۳۸۷۷۴۰۰
۰۹۱۲-۱۶۹۱۷۶۸

کد ۱۶۰۰
خدمات مسافرتی

خدمات مسافرتی ۲۰
روادید

تحصیل نیمه رایگان
آینده مطمئن در کشور آتریش
پذیرش تحصیلی از دیپلم تا فوق لیسانس
رشته های علوم پزشکی-فنی
مهندسی-مدیریت در دانشگاهها و
پلی تکنیکهای معتبر وین
امنیت کامل جهت اقامت تحصیلی
پشتیبانی تا مرحله اسکان کامل
مشاوره ۰۹۱۲۳۰۲۱۵۳۴
۲۲۵۰۶۱۳۷-۲۶۳۰۰۳۹۱
0043-69910174942
0043-6763906307

کد ۱۷۰۰
پیامهای شخصی

پیامهای شخصی ۲۰
گمشده

کارت معافیت خدمت اینتایب کیوان خلخال
فرزند شمس الدین به شماره کارت ۱۱۵۱۶۱۴
ماده از تهران به شماره شناسنامه ۹۱۴۱
مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد

آتش نشانی ۱۲۵

یک قطعه زمین
باسند شش دانگ منگوله دار واقع در شمال
مایین نورو سیسنگان منطقه توریستی و نوش
به متراژ ۹۷۵ متر
۰۹۱۳۳۱۷۰۴۱۷

بتون آماده با کیفیت عالی
دارای استاندارد ملی و مجهز به باسکول و آزمایشگاه بتن
۲۴ ساعته آماده تحویل و اجاره تراک میکسر و پمپ انتقال بتون - اجرا اسکلت بتون آرمه
و تیرچه بلوک تلفنهای دفتر فهاب ۰۶۶۴۲۸۰۳۹ و ۰۶۶۴۲۸۱۸۳
۵-۶۶۴۲۷۳۴۳
تلفن کارخانه ۰۵۵۸۲۰۳۷۰-۰۵۵۸۲۰۴۵۰

ایزوگام
نمایندگی رسمی به قیمت
اتحادیه با ۷ سال بیمه نامه
معتبر و ۱۵ سال ضمانت
کارخانه امور کلیه
سفارشات و نصب
پروژه های دولتی و خصوصی
۰۹۱۲۳۷۷۹۹۳۴
۳۳۷۲۵۶۴۰

نمایندگی ایزوگام دلچیان
لکه گیری و ایزوگام روی
ایرانیت شیروانی حتی ۱ متر
۳۳۱۴۸۵۳۶-۲۲۷۱۵۶۰۲

فقط لکه گیری ایزوگام
هر نوع بام - ایرانیت
وشیروانی باتضمین حتی ۵ متر
۳۳۸۱۹۱۶۱-۲۲۷۲۰۳۶۷

ایزوگام شرق
(با کد ۶۷۳۶)
مجری مستقیم کارخانه
۶۶۴۳۸۱۰۵
۴۴۸۷۴۸۴۰
۴۴۸۰۵۵۸۹۸
۰۹۱۲۳۷۶۲۳۱۲

شرکت نم گیر خزر
ایزوگام
با مجوز رسمی به نرخ دولتی
با بیمه و تضمین معتبر بانکی
۷۷۲۱۱۴۴۴
۳۳۷۱۲۷۳۳

ارزان
ایزوگام
شمیرانات
شرق و غرب تهران
کلیه نقاط حتی لکه گیری
۷۷۸۱۹۲۹۲
۷۷۶۹۰۳۵۳
۰۹۱۲۳۵۴۳۵۳۰
۳۳۱۸

خدمات ساختمانی ۴۰
پیمانکاری ساختمان

شرکت
ابنیه داران بارز
شماره ثبت ۳۰۰۷۵۲
احداث ، بازسازی
محوطه سازی ، تاسیسات تخریب
۸۸۹۳۴۶۳۴
۰۹۱۲-۲۳۸۷۰۲۳
فکس ۰۸۸۹۳۴۶۳۵

یک قطعه زمین
باسند شش دانگ منگوله دار واقع در شمال
مایین نورو سیسنگان منطقه توریستی و نوش
به متراژ ۹۷۵ متر
۰۹۱۳۳۱۷۰۴۱۷

بتون آماده با کیفیت عالی
دارای استاندارد ملی و مجهز به باسکول و آزمایشگاه بتن
۲۴ ساعته آماده تحویل و اجاره تراک میکسر و پمپ انتقال بتون - اجرا اسکلت بتون آرمه
و تیرچه بلوک تلفنهای دفتر فهاب ۰۶۶۴۲۸۰۳۹ و ۰۶۶۴۲۸۱۸۳
۵-۶۶۴۲۷۳۴۳
تلفن کارخانه ۰۵۵۸۲۰۳۷۰-۰۵۵۸۲۰۴۵۰

سازمان مسکن
ارمغان
چه بهتر که موجر و مستاجر
معرف شخصیت یکدیگر باشند
ارمغان خواست شما
را تامین می کند
(شعبه پارک ملت)
۲۲۰۵۴۴۴۰

املاک پارس
خرید - فروش - رهن - اجاره
واحد های استیجاری کوچک
۲۲۹۴۰۸۰۸ - ۰۹۱۲۳۰۹۵۹۱۱

املاک یوسف آباد
خرید - فروش رهن - اجاره
۸۸۰۶۰۲۵۴

گروه مشاورین املاک
پیمان
باکداری ورزیده
و دلسوز شما را
در امر خرید و فروش
رهن و اجاره مشارکت
در ساخت و معاوضه
یاری می نماید
تلفن ۰۲-۴۴۰۰۹۱۰۱
تلفکس ۰۸۱۳۴۱۴۴۰
۰۹۱۲۲۰۲۷۴۵۸

خدمات املاک ۳۰
معاوضه

مشهد
فروش یامعاوضه
مغازه تجاری دربرج دانشگاه
به مساحت ۲۰ متر
با آپارتمان
۷۰ متری در محدوده
غرب تهران الباقی نقد
قیمت ۲۸۰ میلیون
۰۹۳۵۲۲۲۰۳۰

خدمات املاک ۷۰
خرید و فروش وام

شرکت مهندسی مشاورین
خانه سبز
بهترین و سریعترین
خریدار امتیاز وام
۵ میلیون الی ۵۰۰ میلیون
انتقال از شهرستان به تهران
یک روزه
خریدار اوراق مسکن
یک ساعته
شریک و سرمایه گذار
با تضمین سند مالکیت
۵۵۰۸۱۴۱۷-۸
تلفکس: ۵۵۰۸۱۳۸۹
۰۹۱۲-۱۵۴۹۵۰۱

کد ۱۵۵۰
خدمات ساختمانی

خدمات ساختمانی ۲۰
ایزولاسیون و آسفالت

املاک شهرستانها ۳۰
خرید و فروش ویلا

کلاردشت - بهترین منطقه
ویلا دارای ۷۰۰ متر زمین
۲۷۰ متر با کلیه امکانات - ۳۷۰ میلیون
۰۹۱۲۱۵۹۲۸۷۴-۲۲۲۰۵۲۰۶

نشتارود - کیلومتر ۸ تنکابن
۲ ویلا ۷۷۰ متری تجاری مسکونی با سند
فروش یا معاوضه با آپارتمان در تهران
۰۹۱۲۲۸۵۳۴۴۷-۵۵۰۲۳۱۷۴

املاک شهرستانها ۶۰
گوناگون

کارخانه مواد غذایی
واقع در حومه رشت
(سالن نوساز در مرحله
نقاشی ۲ خط تلفن
برق ۳ فاز و تکفاز - ویلای
مسکونی - اطاق سرایداری
۳۵۵۰ متر زمین با سند)
قیمت: ۲۰۰ میلیون
۰۹۱۱۳۲۳۹۸۷

فروش زیر قیمت
۲ واحد تجاری
واقع در مجتمع تجاری
ستاره شمال
منطقه آر دبندر انزلی
۰۹۱۲۱۱۲۶۱۹۶

کد ۱۵۰۰
خدمات املاک

خدمات املاک ۱۰
آژانس های املاک

خرید - فروش
اجاره
آپارتمان- ویلا - کلنگی
مستغلات (اداری ، مسکونی)
۸۷ ۸۷ ۹۲۰

پرساله
شمال شهر
شمیران
۲۲۰۵۱۹۱۹

آژانس مسکن
نهایت
در: خرید ، فروش ، اجاره ، املاک
۲۲۸۵۵۵۵۶
۳۴۱۵

مسکن پل
سریعترین مرکز
در امر فروش - اجاره
املاک خود را به ما بسپارید.
از صبح الی شب
۲۲۸۵۹۰۵۰
۰۹۱۲۱۲۱۲۲۲۲

اجاره آپارتمان مسکونی ۵۰
۱۲۶ تا ۱۵۰ متر

دو واحد آپارتمان ۱۳۰ متری
واقع در شکوفه بلوار نیکنام
رهن و اجاره داده می شود.
۳۳۳۳۳۱۹۰۲

۱۵۰ متر ۳ خوابه
تک واحدی غربیهایی
تهرانپارس فوق العاده
خوش نقشه
۷۷۸۷۹۰۰۰

کد ۱۴۵۰
اجاره سایر املاک

اجاره سایر املاک ۴۰
خانه

تهرانپارس - اتوبان باقری
خیابان ۲۱۴ غربی - ۲ طبقه ۱۸۰ متر ،
دوبلکس ، دربست ، رهن کامل
۷۷۳۷۷۳۹۷ و ۰۹۱۲۱۵۰۹۲۵۶

اجاره سایر املاک ۷۰
مغازه

یک باب مغازه حدود ۷۰ متر
واقع در شکوفه بلوار
نیکنام اجاره داده می شود
۳۳۷۹۲۷۳۸

اجاره سایر املاک ۸۰
ویلا

پاسداران
نوبنیاد - گلزار
یک طبقه از ویلایی
دوطبقه ، ۱۸۰ متر ۳ خوابه
باتماتی امکانات اجاره
داده می شود

۲۲۹۳۲۱۸۹
۰۹۱۲-۱۴۰۶۴۱۸

کد ۱۴۷۰
املاک
شهرستانها

فروش زمین در برازجان
قابل توجه ارگانها - سازمان های دولتی - دانشگاهها -
توانی مسکن کارمندان و شرکت های خصوصی
دو قطعه زمین با مشخصات ذیل در شهرستان برازجان جهت فروش
و واگذاری آماده می باشد
قطعه اول واقع در مشرق اتوبان جدید بوشهر به شیراز و قطعه دوم در مغرب
اولی به مساحت ۲۰ هکتار و دومی به مساحت ۱۳ هکتار واقع در
منطقه برازجان (دهقاید) با سند رسمی بفروش میرسد
مقاضیان خرید می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و رویت زمین های
فوق با شماره تلفن های ذیل تماس حاصل نمایند
۰۲۱-۲۲۴۰۹۹۶۰ ۰۹۱۲۱۰۰۳۰۱۴

فروشی
یکدستگاه ویلا دوبلکس
۳ خوابه
با سند شش دانگ
واقع در نوشهر کندلوس
تنگ زانوس
۰۹۱۱۳۹۱۷۹۴
پاشاه ۰۹۱۱۹۳۲۹۶۲

کد ۱۴۰۰
اجاره آپارتمان مسکونی

اجاره آپارتمان مسکونی ۱۰
تا ۵۰ متر

۴۸ متر خوابه
نوساز تک واحدی
آسانسور - با امکانات
امیر ۷۷۸۷۹۰۰۰

اجاره آپارتمان مسکونی ۲۰
۵۱ تا ۷۵ متر

۶۵ و ۷۰ متر ۱ خوابه
با امکانات خوش نقشه
غربی و شرقی
سعید ۷۷۸۷۹۰۰۰

اجاره آپارتمان مسکونی ۳۰
۷۶ تا ۱۰۰ متر

۱۰۰ متر ۲ خوابه
با امکانات
بسیار شیک و خوش نقشه
بلوچی ۷۷۸۷۹۰۰۰

۹۰ متر ۲ خوابه
باتماتی امکانات
خوش نقشه غربیهایی
بهرز ۷۷۸۷۹۰۰۰

فاطمی - کاج جنوبی
آپارتمان ۸۰ متری
۲ خوابه ، مجهز ، رهن و اجاره
پاشایی ۰۹۱۲۱۵۹۱۶۵-۸۸۵۰۴۰۵
۰۹۱۲۱۵۹۱۶۵

پیش فروش ۵۰
ویلا

فروش تاریخی رباط کریم
با موقعیت فردگاه بین المللی
زمین ۱۰۴ متری
نزدیک بافت مسکونی
۵ میلیون آماده محضر
(۳ میلیون نقد الباقی اقساط ۱۰ ماهه)
۰۲۲۹-۴۲۲۵۴۹۰۰-۰۹۱۲۱۴۴۴۴۰-۰۹۱۲۴۲۸۴۲۸۱

شمال شرق تهران
۲۰۰ متر زمین مسکونی با سند
منگوله دار بنجاح قیمت ۲۵ میلیون
۰۹۱۲۳۶۶۲۷۱۱-۰۹۱۲۵۲۰۶۳۴۴

فروش سایر املاک ۵۰
کارگاه ، کارخانه

فروش
کارخانه رنگ سازی با پروانه بهره برداری
جاده ساهه سه راه آذران ۲۵ کیلومتری تهران
۰۲۲۹-۴۳۲۲۵۴۳

سلمان شهر (متل قو سابق)
۶۶۰۰ متر زمین در حال فعالیت
با کلیه امکانات فوری فروشی
۰۹۱۲۳۵۷۹۲۶۲

فروش سایر املاک ۶۰
کلنگی

خانه کلنگی
بابنای مفید ۹۵ متر واقع
دربار از تجریش فروشی
۰۲۶۲۳۵۴۰۸۶۹

فروش سایر املاک ۷۰
مغازه

ایرانپارس - اول شقایق
۳۱ متر
با موقعیت عالی
۰۹۱۲۱۱۴۷۳۴۰

مرتضوی - برقمرالدشت
۲۰ متر مغازه با مالکیت
و موقعیت عالی
۰۹۱۲۳۳۷۴۵۳۷

کد ۱۳۵۰
پیش فروش

پیش فروش ۱۰
آپارتمان

رشد تهرانپارس
پیش فروش ۱۲۰ متر
۳ خواب با متربال و نقشه
عالی فروش - معاوضه
امین ۷۷۸۷۹۰۰۰

پیروزی - نبرد شمالی
پیش فروش یکواحد ۶۰ متری
به قیمت مناسب
۳۳۱۹۵۴۵۶ و ۰۹۱۲۱۰۶۷۵۶۰

منطقه ۲۲ تهران (ورد آورد)
۱۷۰ متر ۳ خوابه
۰۹۱۲۱۷۹۲۷۴۳
۰۹۱۲۲۷۹۹۶۵۶

پیش فروش ۵۰
ویلا

سهیله کرج
۶۶۰۰ متر مربع
باغ سیب
۰۹۱۲۱۷۷۴۳۶۲

فروش آپارتمان ۸۰
۲۵۱ متر به بالا

۴۵۰ متر عرض ۱۴
بایک طبقه بنا مناسب
جهت ساخت
صغری ۷۷۸۷۹۰۰۰

کد ۱۳۰۰
فروش سایر املاک

فروش سایر املاک ۱۰
آپارتمان اداری - تجاری

بلوار تیموری ایستگاه مترو شریف
۳ خوابه نوساز ۱۱۴ متر
موقعیت اداری فروشی
۰۹۱۲۱۷۷۴۳۶۲

ولیعصر - سایه
روبروی پارک ملت ۳۰ ساله ۱۴۰ متر -
۱۱ صبح الی ۱۱ شب
۸۸۰۷۴۶۱۶ و ۰۹۱۲۲۱۴۸۶۳۹

هتل تک ستاره
در تنکابن ، جاده ۲۰۰۰
با کلیه امکانات فروشی
۰۹۱۲۲۹۰۳۷۵۵

دولت آباد - خیابان پروین
۲ واحد ۵۵ متری مستقل
مناسب دفتر کار و مطب
۰۹۱۲۳۰۲۳۵۰۴

میرزای شیرازی
۱۰۴ متر با سند اداری
۰۹۱۲۳۲۷۶۲۷۰

مجیدیه شمالی
۱۷ متر مغازه با ۶۷ متر تجاری نقد با
معاوضه با ملک یا شرایطی با توافق
۲۲۵۲۳۴۷۸ و ۰۹۱۲۶۲۳۵۹۴

املاک جام جم
۲۲۰۲۰۶۴۹
۳۸۱۴

فروش سایر املاک ۳۰
باغ و زمین

سهیلیه کرج
۶۶۰۰ متر مربع
باغ سیب
۰۹۱۲۱۷۷۴۳۶۲



نیازمندیها تلفنی آگهی می‌پذیرد ۲۲۲۲۵۳۳۳-۲۱- شماره فاکس نیازمندیها ۲۲۲۲۴۹۶۳-۲۲۲۲۴۸۸۶

کارت پایان خدمت اینجانب جواد کاظمی را د به ش ش ۱۰۷۲ متولد ۵۶ فرزندلالهعلی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

مفقودی کارت پایان خدمت اینجانب علی رضا محمودی نژاد فرزند احمد ش ش ۲۵۸۵ متولد ۱۳۹۰ مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط است

آگهی فقدان مدرک تحصیلی مدرک فارغ التحصیلی اینجانب سمیه شرافتی فرزند غنی به شماره شناسنامه۱۳۹۹مادره از کرج در مقطع لیسانس رشته مهندسی کامپیوتر سخت افزار مادره از واحد دانشگاهی آراد قزوین باشماره۸۰۶۶۶۵۸۳۴۱۴۵ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضای شود اصل مدرک را به دانشگاه آراد اسلامی واحد قزوین صندوق پستی ۱۴۱۶۵۱۴۳۱۸۵ارسال نماید.

سندکمپانی خودروی سواری مدل ۱۳۸۱ به شماره شهریانی۹۹-۱۹۸۰۴۹۱ و ۱۲ و شماره موتور ۹۶۷۰۱۱۵۸۱۷۰۹۶۷ و شماره بدنه ۸۵۸۷۱۸۴۰۰ به نام مهدی نژاد شیرازی مفقود و ازدرجه اعتبارساقط است

کارت هوشمند راننده به شماره ۱۷۵۰۴۹۷ به نام اینجانب حسن شهون فرزند رضا شماره شناسنامه ۴۸۴ متولد ۱۳۳۸ صادره ازورامین مفقودگردیده ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

سند مالکیت مینی بوس بنز ۳۰۹ به شماره انتظامی ۱۳۳۲۷ نوشهر ۱۱ به مالکیت اداره آموزش و پرورش نوشهر مربوط به واحد هنرستان دکتر شریعتی نوشهربه شماره شاسی ۴۰۰۵۱۴ و شماره موتور ۳۶/۸۱۴ مدل ۱۳۵۶ گمشده ازدرجه اعتبارساقط است

پروانه مسئول فنی بیمارستان ۵۷۶ در شبیت های صبح و شب به نام دکتر محمد علی جوان و دکتر بهزاد موزنی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند موتورسیکلت هرمز ۱۲۵ به شماره شهرانی ۴۱۹۲۹۹ به نام کاظم ارزانی مفقود وازدرجه اعتبار ساقط میباشد.

سند مالکیت و برگ سبز ماشین وانت سیستم پیکان مدل ۱۳۶۳ به شماره انتظامی ۲۱۶۴۴ تبریز ۷۷ و شماره موتور ۱۴۹۲۳۱۴۹۲۳ و شاسی شماره۸۵۱۴۷۶۵۳۰ بنام جمشید علی دودانگه مفقود گردیده ازدرجه اعتبار ساقط است .

سند مالکیت موتور سیکلت نیما نامی ۱۲۵ سی جی به شماره انتظامی ۴۳۵۵۶ تهران ۴۴ و شماره موتور۰۲۴۴۶۳۱ و شاسی شماره۸۷۰۳۶۹۹۸۷۰۱۲۵ بنام سبز علی‌کرمی مفقود گردیده ازدرجه اعتبار ساقط است .

سند کمپانی خودروی پیکان مدل ۶۰ به شماره شهرانی ۷۲- ۳۵۵ ل ۵۱ و شماره موتور۰۱۶۷۰۲۴۱۶۰ مفقود و اعتبار ندارد (س)

سند کمپانی پیکان سواری ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۲ برنگ سفید بشماره انتظامی ۶۹۹۶ ب ۲۴ - تهران ۱۱ شماره موتور ۱۱۲۷۲۰۶۶۹۰ و شناسی۷۲۴۱۲۸۶۱ مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط است

آگهی فقدان مدرک تحصیلی نوبت اول مدرک فارغ التحصیلی اینجانب افشین احمدی حصار فرزند غنی به شماره شناسنامه۶۰۷مادره از اردبیل در مقطع کارشناسی ناپیوسته رشته کشاورزی مادره از واحد دانشگاهی آراد آستارا باشماره۸۰۶۳۰۵۱/۵۱ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.از یابنده تقاضای شود اصل مدرک را به دانشگاه آراد اسلامی واحد آستارا به نشانی شهر آستارا دفتر مرکزی دانشگاه ارسال نماید.

کارت پایان خدمت اینجانب مهدی گرمسیری به شماره ۴۸۸۱۱۲۴ فرزند محمود به شناسنامه شماره ۱۹۸۷ متولد ۱۳۶۰ مادره از برازجان محل خدمت لشکر ۹۲ زرهی اهواز مفقود گردیده و فاقد اعتبار است برازجان - مهدی گرمسیری

مفقودی برگ سبز وانت نیسان پاترول مدل ۱۳۷۰ به شماره پلاک ۹۴۴ ب ۱۲ - شهرضا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است . اردکان

کارت پایان خدمت اینجانب علی کارگر دارابی به شماره۸۰۲۱۳۲۰۰۸۲ فرزند حسن ش ش ۳۶ متولد ۴۵ مادره ساری مفقود و اعتبار ندارد (س)

سند کمپانی و استاد محضری و شناسنامه یا دفترچه مالکیت پیکان سواری مدل ۱۳۶۰ به شماره شهرانی ۹۳۸۸۷ تهران ۲۶ و به شماره موتور ۴۰۴۷۱/۱۴۱۶۰ و شماره شاسی ۱۳/۱۱۸۴۲۱ بنام خاتم نسترن نقاشی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است . برازجان

شناسنامه خودرو پژو تیپ ۲۰۶ آریان به شماره شهرانی ۵۸-۲۵۲ ب ۳۷ و به شماره موتور ۱۳۳۸۵۰۱۳۳۹۷ و شناسی ۱۸۹۱۱۷۷۲ به رنگ سفید مدل ۸۶ بنام امراله سلمانیپور مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و شناسنامه مالکیت وبنطاق پیکان مدل ۸۱ شماره شهرانی ۲۱۹ س تهران -۱۴ شماره موتور ۹۱۲۸۰۲۹۲۹۸ مفقودوا اعتبار ندارد. (س)

سند کمپانی پیکان سواری دولوکس مدل ۱۳۵۶ برنگ زنگاری بشماره انتظامی ۶۸۳۲۹ - کرمان ۱۱ شماره موتور ۶۰۰۹۶۲۵۳ شماره شاسی ۲۹۸۵۳۱ مفقودوازدرجه اعتبار ساقط است .

رسیدکارت خودرو سمند به شماره شهرانی ۳۵۲ ب ۳ تهران ۱۱ و شماره موتور ۱۲۴۸۳۰۳۸۸۰۲ آبخاری مفقودوازدرجه اعتبار ساقط است

اصل سند تنظیمی به شماره ۳۴۲۶ مورخه ۸۲/۸/۲۲ دفترخانه ۳۸ اردبیل مربوط خودرو پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۱۳۸۲ به شماره شهرانی ۴۵۹۹۹ تهران ۱۴ متعلق اسماعیل میرزایی بنفشه درق مفقود ازدرجه اعتبارساقط است اردبیل

سندمالکیت موتورسیکلت هوندا ۱۲۵ مدل ۷۲ شماره شهرانی ۳۷۳۶ ساری ۱۰ شماره شاسی ۳۷۴۰۳۷۴ بنام ضربعلی عالی نژاد مفقود و اعتبار ندارد (س)

کارت خودرو وانت بار پیکان مدل ۵۴ به شماره انتظامی ۶۴۵۸۲ اهواز ۱۱ به مالکیت رسول رسولی مفقود وازدرجه اعتبار ساقط می باشد

برگ اعلام وضعیت مینی بوس بنز ۳۰۹ به شماره شهرانی ۱۱۲۱۸ ساری ۸۶ به شماره موتور ۵۰۶۲۸ شماره شاسی ۴۰۲۰۷۶ برنگ خاکستری قرمز مدل ۱۳۵۷ به مالکیت رمضان رمضانی اکتیج مفقود شده وازدرجه اعتبارساقط است

مفقودی برگ سبز پیکان مدل ۷۹ شماره شهرانی ایران۰۶۶-۱۵۳ ت ۲۱ شماره موتور ۱۱۲۷۹۳۵۴۴۲ شماره شاسی ۰۰۷۹۴۴۳۲۵۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقطی باشد

اصل سند و کارت پیکان وانت مدل ۶۴ سفید رنگ بشماره شهرانی ۵۸۶۶۳۵۶بندرعباس ۱۱ مفقودگردیده ازدرجه اعتبار ساقط است شهر بابک

آگهی مفقودی برگ سبز و سند مزدا سواری مدل ۱۹۷۷ زرد رنگ به شماره شهرانی ۵۹۵۵۷ اصفهان و به شماره موتور ۱۳۴۹۰ شماره شاسی ۲۸۸۷۳۵ بنام پروانه عسکری مفقودوازدرجه اعتبار ساقط می باشد یزد

سند کمپانی و استاد محضری و شناسنامه یا دفترچه مالکیت پیکان سواری مدل ۱۳۶۰ به شماره شهرانی ۹۳۸۸۷ تهران ۲۶ و به شماره موتور ۴۰۴۷۱/۱۴۱۶۰ و شماره شاسی ۱۳/۱۱۸۴۲۱ بنام خاتم نسترن نقاشی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است . برازجان

شناسنامه خودرو پژو تیپ ۲۰۶ آریان به شماره شهرانی ۵۸-۲۵۲ ب ۳۷ و به شماره موتور ۱۳۳۸۵۰۱۳۳۹۷ و شناسی ۱۸۹۱۱۷۷۲ به رنگ سفید مدل ۸۶ بنام امراله سلمانیپور مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی سواری پیکان ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۹ به شماره شهرانی ۲۸۲ ب ۵۱ ایران ۵۱ به شماره موتور۱۱۱۲۷۹۳۳۵۲۹ و شماره شاسی۷۹۴۳۷۰۵۹ به نام فردین مرادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد

شناسنامه مالکیت خودرو سمند به شماره پلاک ۴۴۵ ب ۶۵ - شماره شاسی ۷۰۷۰۷۴۸۵ و به شماره موتور ۱۲۴۸۶۱۳۳۴۷۴ مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقطی باشد

نوبت دوم سند نیسان به شماره شهرانی۲۹۶۴۲ اراک ۱۱ به شماره موتور۰۵۴۵۴۶۰۱۶۰ به مالکیت شرکت صنایع شیرساوه (آرتین) مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط است . (ساوه)

سند کمپانی کامیونت ون نیسان مدل ۸۵ به رنگ آبی روغنی به شماره شاسی۰۲۷۹۱۸ و شماره موتور ۳۳۸۸۲۳ و شماره پلاک ۸۳۱ ب ۴۵ ایران ۷۱ به نام احمد جهانبین مفقود گردیده اعتبار ندارد (شهرکرد)

شناسنامه مالکیت پیکان مدل۱۳۷۷ به شماره انتظامی ایران ۵۶ - ۶۵۷ ج ۲۵ مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط میباشد

مفقودی برگ سبز اعلام وضعیت خودرو پراید مدل ۷۶ رنگ سفید شماره پلاک ۸۷۶ ب ۵۲ شیراز شماره موتور ۰۰۲۶۳۷ شماره شاسی ۵۵۲۱۹۰۵۱۴۱۲۷۲۷۵۵۲۱۹۰۵ بنام سید یحیی خاوندی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب سیدسهم متقیان نظام فرزند سید عباس شماره شناسنامه ۸۷ صادره از تهران در مقطع کارشناسی مهندسی عمران مدره از واحد دانشگاهی کرمان شماره ۷۷۱۰۸۳۴۰۰ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آژ اد واحد کرمان به نشانی سه راه چوپار ارسال نماید.

شناسنامه خودرو پژو ۴۰۵ به شماره انتظامی۳۷۳۷۳۱ تهران ب و شماره موتور ۵۸۱۱۶۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی خودرو پژو ۲۰۶ آریان مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۵۷۷ ب ۴۹ ایران ۲۲ به شماره موتور۰۷۹۰۷۹۰۷۱۳۳۸۵۰۰ شماره شاسی ۱۸۹۰۶۰۱۴ مفقود ازدرجه اعتبار ساقط است .

دفترچه کارحسین حیدری فرزند ابوالفضل به ش ش ۹ و به شماره دفترچه تاریخ صدور ۵۸۰۷۶۵۲/۵۸ متعلق به خاطر بنده پور اعتبار ساقط است. (ساوه)

برگ موقت فوق دیپلم حسابداری به شماره سریال ۲۲۹۰۰۴۱ و شماره پرونده ۱۲۵۰ تاریخ صدور ۸۵/۸/۲۷ متعلق به خاطر بنده پور مفقود و ازدرجه اعتبار ساقط است

سند کمپانی سواری پیکان ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۹ به شماره شهرانی ۲۸۲ ب ۵۱ ایران ۵۱ به شماره موتور۱۱۱۲۷۹۳۳۵۲۹ و شماره شاسی۷۹۴۳۷۰۵۹ به نام فردین مرادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد

سند کمپانی خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۶۰ به شماره انتظامی ۶۹۴۱۸ تهران ۲۶ و به شماره موتور ۰۰۹۶۸۰۹۱۴۱۶۰ و شماره شاسی۱۳۱۰۵۵۴۹ به مالکیت محمد جواد شهاب فرد مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط است

سند کمپانی پیکان مدل ۵۳ به شهرانی ۳۲۱۴۶ تهران ط موتور: ۴۰۵۹۹۱۸۱۱ شاسی: ۱۴۷۸۵۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت سربازی اینجانب سعدی احمد توزه فرزند حسن به شماره شناسنامه۶۱۵ متولد ۴۹ مادره از قره خان مهاباد، محل خدمت پشتیبانی منطقه ۳ تهران مفقود و از درجه اعتبار ساقط است . (مهاباد)

سند کمپانی و دفترچه مالکیت سواری پیکان مدل ۱۳۵۲ رنگ سفید خاکستری به شماره شهرانی ۷۳۹۲۵ تهران س و شماره موتور ۵۳۹۶۷۵۳۵ و شماره شاسی ۰۶/۱۰۸۰۷۸ مفقود و فاقد اعتبار است .

کارت کامیون خاور به رنگ نارنجی به شماره شهرانی۳۹-۴۶ ایران ۵۶ا به شماره موتور۱۲۵۱۲۵۱۴۱۵۳۳۹۱۰ به نام غلامحسین رشود مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد

سندمالکیت سواری پیکان مدل ۵۶ به شماره شهرانی ۴۵۷۷۴ ارومیه ۱۱مفقود وازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی کارت موتور سیکلت پروانه مدل ۸۶ شماره پلاک ۶۴۴۱۵ اصفهان - ۱۳ شماره موتور ۰۰۷۳۶۹۰۰ و شماره بدنه۸۶۱۳۶۴۵ بنام حسین خلج فرزند عزیز قلی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

دفترچه کار راننده به شماره ۷۲۳۹۷ ب ۴۱۷۰ متعلق به علی صلح جو فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۲۱ صادره از فسا مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط است

سندکمپانی سواری پیکان مدل ۱۳۵۲ به رنگ سفید به شماره شهرانی ۱۸۲۸۶- تهران ص به شماره موتور ۵۰۳۹۸۰۳۸۱ و فاقد اعتبار است.

اصل سند کمپانی و اصل برگ اعلام وضعیت وانت داتسون برنگ سفید مدل ۱۹۷۷ به شماره شهرانی ۱۳۷۱۶ یزد ۱۱ موتور ۱۳۹۰۶۰ شاسی ۹۰۲۳۳۸۸ مفقود از درجه اعتبار ساقط است . اردبیل

برگ اعلام وضعیت خودرو وانت مزدا۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۰ به شماره انتظامی ۴۵۸۵۷ بندرعباس ۱۱ و به شماره موتور۱۹۹۷۱۳ شماره شاسی۷۰۶۰۸۹۷۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت اسلحه قنبرعلی حمزه دارنده اسلحه شکاری ساجمه زن دولول کوسه کالیبر ۱۲ به شماره بدنه ۲۸۸۷ ساخت ترکیه مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

سندکمپانی خودرو سواری کارسیستم نیسان پاترول ۴ درب مدل ۱۳۷۸ به شماره انتظامی ۳۲۵ ب ۸۲ تهران ۱۱ و به شماره موتور۰۶۲۴۰۵۴۲۰۶ Z و شماره شاسی ۸۰۲۳۹۸ Z ۳۵ NK مفقودگردیده وازدرجه اعتبار ساقط است

سندکمپانی وانت مزدا ۱۶۰۰ مدل ۷۵، طوسی متالیک بشماره شهرانی ایران ۵۱-۳۶۵ الف ۱۲ شماره موتور ۰۲۳۳۶۷۰ و شناسی۷۵۱۶۰۰۰۲۷۶ و متعلق به بیمه خدمات درمانی مفقود واز اعتبار ساقط میباشد.

برگ سبز پیکان تاکسی به شماره پلاک ۱۱۲۵۶ ساوه - ۷۱ متعلق به آقای حسعلی ابراهیمی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است

سند کمپانی سواری پیکان مدل ۱۳۵۵ به رنگ خاکستری به شماره شهرانی ۱۸۵۹۶ کاشان ۱۱ به شماره موتور ۶۰۵۹۹۹۷۰۶ شماره شاسی ۲۲۱۳۸۴ مفقودو فاقد اعتبار است

برگ سبز کامیون آیفای مدل ۱۹۸۱ به شماره شهرانی ۷۶۸ ب ۲۳ تهران بنامصفیرعلی یوسفی مفقودوازدرجه اعتبار ساقط است

کارتکس - کارت مشخصات کامیون بنز الکا ۹۱۱/۳۶ پلاک دولتی زیتونی رنگ مدل ۱۳۵۳ شماره شهرانی ۹۲۴۶۶ شماره موتور ۱۰/۰۰۲۸۲۸ شماره شاسی ۱۰/۹۲۳۵۲۰

بنام آقای حجت ...۱ حدادی مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد

سند کمپانی خودرو پیکان تاکسی مدل ۱۳۵۷ به شماره انتظامی ۱۱۷۱۷ شیراز ۷۱ و به شماره موتور ۶۰۱۸۸۷۹۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است .

برگ اعلام وضعیت خودرو وانت مزدا۱۶۰۰ به شماره انتظامی ۴۵۸۵۷ بندرعباس ۱۱ و به شماره موتور۱۹۹۷۱۳ شماره شاسی۷۰۶۰۸۹۷۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارتکس سواری لندروور مدل ۵۳ رنگ مغزپسته ای به شماره شهرانی ۹۲۹۶۴ تهران ص شماره موتور ۹۰۱۵۹۴۳۵ شماره شاسی ۹۳۵۰۵۹۰۸ مفقودوازدرجه اعتبار ساقط می باشد (بانه)

سند اتومبیل نیسان به شماره شهرانی ۸۸۳۱۵ تهران ل و شماره موتور ۵۶۷۹۹۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد

کارت پایان خدمت اینجانب عبدالنبی دانش محمدانی رنگی فرزندتجار به شماره شناسنامه ۳۳۷ صادره از میرجاوه شماره کارت پایان خدمت ۲۸۰۴۳۸۷ مفقودگردیده وازدرجه اعتبار ساقط می باشد زاهدان

برگ سبز خودرو سواری شورلت کاپریس مدل ۱۹۸۵ خاکستری رنگ به شماره پلاک ۳۹۸۳۶ آبادان ۱۱ شماره موتور سریال و به شماره شاسی ۹۱۳۵۳۹۵ بنام عبدالرضا منصوری مال امیرفرزند اسماعیل مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط است

سند پیکان سواری مدل ۱۳۷۶ به رنگ سفید به شماره شهرانی ۴۳۳ ب ۱۱ رفسنجان و شماره موتور ۱۱۱۷۶۱۲۹۴۴ و شماره شاسی ۷۶۴۱۳۹۰۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است .

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب سیدسهم متقیان نظام فرزند سیدعباس شماره شناسنامه ۸۷ صادره از تهران در مقطع کارشناسی مهندسی عمران صادره از واحد دانشگاهی کرمان شماره ۷۷۱۰۸۳۴۰۰ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آژ اد واحد کرمان به نشانی سه راه چوپار ارسال نماید.

نوبت دوم کارت پایان خدمت علی دولتی بشماره: ۲۲۹۴۰۱ ویشماره شناسنامه: ۳۱۲۶ مفقودوازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

دفترچه کمباین جاندیرمدل ۹۵۵ به شماره موتور ۰۸۱۳۳۷ و شماره شاسی ۰۰۱۰۷ متعلق به آقای لطفعلی صادقی آذرمفقود ازدرجه اعتبار ساقط است اردبیل

برگ اعلام وضعیت (شناسنامه) کامیون کمپرسی شماره شهرانی ۶۶۴۷ قم مدل ۱۹۷۶ شماره شاسی ۱۰۲۵۴ شماره موتور ۷۸۶۳۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است

کارت پایان خدمت به شماره سریال ۲۱۰۰۹۵۷ به نام عباس بوستانی فرزند حسین متولد ۱۳۴۶ به شماره شناسنامه ۰۲۷۴۵۰۳۳ صادره از کاشان مفقودگردیده وازدرجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه خودرو بنام اینجانب میرحسن موسوی قره تپه به شماره پلاک ۱۷- ۷۶۴ ب ۴۳ سمند سواری کرایه مدل۱۳۸۶ مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ اعلام وضعیت و نقل و انتقال وانت شخصی نیسان مدل ۱۳۷۲ شماره شهرانی ۱۹۳ ب ۷۴ ایران ۷۲ شماره موتور ۰۰۶۹۲۲ شماره شاسی ۰۸۰۴۷۲ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است

برگ سبز خودرو پیکان مدل ۶۰ به شماره پلاک اردبیل ۱۱ - ۱۸۲۲۹ متعلق به رامین فرونی شیره جینی مفقود شده ازدرجه اعتبار ساقط است .

برگ سبز خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۵۲ به شماره انتظامی ۴۵۶۲۷ تهران س و به شماره موتور ۵۳۹۵۴۹۳۳ وازدرجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۵۲ به شماره انتظامی ۴۵۶۲۷ تهران س و به شماره موتور ۵۳۹۵۴۹۳۳ وازدرجه اعتبار ساقط است.

کارت پایان خدمت حمید خدائی فرزند حسین علی شماره شناسنامه ۵ صادره الیگودرز متولد ۱۳۶۱ اعزامی ۸۰/۵/۱۸ تریخیصی۸۲/۲/۳ محل خدمت پدافند نیروی هوانی ماهشهر مفقودگردیده وازدرجه اعتبار ساقط است.

کارت پایان خدمت به نام اکبر مفری لوحه سرافرزند محرم علی به شماره شناسنامه ۱۸۰ به شماره ۶۷۹۱۹۶۰ و شماره تفصیلی ۵۸۲۸ مفقودگردیده ازدرجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز (شناسنامه مالکیت) خودرو سواری پیکان دولوکس ۱۶۰۰ مدل۱۳۷۶ سفید رنگ شماره پلاک ۹۴۱ ب ۱۶ اهوازشماره موتور۰۲۷۶۶۹۵۲۷ شماره شاسی ۰۰۷۶۴۸۲۸۴۴ بنام علی مرداسی فرزند هاشم مفقودگردیده وازدرجه اعتبار ساقط است .

کارت سبز پیکان وانت به شماره شهرانی ۲۹۴ ب ۱۳۳ ایران ۵۷ و شماره موتور۰۱۸۸۰۴۰۱۱۴۸۵۰۱۳۱۶۰ و شماره شاسی۳۱۶۰۳۱۶۶ به مالکیت محسن صادقتی راد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است (ساوه)



نکات مهم جهت استفاده صحیح از لامپ کم مصرف

به منظور پیشگیری از خرابی

زود هنگام و بهره گیری

طولانی مدت از لامپ کم مصرف

توجه به نکالت زیر الزامیست:

۱) برای نصب لامپ های کم مصرف الکترونیکی حتما از سرپیچ های سالم و مرغوب دارای نشان استاندارد ملی ایران استفاده نمایید.

۲) برای جلوگیری از اعمال فشار غیرعادی به قسمت شیشه ای لامپ جهت نصب (یا جابجایی) بدنه پلاستیکی لامپ را در دست گرفته و سپس ببیچانید .

۳) از دیمر الکترونیکی جهت تنظیم شدت نور، کم سوسازی لامپ کم مصرف نمی توان استفاده کرد این کار موجب صدمه به لامپ کم مصرف خواهد شد.

۴) لامپ کم مصرف الکترونیکی حفاظت شده در برابر نفوذ آب یا (بخار آب) نمی باشد، بنابراین باید در فضاهای سرپوشیده و یا زیرسقف از آن استفاده شود.

۵) هنگام روشن کردن، نور لامپ کم مصرف الکترونیکی به تدریج افزایش می یابد و در دمای محیط ۲۵ درجه سانتیگراد پس از گذشت حدود ۴ دقیقه به حداکثر خود می رسد.

۶) میزان نور لامپ کم مصرف از شرایط نصب و دمای محیط متاثر است . حداکثر نور در داخل اتاق با دمای ۲۵ درجه سانتیگراد زمانی حاصل می شود که لامپ به صورت آویز نصب گردد.

استفاده از لامپ های کم مصرف در مکان های زیر توصیه نمی شود

۱) محیط های با حرارت بالای ۴۸+ درجه سانتیگراد و کمتر از ۱۵- درجه سانتیگراد یا قاب های کاملا بسته و بدون جریان هوا

۲) مکان های با رطوبت زیاد مانند گل فروشی، حمام، سونا، گلخانه و ...

۳) محل هایی با دفعات روشن و خاموش شدن زیاد نظیر دستشویی، مدارهای چشمک زن و ...

تهیه و تنظیم: سازمان بهره وری انرژی ایران (سایا)

S 05

شناسنامه مالکیت نیسان پاترول مدل ۱۳۷۷ به شماره شهریانی ۹۴۱ ط ۱۱ تهران ۱۱ شماره موتور ۳۴۰۴۸۳۴۲۲۴۲ شماره شاسی ۶۲۱۵۴۱ Z ۱۵ PNK مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است

دفترچه مالکیت سواری تریومف به شماره شهریانی ۳۷۷۳۳۳ تهران ج مفقود گردیده و اعتبار ندارد

نوبت دوم کارت معافیت از خدمت محمد حسن صادقی بشماره شناسنامه: ۱۹ فرزندان: علی مادره از شاهرود مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

سندکمپانی لادا به رنگ سبز به شماره شهریانی ۱۱۳۲۶ تبریز ۱۱ اینجانپ مصطفی رمضان پور مفقود شده وازدرجه اعتبار ساقط است

برگ اعلام وضعیت خودرو و لندرو به شماره انتظامی ۵۸۳۳۹ رشت ۱۱ بنام ولی لشکری مفقود شده وازدرجه اعتبار ساقط است

شناسنامه خودرو بی ام و به شماره شهریانی ۴۲۷۲۵ تهران ط و شماره موتور ۳۶۸۳۵۸ مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت معافیت دائم شماره ۷۲۵۰۵۹ اینجانپ سیدمحمد نبوی چاشمی به شماره شناسنامه ۱۳۳۴ متولد ۱۳۵۵ فرزندان میرقران مفقود شده وازدرجه اعتبار ساقط است

کارت معافیت خدمت سربازی حسین اصلانی کورانی فرزند حسین متولد ۵۶ به شماره شناسنامه ۳۹۸ از صوبای برادوست به شماره م ک ۱۴۸۲۵۸ مفقود گردیده ازدرجه اعتبار ساقط می باشد

دفترچه مالکیت پژو ۲۰۵ به شماره شهریانی ۹۱۸ س ۹۶ تهران ۱۱ مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

ستاد مبارزه با مواد مخدر ۱۲۸

شناسنامه وانت مزدا مدل ۷۰ بشماره انتظامی ۵۱۴۳۴ تهران ۴۱ و شماره موتور ۷۰۶۰۸۵۷۲ و شماره شاسی ۱۹۹۸۲۰ شرکت ابزار مهدی مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط است.

«آگهی فقدان مدرک تحصیلی»
مدرک فارغ التحصیلی اینجانپ بیتاریحانی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۲۵۳۲ صادره از تهران در مقطع کارشناسی رشته شیمی صادره از واحد دانشگاهی تهران مرکز با شماره ۳۷۷۸۹/۷۴/۱۵/۲۰ مفقود گردیده است و فاقد اعتباری باشد ازبایانده تقاضای شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی به نشانی تهران خیابان آزادی خیابان اسکندری شمالی - خیابان فرصت شیرازی پلاک ۱۶۰ صندوق پستی ۱۳۱۸۵/۷۶۸ ارسال نمایند.

برگ اعلام وضعیت پیکان مدل ۱۳۶۳ به شماره انتظامی ۳۵۳۶۳ - باختران - ۱۱ به شماره موتور ۳۶۷۷ متعلق به عباس غلامی عربانی مفقود وازدرجه اعتبار ساقط است.

سندکمپانی وانت ایسوزو مدل ۱۹۷۷ شهریانی ۱۱۳۱۴ اردبیل ۱۱ موتور ۷۳۵۵۹۷ مفقود از درجه اعتبار ساقط است

دفترچه مالکیت وانت نیسان به شماره شهریانی ۴۳ تهران ۱۴ به شماره موتور ۶۹۳ مفقود گردیده و اعتبار ندارد

سندکمپانی سواری پیکان به شماره شهریانی ۷۲۸۸۷ تهران ق مدل ۱۳۵۴ موتور ۵۹۷۱۸۸۳ مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.

دفترچه مالکیت کامیون بنز ۵۰۸ شهریانی ۹۳۳۷۲ تهران ۲۵ مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

کارت معافیت اینجانپ مرتضی قاسمی شهید لو فرزند قربان به شماره م ک ۱۰۵۷۲۴۴ به تاریخ صدور ۷۸/۱۲/۹۷ که در تاریخ ۸۷/۲/۱ مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت اینجانپ عباسی فراقی زرنتی صادره از حوزه انتظامی سلماس مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط می باشد

شناسنامه مالکیت اتومبیل کامیون باری ریو مدل ۱۹۹۹ شماره موتور ۱۹۱۸ و شاسی ۱۷۳۱۱ رنگ آبی شماره شهریانی ۲۶۶ از رشت بنام احمد خسروی بیجاپه مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

سند کمپانی سواری پیکان مدل ۱۳۵۴ به رنگ زرد به شماره شهریانی ۵۶۵۸۹ تهران ق به شماره موتور ۰۳۱۹۰۷۱۲۲ شماره شاسی ۱۵۳۵۳ مفقود و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی وانت پیکان مدل ۱۳۵۴ به رنگ آبی به شماره شهریانی ۱۹۴۸۳ کاشان ۱۱ به شماره موتور ۵۰۶۴۹۳۹۰۵۷ شماره شاسی ۳۶۲۶۵ مفقود و فاقد اعتبار است

شناسنامه مالکیت اتومبیل وانت دوج مدل ۱۹۶۶ به شماره انتظامی ۸۱۸۴ تهران - ص مفقود وازدرجه اعتبار ساقط میباشد.

سندکمپانی سواری پیکان ۱۳۵۵ رنگ کرم روشن به شماره شهریانی ۳۲۱۱۹ - امصهان ۱۴ و شماره موتور ۵۰۳۱۹۱۲۹۹۷ و شماره شاسی ۲۱۲۸۹ مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ اعلام وضعیت پیکان مدل ۵۴ به شماره شهریانی ۸۸۴۸۵ - تهران ط مفقود گردیده ازدرجه اعتبار ساقط می باشد .
ارومیه
ایرج درویشی بردیانی

سند کمپانی و کارت شناسایی پیکان مدل ۵۳ به شماره شهریانی ۹۷۹۸۱ - تهران ص مفقود گردیده و از اعتبار ساقط است

سند کمپانی پیکان مدل ۵۵ به شماره شهریانی ۱۸۵ د ۴۵ - ایران ۷۲ مفقود گردیده و از اعتبار ساقط است

سند کمپانی وانت جیس مدل ۱۹۷۶ به شماره شهریانی ۵۲۶۷ - تهران ل مفقود گردیده و از اعتبار ساقط است

کارت هوشمند خودرو کامیون باری بنز ۱۹۳۴ بشماره ۴۱۴۵۵۵۸ بشماره شهریانی ایران ۵۱ - ۵۹۷ ع ۱۴ مدل ۱۹۸۲، نارنجی به همراه کارت هوشمند راننده نادر مینایی بشماره ۱۱۹۱۷۵۱ مفقود و از اعتبار ساقط است

شناسنامه و سند کمپانی پراید مدل ۸۴ شماره شهریانی ۱۴۲۶۶ - ۳۸ شماره موتور ۸۱۰۴۴ مفقود و اعتبار ندارد (س)

سند مالکیت سواری پیکان به شماره شهریانی ۳۸۶ ب ۱۳ بابل مدل ۱۳۷۶ شماره موتور ۱۱۳۱۶۷۸۵۷۸ شماره شاسی ۰۰۷۴۴۸۲۵۶۲ مفقود شده وازدرجه اعتبار ساقط است.

چون خانم زهرا رحمتی رودسری مالک خودرو ریو ال اس ۱۵۰۰ مدل ۱۳۸۴ به شماره انتظامی ۹۸۹ س ۲۸ ایران ۲۲ و شماره موتور ۰۱۰۱۴۶۹ و شماره شاسی ۶۱۰۰۲۲۵۱۱۳۰۲۶ NAS بعلت فقدان سند کمپانی (اسناد فروش) و شناسنامه مالکیت تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور رانموده است. لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سایا (دفتر منطقه ای گیلان) مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مذکور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

شناسنامه وانت پیکان مدل ۷۵ بشماره انتظامی ۹۴۷ د ۹۲ تهران ۱۱ و شماره موتور ۰۱۵۱۷۵۰۳۲۶۳ و شماره بدنه ۰۰۷۵۹۰۴۴۷۴ شرکت ابزار مهدی مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط است

آگهی مفقودی
کارت هوشمند راننده به شماره ۱۲۵۴۶۲۷ بنام عبدالرضا دهقان دهنوی مفقود وازدرجه اعتبار ساقط می باشد.
یزد

سند کمپانی لادا مدل ۱۹۷۶ به شماره شهریانی ۷۹۵۹۳ تهران - ل مفقود وازدرجه اعتبار ساقط است .

اینجانپ مسعود پور نمیر رودبند مالک سواری خودرو پژو ۲۰۶ به شماره بدنه ۱۷۸۷۶ ج ۹۱ و موتور ۱۴۱۸۷۰۲۳۳۰۸ و شماره پلاک ۸۹۳ ج ۴۱ - ایران - ۵۶ بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور رانموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر منطقه ای شرکت ایران خودرو واقع در رشت بلوار امام خمینی مراجعه بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد

سند کمپانی وانت پیکان مدل ۱۳۵۵ به رنگ لیمویی به شماره شهریانی ۷۳۷۴۶ تهران ل مفقود و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی وانت پیکان مدل ۱۳۵۰ به رنگ قرمز به شماره شهریانی ۲۸۱۷۹ تهران د به شماره موتور ۲۲۹۲۴۳۴۱ شماره شاسی ۲/۴۰۸۵ مفقود و فاقد اعتبار است .

مفقودی دفترچه خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۵۴ به رنگ زرد و شماره پلاک ۷۴۴۷۵ تهران ط و شماره موتور ۴۰۵۹۹۹۷۳۳ و شماره شاسی ۱۵۸۹۰۸ - ۱۱۸ بنام عبدالجلیل نقشینه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. آبادان

مفقودی برگ سبز اعلام وضعیت وانت پیکان مدل ۷۷ رنگ سفید شماره پلاک ۱۵۳ ب ۴۸ شیراز شماره موتور ۱۱۵۱۷۷۰۵۲۱۸ شماره شاسی ۰۰۷۷۹۰۵۷۵۶ کرامت اله انصاری مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ اعلام وضعیت برگ سبز ماشین پراید تک نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ایران ۴۶-۲۶۰۹۷ به مالکیت سهیل رکنی دبلی مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط گردیده است .

کارت شناسایی سواری زانتیا رنگ نقره ای به شماره شهریانی ایران ۸۴ - ۹۹۳ ب ۷۱ و شماره موتور ۶۱۲۹۲۷

و شماره شاسی ۶۱۵۱۲۲۵۱۴۶۸۵۳ مفقود گردیده ازدرجه اعتبار ساقط است .
لارستان

آگهی مفقودی برگ سبز پیکان سواری تیپ ۱۸۰۰ مدل ۷۰ به شماره شهریانی ۷۴۳ ب ۱۶ یزد متعلق به رضا غلامیان بافقی مفقود وازدرجه اعتبار ساقط می باشد. یزد

برگ سبز (شناسنامه) خودرو پژو آردی ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۸ بشماره انتظامی ۱۳۳۲ موتور ۲۲۳۳۷۸۰۹۰۱۲ ویشماره شاسی ۰۰۷۸۷۰۸۴۳۸ بنام مهربان رضایی مفقود وازدرجه اعتبار ساقط است .

برگ سبز (شناسنامه) خودرو سواری کارسیستم نیسان رونیز مدل ۱۳۸۲ بشماره انتظامی ۱۶۷ د ۴۳ شیراز ویشماره موتور ۲۴۸۵۷۳۴۷۳ شماره شاسی ۲۲۲۰۱۲۲۳ بنام محمد مهدی چمن فرد مفقود وازدرجه اعتبار ساقط است .

دفترچه مالکیت پیکان به شماره شهریانی ۸۷۶ ب ۳ قم مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

برگ اعلام وضعیت وانت توپوتا مدل ۱۳۷۵ شماره شهریانی ۴۳۵۱۲ - کرمان شماره موتور ۱۵۵۱۷۵۲ شماره شاسی ۹۴۲۲۴-۱۰۱ مفقود گردیده ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

مژدگانی
کارت ملی به شماره ۴ - ۱۵۴۹۳۵ - ۱۳۷ و شناسنامه بنام اصغر علیزادفاضل به شماره ۶۹۹۸ صادره از تبریز و سند ملک مسکونی بنام معصومه میرزاحمدی دوفقره وکالت نامه بعهدد شهناز علیزادفاضل وکالت نامه بعهدد اصغر علیزادفاضل مفقود وکلا از درجه اعتبار ساقط میباشد بایانده لطفا با تلفن ۴۴۳۰۷۱۲۶ تماس و مژدگانی دریافت نمایند

شناسنامه پیکان دولوکس سواری مدل ۱۳۵۶ رنگحنایی روشن شماره شهریانی ۱۶۴۷۱ - تهران ۲۲ شماره شاسی ۲۶۶۵۹۳ شماره موتور ۷۰۶۰۰۵۲۶۴۰ مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد.

(فقدان اسناد مالکیت)
چون آقای محمد حسن محمدی شمس حاجیان مالک کامیون تیپ ال پی ۸۰۸/۴۲ به شماره انتظامی ۵۳۷۷۲ تهران ج با شماره شاسی ۱۴۲۷۵۷۶۴ و شماره موتور ۱۰۰۳۷۶۰۱ بعلت فقدان سند تقاضای صدور سند المثنی نموده است لذا چنانکه هرگونه ادعایی در مورد خودروی مذکور وجود دارد ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر آگهی با در دست داشتن مدارک کافی به دفتر فروش شرکت ایران خودرو دیزل واقع در تهران خیابان آزادی جنب دانشگاه صنعتی شریف مراجعه نمایند

سند کمپانی و شناسنامه مالکیت خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی ۱۱۴ ایران ۴۸ د ۴۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه مالکیت خودرو وانت نیسان مدل ۱۳۵۷ به شماره انتظامی ۴۵۸۶ تهران ۵۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است .

سند وکلیه مدارک وانت مزدا ۲۰۰۰ مدل ۱۹۹۱ به رنگ قرمز به شماره شهریانی ۱۲۶۵۶ رفسنجان ۱۱ مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه مزدا ۱۶۰۰ مدل ۱۳۶۹ به رنگ نقره ای متالیک به شماره شهریانی ۱۴۴۲ برورد ۱۱ مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز کامیونت ون نیسان مدل ۱۳۷۷ شماره شهریانی ۹۳۸ ب ۱۳ گرگان شماره شاسی ۰۰ C ۲۷۸۴۱ شماره موتور ۰۰۱۲۷۰۸۱ مفقود شده و ازدرجه اعتبار ساقط است

سند کمپانی جیب ویلر کرکی مدل ۱۹۶۴ شهریانی ۹۳۱۴ تهران ط موتور ۳۶۷۱۶ مفقود از درجه اعتبار ساقط است

کارت معافیت کفالت محمد صدیق ابراهیمی فرزند محمد علی ش ش ۳۲۴ متولد ۱۳۴۴ بشماره ۰۶۰۴۳۶ مورخ ۳/۴/۶۴ هنگ ژ سندنج مفقود و از اعتبار ساقط میباشد.

شناسنامه
(برگ اعلام وضعیت)
وانت پیکان
مدل ۱۳۵۱
رنگ آبی روشن
شماره شهربانی
۲۶۱۹۷ - اهواز
شماره موتور
۲۲۹۳۷۹۶۲
شماره شاسی
۳/۸۹۲۲
مفقودگردیده ازدرجه
اعتبارساقط می باشد

آگهی مفقودی
شناسنامه وسیله نقلیه
نیسان کامیونت ون
مدل ۸۱
به شماره شهربانی
۵۴۳ ط ۱۷ تهران ۱۴
شماره موتور
۰۰۱۸۶۷۶۹
و شماره شاسی
۰۰ C۸۷۴۳۹
متعلق به
باقر ابطحی کاشانی
مفقود و ازدرجه اعتبار
ساقط می باشد
یزد

سند مالکیت
سواری پژو پارس
مدل ۱۳۸۷
به شماره شهربانی
۱۶۵ ج ۱۱۹ ایران ۸۲
شماره موتور
۱۲۴۸۷۰۶۴۳۱۳
مفقود شده و از درجه
اعتبار ساقط است.

کارت معافیت
اینجانپ
غلامرضا افشان جگر
به شماره شناسنامه ۴۷۰۷
فرزند احمد و شماره کارت
۱۶۳۱۸۴۱ م ک
مفقود و از درجه اعتبار
ساقط می باشد .

سند کمپانی
سواری ژیان مدل ۱۳۵۲
رنگ کرم روشن
به شماره شهربانی
۹۶۵۲۱ تهران س
و شماره موتور ۵۰۳۰۶۶۲۳۲۲
و شماره شاسی ۱۱۰۰۵۸۸۱
مفقود و فاقد اعتبار است .

برگ اعلام وضعیت سواری رنو ۵
مدل ۵۷ شهربانی ۴۱۳۷۵ مشهد ۱۱
به نام جمیله رحمانی پیچامفقود
گردیده و اعتبار ندارد

کارت پایان خدمت
جواد ثانوی نوش آبادی
فرزند عین الله
متولد ۱۳۴۳
به شماره شناسنامه ۶۳۹
صادره از کاشان
مفقود و از درجه اعتبار
ساقط است .

پروانه حمل سلاح شکاری
بشماره ۵۰۲۵۱۸
بنام آقای
علی اصغر ترابی گودرزی
فرزند علی شیر
مفقود و از درجه اعتبار
ساقط می باشد

سند کمپانی
وانت پیکان رنگ
قهوه ای روشن مدل ۱۳۵۴
به شماره شهربانی
۷۱۲۲۳ تهران ق
و شماره موتور ۶۴۹۳۵۱۴۳
و شماره شاسی ۳۲۹۳۴
مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز
به شماره سریال
۲۱۴۰۰۰۵
و شماره کوتاژ
A ۲۰۸۱۰۰۹
مورخه ۸۶/۹/۱۳ صادره
از گمرک شهید رجایی
بندرعباس مربوط به
شرکت پینار شیمی آذر
با شماره اعتبار اسنادی
۸۶۲۰۲۶۵۴
گم شده و از درجه اعتبار
ساقط می باشد
(تبریز)

چون آقای : ابراهیم رواق مالک :
کامیون کمپرسی ۹۲۱ مدل ۶۳ بشماره
انتظامی : ۱۳۳۵ - یاسوج ۹۲ بشماره
شاسی : ۱۶۵۶۱۷ شماره موتور : ۱۰۴۵۵۳۳
بعلت فقدان سند تقاضای رنوشته
المتنی نموده است. لذا چنانچه هر کس ادعایی
در مورد خودرو مذکور دارد ظرف ۱۵ روز
از تاریخ نشر آگهی بادرست داشتن
مدارک کافی به دفتر فروش شرکت
ایران خودرو دیزل واقع
در تهران خیابان آزادی نرسیده به
دانشگاه صنعتی شریف ، جنب خیابان
حبیب زادگان مراجعه نماید. بدیهی
است پس از انقضای مهلت مزبور طبق
ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

سند مالکیت
پراید مشکی روغنی
به شماره شهربانی
۸۳۱ ج ۱۷۵ ایران ۷۲ مدل ۱۳۸۳
شماره موتور ۰۱۰۱۵۷۶۰
شماره شاسی
S۱۴۱۲۲۸۳۳۹۶۱۹۹
مفقود شده و از درجه
اعتبار ساقط است .

مفقودی
اصل سند کمپانی خودرو سواری شخصی سیستم
پیکان کار به شماره انتظامی ۲۸۳۶۴ رشت ۱۱ مدل ۱۳۵۹
رنگ بژ شماره موتور ۰۹۸۱۱۹۸۲۲۸۰ و شماره شاسی
۰۸۰۱۷۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی
سواری پیکان مدل ۱۳۵۵
به رنگ شیری
به شماره شهربانی
۶۸۵۸۹ اصفهان ۱۱
به شماره موتور ۵۰۳/۹۱۱۶۱۲
شماره شاسی ۱۹۷۰۴
مفقود و فاقد اعتبار است

کارت دانشجویی بشماره
۸۳۱۷۱۹۵۷۷ بنام سمیرا خوشنام
مفقود گردیده و از درجه
اعتبار ساقط میباشد.

برگه اعلام وضعیت
خودرو تویوتا
بشماره شهربانی
۴۷۱۴۶ اهواز
و شماره شاسی
TA۱۱۲-۲۲۷۵۳۹
و موتور ۱۶۲۲۰۹۹
مفقود گردیده و از درجه
اعتبار ساقط است

شناسنامه مالکیت فیات سواری
مدل ۱۳۹۷۶ به شماره انتظامی
۱۶۶۵۳ تهران م مفقود و از درجه
اعتبار ساقط میباشد.

سند کمپانی وانت پیکان رنگ آبی
مدل ۱۳۵۵ به شماره شهربانی
۵۵۵۷۳ تهران ل مفقود و فاقد اعتبار است
۰۹۱۲۱۷۷۴۳۶۲

مناقصه و مزایده سراسر کشور
راهبروز ازمرکز فراوری اطلاعات
پارس نماد داده ها بخواهید
تلفن: ۰۲۱۸۸۳۳۹۶۷۱-۲
WWW.informs.ir

آگهی مزایده
نماینده‌گی بنیاد تعاون ناجادر امور راهور استان اردبیل در نظر دارد اجرای
طرح پارکبان در معابر شهرستان اردبیل را از طریق مزایده به شرکت‌های
انتظامی و یا خدمت‌های واجد شرایط واگذار نماید علاقمندان می‌توانند تا آخر
وقت اداری دهمین روز از تاریخ نشر این آگهی به ستاد شعبه
موسسه راهگشادر استان اردبیل واقع در راه ملاپاشی مرکز تعویض پلاک
مراجعه و یا ارائه فیش بانکی واریز مبلغ ده هزار ریال به حساب شماره
سیبای شماره ۰۰۸۰۱۴۲۰۰۴ نزد بانک ملی بنام بنیاد تعاون ناجا و نسبت به
دریافت اوراق شرایط شرکت در مزایده اقدام نمایند.

آگهی فقدان پروانه سبز گمرکی
پروانه سبز گمرکی به شماره ۱۱۹۶۰۷۴ مورخ
۱۳۸۴/۱/۷ و کوتاژ شماره ۴۰۰۰۲۲۹ مربوط به
صنایع بسته بندی اصفهان به شماره ثبت ۷۷۱۰
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی مفقودی
کارت هوشمند خودرو به شماره ۴۱۵۴۰۷۹ بنز تک
مدل ۱۹۵۷ به شماره شهربانی ۴۵۱ ع ۲۸ ایران ۵۴
مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد .
یزد

مفقودی
اصل شناسنامه مالکیت خودرو سواری سیستم رپو تیپ
ال اس ۵۰۰ به شماره انتظامی ۷۳ - ۹۴۶ س ۲۶ مدل ۱۳۸۶
رنگ نقره ای متالیک به شماره موتور ۰۱۰۹۱۶۴۰ و شماره
شاسی ۶۱۰۰۲۲۷۱۱۲۱۳۲۶ NAS مفقود و از درجه اعتبار
ساقط می باشد.

فرم اشتراک

نشریه اطلاعات هفتگی

اگر خواهان اشتراک نشریه اطلاعات هفتگی هستید:

- فرم اشتراک را کامل و خوانا پر کنید. (از پاسخ دادن به فرم‌های ناخوانا معذوریم).
- حق اشتراک را به حساب جاری ۲۵۱۰۰۵۰۶۰ نزد بانک تجارت شعبه میرداماد شرقی کد ۳۵۱ به نام موسسه اطلاعات شهرستانها (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک تجارت) واریز کنید.
- از فرستادن وجه نقد بابت اشتراک خودداری کنید.
- در صورتی که قبلا مشترک بوده‌اید شماره اشتراک را در فرم اشتراک قید کنید.
- بریده یا کپی فرم تکمیلی را همراه با اصل فیش بانکی حق اشتراک با پست سفارشی به نشانی زیر ارسال فرمایید.

تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان روزنامه اطلاعات - امور مشترکین - کد پستی: ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱

حق اشتراک سالانه:

برای داخل کشور:

یک سال	شش ماه	سه ماه
۲۶۰/۰۰۰ ریال	۱۳۰/۰۰۰ ریال	۶۵۰۰۰ ریال

برای خارج از کشور:

گروه ۱	گروه ۲	گروه ۳	مدت اشتراک
پاکستان، ترکیه، امارات متحده عربی، ارمنستان	اروپا، هندوستان، آمریکا، ژاپن، هنگ کنگ، گرجستان	کانادا، استرالیا	
۷۸۰۰۰۰ ریال	۸۴۰۰۰۰ ریال	۸۷۰۰۰۰ ریال	یک سال
۳۹۰۰۰۰ ریال	۴۲۰۰۰۰ ریال	۴۴۰۰۰۰ ریال	شش ماه
۱۹۵۰۰۰ ریال	۲۱۰۰۰۰ ریال	۲۲۰۰۰۰ ریال	سه ماه

توجه:

در صورت عدم دریافت نشریه تا ۱۵ روز پس از انتشار آن با شماره تلفن‌های ۲-۲۹۹۹۳۴۷۱-۲ بخش آبونمان تماس حاصل فرمایید.

برگ درخواست اشتراک «اطلاعات هفتگی» در داخل کشور

نام و نام خانوادگی مشترک:

آدرس مشترک:

کد پستی:

صندوق پستی:

قبلا مشترک بوده‌اید ☐ شماره اشتراک قبلی.....

قید کد پستی الزامی می‌باشد.

برگ درخواست اشتراک «اطلاعات هفتگی» خارج از کشور

نام، نام خانوادگی و نشانی مشترک: (لطفا با حروف بزرگ لاتین نوشته شود)

آدرس رابط مشترک در ایران:

کد پستی:

صندوق پستی:

قبلا مشترک بوده‌اید ☐ شماره اشتراک قبلی.....

قید کد پستی الزامی می‌باشد.

تلفن:



جوانان امروز

فرم اشتراک نشریه جوانان امروز

اگر خواهان اشتراک نشریه جوانان امروز هستید:

- فرم اشتراک را کامل و خوانا پر کنید. (از پاسخ دادن به فرم های ناخوانا معذوریم).
- حق اشتراک را به حساب جاری ۲۵۱۰۰۵۰۶۰، نزد بانک تجارت شعبه میرداماد شرقی - کد ۳۵۱ به نام موسسه اطلاعات شهرستانها (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک تجارت) واریز کنید.

■ از فرستادن وجه نقد بابت اشتراک خودداری کنید.

■ در صورتی که قبلا مشترک بوده اید، شماره اشتراک را در فرم اشتراک قید کنید.

■ بریده یا کپی فرم تکمیلی را همراه با اصل فیش بانکی حق اشتراک با پست سفارشی به نشانی زیر ارسال فرمایید:

تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان روزنامه اطلاعات امور مشترکین - کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱

حق اشتراک سالانه:

برای داخل کشور:

یک سال	شش ماه	سه ماه
۲۶۰/۰۰۰ ریال	۱۳۰/۰۰۰ ریال	۶۵/۰۰۰ ریال

برای خارج از کشور:

مدت اشتراک	گروه ۱	گروه ۲	گروه ۳
	پاکستان، ترکیه، امارات	اروپا، هندوستان، آمریکا، ژاپن، هنگ کنگ،	
	متحده عربی، ارمنستان	گرجستان	کانادا، استرالیا
یک سال	۷۹۰۰۰۰ ریال	۸۸۰۰۰۰ ریال	۹۲۰۰۰۰ ریال
شش ماه	۴۰۰۰۰ ریال	۴۴۰۰۰۰ ریال	۴۶۰۰۰۰ ریال
سه ماه	۲۰۰۰۰ ریال	۲۲۰۰۰۰ ریال	۲۳۰۰۰۰ ریال

■ **توجه:**

در صورت عدم دریافت نشریه تا ۱۵ روز پس از انتشار آن با شماره تلفن های ۲-۲۹۹۹۳۴۷۱ بخش آبونمان تماس حاصل فرمایید.

برگ درخواست اشتراک مجله جوانان داخل کشور

نام و نام خانوادگی مشترک:
آدرس مشترک:
کد پستی:
تلفن:
صندوق پستی:
قبلا مشترک بوده اید <input type="checkbox"/> شماره اشتراک قبلی.....
قید کد پستی الزامی می باشد.

برگ درخواست اشتراک مجله جوانان خارج از کشور

نام، نام خانوادگی و نشانی مشترک: (لطفا با حروف بزرگ لاتین نوشته شود)
آدرس رابط مشترک در ایران:
کد پستی:
تلفن:
صندوق پستی:
قبلا مشترک بوده اید <input type="checkbox"/> شماره اشتراک قبلی.....
قید کد پستی الزامی می باشد.

دعوت به مجمع عمومی فوق العاده درخصوص افزایش سرمایه در شرکت آربل سهامی خاص

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت آربل -

سهامی خاص ثبت شده به شماره ۶۴۷۲ تهران دعوت

میشود که در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت

که در ساعت ۱۰ صبح روز ۱۳/۰۹/۱۳۸۷ در محل قانونی

شرکت برگزار خواهد شد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه عبارتست از:

افزایش سرمایه شرکت برای توسعه تجهیزات و توان

اجرایی از محل واگذاری سهام جدید میباشد.

هیئت مدیره شرکت

آگهی برگزاری مجمع عمومی

عادی بطور فوق العاده نوبت اول

تعاونی مسکن آموزش پرورش منطقه ۷ تهران

بدینوسیله از کلیه اعضای تعاونی دعوت میشود که

در مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول تعاونی

مسکن آموزش پرورش منطقه ۷ تهران که در روز دوشنبه

مورخه ۸۷/۱۰/۲ راس ساعت ۴ بعد از ظهر در خیابان شهید

استاد مظهری خیابان سلیمان خاطر (امیراتابک) پلاک ۴۴

دبیرستان پسرانه شهید رجائی برگزار میشود حضور

بهم رسانید.

تذکر - افرادی که متقاضی سمت های بازرسی و هیئت

مدیره هستند می توانند تا تاریخ ۸۷/۹/۳۰ تقاضای کتبی

خود را به هیئت مدیره ارائه نمایند.

دستور جلسه :

۱- انتخاب بازرسین اصلی و علی البدل

۲- تکمیل اعضای علی البدل هیئت مدیره برای مدت باقیمانده

۳- تعیین و تصویب میزان حق عضویت

۴- تصمیم گیری در مورد مسائلی که در محدوده اختیارات هیئت

مدیره می باشد

هیئت مدیره

تعاونی مسکن آموزش پرورش منطقه ۷ تهران

آگهی تجدید مناقصه

مناقصه گذار: شرکت سرمایه گذاری ساختمان عرش آذین البرز (سهامی خاص)

موضوع مناقصه: عبارت است از اجرای تاسیسات مکانیکی و برقی و نازک کاری و کلیه کارهای باقیمانده ساختمان

محل پروژه: مشهد مقدس - بلوار خیام - بین شرکت گاز و بانک رفاه کارگران ایران

تاریخ خرید اسناد مناقصه: از ۱۳۸۷/۸/۳۰ لغایت ۱۳۸۷/۹/۱۱

مبلغ کل پیمان یا فهرست بهای سال ۸۷: ۲۳/۱۶۸/۳۶۸/۲۴۱ ریال + ۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال خرید

مدت اجرا: ۱۲ ماه

شرایط متقاضی: دارا بودن رتبه ۳ ابنیه و تاسیسات

بهای اوراق مناقصه: ۵۰۰/۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری ۲۱۰۰۰۱۸۸۸۰۰۳ بانک پارسیان شعبه

میدان نور کد ۱۰۷۷۲

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (صد میلیون) ریال

محل خرید، تحویل یا ارسال اسناد مناقصه: مشهد، بلوار شهید منتظری (تلویزیون) نبش خیابان شهید

منتظری ۷، ساختمان سایکو، طبقه هفتم، شرکت یاپکو

یا: تهران، فلکه دوم صادقیه، خیابان آیت الله کاشانی، پلاک ۱۳، شرکت یاپکو

مهلت ارسال اسناد مناقصه: تا تاریخ ۱۳۸۷/۹/۲۰

تاریخ بازگشایی پاکتها: ساعت ۱۴ روز ۱۳۸۷/۹/۲۳ و حضور نماینده شرکت بلامانع است.

به پیشنهادهایی که فاقد سپرده یا امضاء و مشروط و مخدوش و سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک

شخصی یا سفته و نظایر آن و پیشنهادهایی که پس از انقضای مهلت مقرر در آگهی واصل شود، مطلقا

ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شرکت کنندگان در مناقصه الزامایند دارای تأیید صلاحیت از مراجع ذیصلاح (سازمان مدیریت و برنامه ریزی)

و اعلام آمادگی جهت شرکت در مناقصه باشند. این شرکت در رد یا قبول پیشنهاد مختار است. کلیه هزینه های

نشر آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

مدارک متقاضی: پاکت الف، حاوی ضمانت نامه - پاکت ب: حاوی اساسنامه و آخرین آگهی تغییرات،

سوابق کاری رتبه ۳ ساختمان و تاسیسات و ارائه مدارک مربوط به توان مالی شرکت جهت اجرای

عملیات اجرایی در حد مناقصه به همراه نقشه های مهر شده و تأییدیه امضاء مجاز صاحبان شرکت

از اداره ثبت پاکت ج: پیشنهاد قیمت و آنالیز آن

تلفن: ۰۲۱-۴۴۰۵۵۵۹۱ **فکس:** ۰۲۱-۴۴۰۵۸۳۵۳

تلفن: ۰۵۱۱-۸۴۵۴۲۷۱-۴ **فکس:** ۰۵۱۱-۸۴۵۴۲۷۰

آگهی دعوت

بدینوسیله از کلیه شرکا شرکت ژرف اندیشان خبره ثبت شده به شماره ۳۰۴۳۹۲ دعوت میشود ، تا در جلسه مورخه ۸۷/۹/۱۲ که در محل شرکت تشکیل می شود ، حضور بهم رسانند.

موضوع جلسه:

۱- تشکیل مجمع عمومی عادی (عادی بطور فوق العاده)

۲- جلسه هیئت مدیره و انتخاب اعضا هیئت مدیره و دارندگان حق امضا

هیئت مدیره

شرکت ژرف اندیشان خبره

دعوت مجمع عمومی عادی

شرکت مهندسی صنعت گستر راهام(سهامی خاص)
(در حال تصفیه)(نوبت دوم)

باتوجه به عدم حضورا کثريت سهامداران در مورخه ۸۷/۸/۲۵ آن مجمع باطل وازکلیه سهامداران دعوت می شود در تاریخ ۸۷/۹/۲۴ ساعت ۱۴

به آدرس (تهران نو - میدان امامت - خ ایوریحان پ۱۷۹) حضور بهم رسانند.

دستور جلسه :

۱-گزارش روند تصفیه

مدیر تصفیه : وحید علی نژاد

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت منحلّه
تولیدی و مهندسی سیگما ماشین

(بامسئولیت محدود) ثبت شده به شماره ۲۰۴۲۹۴
(نوبت دوم)

در اجرای مفاد ماده ۲۱۵ قانون تجارت بدینوسیله از کلیه بستانکاران شرکت دعوت می شود که از تاریخ انتشار اولین نوبت این آگهی ، حداکثر به مدت یکسال با در دست داشتن مستندات طلب خود به نشانی : محل تصفیه واقع در تهران ، خیابان بلوار کشاورز ، روبروی وزارت کشاورزی ، پلاک ۲۰۲ طبقه دوم جنوبی مراجعه نمایند و ادعای خود را کتبا تسلیم نمایند. بدیهی است پس از انقضای این مدت هیچگونه ادعایی پذیرفته نخواهد بود.

شرکت تولیدی و مهندسی سیگما ماشین با مسئولیت محدود
مدیر تصفیه-فرهاد تعمیری

آگهی دعوت از سهامداران
شرکت بهکاران خطه شمال (سهامی خاص)
ثبت شده به شماره ۴۹۶۵ ثبت ساری

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۹ صبح مورخ ۸۷/۹/۱۲ در ساری بلوار کشاورز- کوچه حقیقت پلاک ۱۷ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه :

۱-الحاق مواردی به موضوع شرکت در خصوص خدمات آموزشی

۲- سایر موارد

هیئت مدیره



آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی
انجمن صنفی شرکتهای ساختمانی و تاسیساتی
استان اردبیل (نوبت دوم)

بدینوسیله از کلیه ی شرکتهای عضو انجمن صنفی شرکتهای ساختمانی و تاسیساتی استان اردبیل دعوت بعمل می آید که در جلسه مجمع عمومی عادی (نوبت دوم) انجمن که از ساعت ۱۶ الی ۱۸ روز پنجشنبه مورخ ۸۷/۹/۱۴ در سالن اجتماعات سازمان نظام مهندسی استان اردبیل واقع در شهرک کارشناسان برگزار خواهد شد حضور بهم رسانند .

دستور جلسه :

۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرسین

۲- انتخاب بازرسین اصلی و علی البدل

۳- بررسی عملکرد و تراز مالی منتهی به پایان سال ۸۶ تصویب بودجه سال ۸۸

۴- تعیین خط مشی آینده انجمن

۵- سایر موارد

هیات مدیره انجمن صنفی شرکتهای ساختمانی و تاسیساتی استان اردبیل

آگهی تبدیل سهام بی نام به سهام با نام
(نوبت اول)

بدینوسیله به اطلاع کلیه صاحبان سهام بی نام شرکت سیگما تجارت (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۲۴۷۲۲۰ می رساند حسب تصمیم مورخ ۸۷/۰۶/۲۶ مجمع عمومی فوق العاده شرکت مقرر گردید کلیه سهام بی نام به سهام با نام تبدیل گردد.

لذا بدینوسیله به کلیه صاحبان سهام بی نام شرکت اعلام میگردد حداکثر ظرف مدت شش ماه پس از انتشار اولین نوبت آگهی با در دست داشتن اصل سهام بی نام خود ضمن حضور در دفتر مرکزی شرکت نسبت به تسلیم سهام بی نام و اخذ سهام با نام اقدام نمایند در غیر این صورت پس از انقضای مهلت مذکور کلیه سهام بی نام شرکت باطل گردیده و طبق مقررات لایحه اصلاحی قانون تجارت اقدام خواهد شد .

هیات مدیره شرکت

بسمه تعالی

آگهی مزایده

این شرکت در نظر دارد اقلام مشروح زیر را از طریق مزایده به فروش برساند. متقاضیان می توانند تا پایان وقت اداری مورخ ۸۷/۹/۶ جهت رویت اقلام و دریافت برگ شرایط شرکت در مزایده و پیشنهاد قیمت به محل کارخانه واقع در کیلومتر ۱۰ جاده تبریز ، تهران ، روبروی مرکز آموزش جهاد کشاورزی ، شرکت داروسازی شهید قاضی مراجعه نمایند . ضمناً شماره تلفن ۳۳۰۰۴۲۵ - ۰۲۱ و واحد فروش جهت کسب اطلاعات بیشتر در اختیار متقاضیان می باشد.

۱- پلی اتیلن آسیایی درجه دو و سه حدود ۳۵ تن

۲- انواع ضایعات پلی اتیلن (روده ای- بطری) حدود ۱۷ تن

۳- انواع ضایعات پلی پروپیلنی (آسیایی- سروته بطری- روده ای- بطری) حدود ۷ تن

۴- ضایعات کیسه پلاستیک گرانول و لافاف پالت و گونی پلاستیکی حدود ۱/۵ تن

شرکت داروسازی شهید قاضی
"سهامی عام"

آگهی دعوت
مجمع عمومی عادی (نوبت اول)
انجمن برنج ایران

مجمع عمومی عادی انجمن برنج ایران ، در ساعت ۱۴ روز چهارشنبه نهم بهمن ماه ۱۳۸۷ در سالن حکمت دانشگاه گیلان (رشت - کیلومتره جاده تهران) برگزار خواهد شد.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره

۲- انتخاب یک بازرس اصلی و یک بازرس علی البدل

جمیل عزیزاده شایق

دبیر انجمن برنج ایران

آگهی مزایده

(نوبت دوم)

هتل چهارستاره کوثر تهران در نظر دارد نسبت به فروش لوازم مستعمل و اسقاطی خود را به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.

متقاضیان می توانند جهت بازدید و تکمیل فرم شرکت در مزایده به مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به نشانی: بالاتر از میدان ولیعصر - خیابان ملایی - پلاک ۱۴ مراجعه نمایند.

وان - توالت فرنگی - بیده - سرویسهای چوبی - روشویی - تلویزیون - یخچال - تشک خوشخواب - موکت و ...

فرم اشتراک نشریه

دستگاه ورزش

اگر خواهان اشتراک نشریه دنیای ورزش هستید:

*** فرم اشتراک را کامل و خوانا پر کنید.** (از پاسخ دادن به فرم های ناخوانا معذوریم).

*** حق اشتراک را به حساب جاری ۰۶۰۵۰۵۱۰۰ نزد بانک تجارت شعبه میرداماد شرقی کد ۳۵۱**

به نام موسسه اطلاعات شهرستانها (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک تجارت) واریز کنید.

*** از فرستادن وجه نقد بابت اشتراک خودداری کنید.**

*** در صورتی که قبلاً مشترک بوده اید شماره اشتراک را در فرم اشتراک قید کنید.**

*** بریده یا کپی فرم تکمیلی را همراه با اصل فیش بانکی حق اشتراک با پست سفارشی به نشانی زیر ارسال فرمایید.**

تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان روزنامه اطلاعات - امور مشترکین - کد پستی: ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱

حق اشتراک سالانه

برای داخل کشور:

یک سال	شش ماه	سه ماه
۲۶۰/۰۰۰ ریال	۱۳۰/۰۰۰ ریال	۶۵/۰۰۰ ریال

برای خارج از کشور:

گروه ۱	گروه ۲	گروه ۳
پاکستان، ترکیه، امارات	اروپا، هندوستان، آمریکا، ژاپن، هنگ کنگ،	مدت اشتراک
متحده عربی، ارمنستان	گرجستان	
۸۰۰۰۰۰ ریال	۸۸۰۰۰۰ ریال	یک سال
۴۰۰۰۰۰ ریال	۴۴۰۰۰۰ ریال	شش ماه
۲۰۰۰۰۰ ریال	۲۲۰۰۰۰ ریال	سه ماه

■ **توجه:**

در صورت عدم دریافت نشریه تا ۱۵ روز پس از انتشار آن با شماره تلفن های ۲-۲۹۹۹۳۴۷۱ بخش آبونمان تماس حاصل فرمایید.

برگ درخواست اشتراک «دنیای ورزش» در داخل کشور

نام و نام خانوادگی مشترک:

آدرس مشترک:

کد پستی: تلفن:

صندوق پستی:

قبلاً مشترک بوده اید ☐ شماره اشتراک قبلی.....

قید کد پستی الزامی می باشد.

برگ درخواست اشتراک «دنیای ورزش» در خارج از کشور

نام، نام خانوادگی و نشانی مشترک: (لطفاً با حروف بزرگ لاتین نوشته شود)

آدرس رابط مشترک در ایران:

کد پستی:

تلفن:

صندوق پستی:

قبلاً مشترک بوده اید ☐ شماره اشتراک قبلی.....

قید کد پستی الزامی می باشد.

پذیرش آگهی

در صفحه ویژه

شهر جدید اندیشه - شهریار - ملارد - مارلیک و فردیس
فکس ۰۲۶۲-۳۵۳۰۰۰۸ تلفن: ۰۲۶۲-۳۵۳۰۰۰۱-۷

۰۹۱۲-۳۴۸۱۰۷۱ افشار

ابتدای فاز یک اندیشه - طبقه فوقانی فروشگاه پل - ساختمان آرامش

املاک دستان
دوست مطمئن برای شما
بهترین سرمایه گذاری = خرید زمین
رهن اجاره (سه روزه)
وکلیه امور ملکی
۰۲۶۲-۳۵۳۶۶۰۷
حیابی ۰۹۳۵-۴۸۰۸۱۰۹
۰۹۳۵-۹۵۳۰۱۳۰

منزل ویلائی واقع در اندیشه فاز ۳
سه بر دو واحد مستقل با کلیه امکانات فوری فروشی
۰۹۱۲-۱۲۴۸۲۰۳

سرمایه گذاری اندک باردهی فراوان
زمین ۱۰۰۰ الی ۲۰۰۰ متری با کاربری مسکونی
سند منگوله دار و بنجاق قیمت ۲ میلیون به بالا
۰۹۱۲-۵۵۰۱۱۹۰
۰۲۶۲-۳۵۳۳۳۸۰ و ۰۹۱۲-۳۳۳۴۷۸۶

ایزوگام
۰۲۶۲-۳۵۶۵۴۳۸ و ۳۵۲۵۳۷۹ و ۳۳۳۴۷۹۰۸
۰۹۱۴-۹۲۴۲۲۱۹ و ۰۹۱۲-۶۷۱۰۸۶۹ و ۰۹۱۲-۲۶۰۰۷۱۰
نصب هر متر مربع ۵۰۰ تومان

دکتر علیرضا خاک نژاد
بورده تخصصی جراحی عمومی
شماره نظام پزشکی ۲۵۷۰۳
شماره مجوز ۱۵/۷۱۷۸

جراحی پلاستیک سینه و شکم، کاشت موی طبیعی

تلفن: ۰۲۶۱-۲۲۶۴۷۱۵

۰۲۶۱-۲۲۶۴۵۱۶

آدرس مطب: کرج، چهار راه طالقانی، صدمتر به سمت میدان شهدا
خیابان یادکاری، ساختمان پزشکان استقلال، طبقه دوم واحد ۶

ارک
نگارخانه ایرک
خوشنویسی (قلم نی و تحریری)
آموزش در رشته های
نقاشی، طراحی، نقاشی
۰۲۶۲-۳۵۳۴۵۸۰ و نقاشی کودکان
فاز یک اندیشه بین خیابان یکم و دوم غربی ساختمان متین واحد دوم

به یک نفر باطری ساز (پژو، پراید)
ماهر نیازمندیم
۰۹۱۹-۳۵۱۷۴۲۶ و ۰۲۶۲-۳۵۶۲۳۷۸

مراقب کلمه عبورتان باشید (۲)

چند گروه از کاربران اینترنت هستند که در ارتباط با کلمه عبورشان بیشتر دچار دردسر و گرفتاری می شوند. یکی کسانی که وسواس دارند و هر روز کلمه عبورشان را تغییر می دهند طبیعی است که تغییر مداوم کلمه عبور می تواند موجب فراموش شدن آن شود. دوم کسانی که زیادی راحتند و در هر مکان و زمانی بدون رعایت مسایل ایمنی ایمیل خودشان را چک می کنند دسته سوم کسانی هستند که چندین ایمیل و وبلاگ و یا یک کلمه عبور دارند.

این باعث می شود که اگر روزی کلمه عبورشان لو برود یا آن را فراموش کنند همه زندگی مجازیشان مختل می شود گروه بعدی افرادی هستند که کلمه عبورشان را مثل شماره تلفن یک دوست در دفترچه تلفنشان یادداشت می کنند و لازم به گفتن نیست که اگر دفترچه شان دست کسی بیفتد چه می شود!

آنچه گفتیم راه حل های ساده ای بود برای ساخت یک کلمه عبور مطمئن و مراقبت از آن ولی راه های پیچیده تری هم هست.

یک نرم افزار در حال توسعه وجود دارد که شما می توانید نشانی سایت و کلمه عبورتان را به آن ندهید و بی هیچ دغدغه ای حفاظت ازده ها کلمه عبور را به آن بسپارید. شما فقط باید کلمه عبور اولیه نرم افزار را به خاطر داشته باشید جالب این که حتی وقتی در سایت ها عضو شوید دیگر وارد کردن رمز و کد کاربری لازم نیست و خود نرم افزار کارها را انجام می دهد.

راه حل دیگر یک راه حل سخت افزاری است سخت افزار جدیدی وجود دارد که مثل قفل پشت کیس شما نصب می شود در این سخت افزار کدهای خاصی وجود دارد که مثلاً وقتی شما وارد یاهو می شوید خودش چک می کند و وارد ایمیل یا سایت شما می شود به این ترتیب دیگر نیاز به حفظ کردن و ورود کلمه عبور نیست بر روی اثر انگشت و گنجاندن سخت افزار در صفحه کلید هم کارهایی انجام شده اما هنوز با مشکلاتی مواجه است و استفاده از آن عمومی نشده است.

میزبان
تولید و پخش میزهای LCD
WWW.MIZBANLCD.BLOGFA.COM
نمایشگاه: اندیشه فاز یک - ورودی فاز - بین بانک ملت و مسکن مرکز خرید امیر
۰۲۶۲-۳۵۳۶۶۷۶
۰۹۱۲-۷۶۳۳۸۷۰
کارخانه: جاده ساه - شهرک صنعتی چهار دانگه خیابان شانزدهم خیابان سپهر - پلاک ۲۸
۰۲۱-۵۵۲۷۱۵۳۹

از تعطیلات خرد لذت ببرید
آژانس مسافرتی سما سیرقزوین
تور فیلیپین
۱۰ شب و ۱۱ روز
با کشت در جزیره های زیبای فیلیپین
خدمات: صبحانه - اخذ ویزا - بلیط و ترانسفر داخلی
۰۲۸۱-۳۳۶۱۶۳۶ و ۰۹۱۲-۶۸۱۲۹۲۴
۰۹۱۲-۸۱۴۵۸۸۲ و ۰۹۱۲-۵۸۲۵۱۲۴

آژانس یاران
به تعدادی راننده با اتومبیل
چیت کار در آژانس نیازمندیم
۰۲۶۲-۳۵۴۷۰۰۷ الی ۱۸
۰۲۶۲-۳۵۴۶۵۱۵
۰۹۳۷-۱۱۶۸۳۰۰

مبلمان آس
در شهرستانها - تهران - کرج و دومه
ارائه دهنده انواع مبلمان استیل - سرویس خواب - دکوراسیون - بوفه و ...
با کادر مجرب و با بیش از ۱۸ سال سابقه
درخشان در تولید و پخش
شعبه ۱: شهر جدید اندیشه - ورودی فاز یک جنب بانک ملت
۰۲۶۲-۳۵۳۶۸۱۲ و ۰۹۱۲-۲۷۶۸۰۴۹
شعبه ۲: فردیس - بین فلکه سوم و چهارم - جنب بانک مسکن
۰۲۶۱-۶۵۴۵۸۵۹ و ۰۹۱۲-۳۶۵۴۴۳۱
هاشمی

استخدام
به تعدادی
بازاریاب تبلیغاتی
و مطبوعاتی
با پورسانتی عالی
نیازمندیم
ترجیحا ساکن اندیشه شهریار
مارلیک فردیس و ملارد
۰۲۶۲-۳۵۳۰۰۰۱-۷

هو ۱۲۱
فروش استثنایی زمین در قطعات ۲۰۰ متری
۴۸۰ متری ۲۴۰۰ متری ۳۲۰۰ متری
با سند منگوله دار قطعی
به نام خریدار و ویلا با مترهای مختلف
دفتر ۰۲۶۲-۳۵۳۶۲۹۶ و درویش مرسل ۰۹۱۲-۳۶۲۰۵۶۰
اردیلی ۰۹۱۲-۳۰۱۸۴۷۰
اندیشه فاز یک بین ۵ و ۴ غربی

تاسیسات رحمانی
طرح، محاسبه، اجرا
نمایندگی فروش و خدمات پس از فروش
(ایران رادیاتور با ۱۸ ماه ضمانت)
پکیج، رادیاتور، آبگرم کن و کولر گازی
نگهداری موتورخانه، نصب و سرویس کولر
۰۲۶۲-۳۵۲۰۴۱۰۰ و ۰۹۱۲-۳۵۰۱۵۶۷
ابتدای فاز یک اندیشه جنب بانک ملی

باغستان کرج

باغ ۸۰۰۰ متری سند ۶ دانگ
با نازلترین قیمت
۰۹۱۲۲۶۴۰۰۹۱

فوری فروشی

۴۰۰ متر زمین در جاده چالوس
نزدیک کرج جهت ویلاسازی
۰۹۱۲۲۶۴۰۰۹۱

کد ۱۸۰۰

مشاور املاک آزادگان
شهرک زعفرانیه کامرانیه، اقبالیه
خلج ۰۲۶۲۲۸۶۳۲۵۲
۰۹۱۲-۱۶۲۳۳۱۲

بندر کياشهر

(استان گیلان)
زمین با تعهد تغییر کاربری
باسند منگوله دار
۳۷۵۰ متر
دوبرو
۳۸۷۰ متر
در بندر کياشهر
باموقعیت مناسب
بقیمت هر متر
۳۰/۰۰۰ تومان
فوری فروشی
۰۹۱۲-۱۶۹۲۱۲۳
رسولی

کد ۱۳۰۰

فروش
سایر املاک

فروش سایر املاک

ویلا

مناسبترین
خریدار و فروشنده
املاک شهر جدید هشتگرد
۰۹۱۲۰۵۷۷۵۰-۰۲۱-۴۴۷۱۶۲۸۴

هشتگرد- آبیک

۶۵۰ متر زمین ۳۲۰ متر بنا
دارای ۸۰ اصله درخت
۲ کله با کلیه امکانات
۰۹۱۲۳۸۲۸۱۳۵

مشاور املاک بندر کياشهر (استان گیلان)

فروش ویژه زمین و باغ
و زمینهای هکتار به بالا برای ساخت شهرک توریستی (ساحلی)
جهت ویلاسازی در منطقه زیبای بندر کياشهر - کوی شهید رجایی
زمین از متری ۳۰۰/۰ تومان الی ۵۰/۰۰۰ تومان
متر از ۱۰۰ متر الی ۳۰۰۰ متر
رسولی ۰۹۱۲۱۶۹۲۱۲۳ دفتر ۰۴۲۰۵۳۷-۴۸۲-۰۱۴۲
۰۹۱۱۴۴۶۹۳۰-۰۹۱۱۹۰۲۳۵۹۷
غلامی ۰۹۱۱۹۴۵۸۲۸۸

متفرقه
۱۰
متفرقه

شهرستان آبیک دشت قزوین

کارخانه قارچ دکمه‌ای
گلخانه، دامداری
۹۰۰ میلیون تومان
وام بانکی
۰۲۱-۶۶۹۳۴۸۳۰
۰۹۱۲-۶۱۸۳۵۴۰

کد ۱۵۰۰ خدمات املاک

خدمات املاک
۷۰
خرید و فروش وام

بهسازی برین زمین هشتگرد

شماره ثبت ۱۴۸۳۵
اولین و معتبرترین
مرکز خرید و فروش وام
در هشتگرد وام مسکن،
خودرو و غیره
دفتر ۰۲۶۲-۴۲۳۴۲۲۹
زارع ۰۹۱۲۵۶۳۵۱۱
کشاورز ۰۹۳۶۹۶۸۵۸۸۵

کلاردشت فوری فروشی

قطعه زمینی
بمساحت
۶۸۵ متر مربع
واقع در
کلاردشت
اراضی کردیچال
۰۹۱۲۳۰۷۱۴۸۴

شهر توریستی طالقان

تعدادی زمین، باغ
باغچه، ویلا
۲۰۰ الی ۱۰۰۰ متری
با چشم اندازی زیبا
و موقعیت استثنائی
باجاذبه ترین گردشگری
و توریستی و بانازلترین
قیمت نقد و اقساط
در دهکده‌های زیبای طالقان
۰۲۶۲۴۸۴۳۵۲۲
آهنگری ۰۹۱۲۶۸۲۳۳۴۳۸

عالی ترین زمان برای خرید باغچه و ویلا

در رکود بازار و هوای سرد آن هم در ساوجبلاغ
با طبیعت زیبای چهار فصل نزدیک تهران است.
بهترین را از ما بخواهید
۰۲۶۲-۴۲۲۹۴۹۶
۰۹۱۹-۲۶۶۹۳۴۲

بانک اطلاعات

مسکن

ستاره شهر

بورس خرید و فروش
زمینهای شهر جدید هشتگرد
فاز ۱، ۲، ۳، ۵، آپارتمان، ویلا، باغ، زمین
آدرس: شهر جدید هشتگرد
فاز یک، میدان شهر داری
مجتمع تجاری سپند، املاک ستاره شهر

تلفن ۰۲۶۲-۴۲۶۳۳۳۱-۲

تلفکس ۰۲۶۲-۴۲۶۴۳۳۲

۰۹۱۲-۲۶۸۲۷۲۴

شهر جدید هشتگرد

و حومه
بهترین خریدار و فروشنده
آپارتمان، ویلا، باغ
زمین کشاورزی و صنعتی، سوله
کارخانه، گاوداری و مرغداری
۰۲۶۲-۴۲۶۱۹۰۱-۴۲۶۳۳۶۶
۴۲۲۸۵۴۹
۰۹۱۲-۴۶۱۳۲۶۹-۰۹۱۲۳۳۷۳۲۰۶
۰۹۱۲۴۶۰۶۰۶۹-۰۹۱۲۲۶۲۱۲۲۶

اهدای
خون سالم
اهدای
زندگی

کارخانه ای با مشخصات ذیل به فروش می رسد

و با ملک در تهران معاوضه می شود

- مساحت ۹۰۰۰ متر مربع
- جمعاً ۲۴۰۰ متر به ارتفاع ۹ متر با مجوزهای قانونی از صنایع قزوین
- چاه عمیق ۲ اینچ (و منبع هوایی ۱۴ متر ارتفاع)
- برق ۱۰۰ آمپر سیستم مدار بسته استخر
- سرویس های بهداشتی ۴۸ متر (مردانه و زنانه)
- انبارهای مختلف ۳۳۰ متر

تلفن: ۰۹۱۲۱۶۸۴۲۴۵ (مافی)

محل کارخانه: جاده ترانزیت آبیک، قزوین بعد از گوشت زیاران، اول جاده حلال آباد

امروز برای فردا پذیرش آگهی در صفحه ویژه

هشتگرد

شهر جدید

هشتگرد

نظر آباد

آبیک و ...

۰۲۱-۲۹۹۹۴۴۳۱

۲۲۲۲۳۶۲۹

فاکس: ۰۲۱-۲۲۲۲۴۸۸۶

سید علاءالدین حسینی

شهر جدید هشتگرد

مسکن جام جم

خرید، فروش زمینهای آپارتمانی، ویلایی
فازهای ۵ و ۳ و ۲ و ۱ باغ، گلخانه و صنعتی
دو قطعه زمین هر قطعه ۶۰۰ متر
فاز ۳ محله ۱ نقد و اقساط فروشی
۰۲۶۲-۴۲۶۵۲۵۴-۴۲۶۵۲۵۵
۰۹۱۲-۳۳۸۸۵۰۰ قربانی
۰۹۱۲-۴۸۱۳۴۱۷ قزوینی
۰۹۱۲-۳۹۳۰۳۱۰ ابوالحسنی
۰۹۱۲-۴۶۱۴۶۴۹ وحید
شهر جدید هشتگرد: فاز ۲، مجتمع تجاری کوه نور

شرکت انبوه سازان طلوع متین

شماره ثبت ۱۱۹

در نظر دارد تعداد محدودی آپارتمان
به صورت پیش فروش و آماده تحویل
به متراژ حدوداً ۶۰ متر را به فروش برساند
آسانسور، آیفون تصویری، کف سرامیک،
آنتن مرکزی، توالت فرنگی، آب، برق،
گاز مجزا و سند ۶ دانگ دارای وام بانکی
دفتر ۰۲۹۲-۲۱۳۲۹۳۵
۰۹۱۲-۱۲۰۹۰۶۸-۰۹۱۲-۳۰۸۶۲۴۵

املاک طلوع شهر

ما مالکین اصلی و مشاورین صادق ملک در منطقه

فشنند و شهر جدید هشتگرد هستیم

جهت خرید و فروش در فازهای ۱ و ۲ و ۳ و ۵
(تعاونی برق) و فشنند با ما تماس بگیرید
آدرس: فاز ۱، جنوب میدان ساعت مجتمع تجاری الوند املاک طلوع شهر
تلفکس ۰۲۶۲-۴۲۶۲۳۶۴ و تلفن ۱۳ الی ۰۲۶۲-۴۲۶۲۳۶۱
۰۹۱۲-۲۶۳۸۱۳۳-۰۹۱۲-۳۵۷۷۵۲۳-۰۹۱۲-۲۲۱۳۳۵۰۳

چرا شمال؟ فقط فشنند و شهر جدید هشتگرد؟ چرا کلاردشت؟

کلیه اطلاعات ملکی در منطقه ما صاحبان اصلی املاک در منطقه هستیم
(خرید و فروش) آپارتمان، زمین، باغ، باغچه و کشاورزی سلطانپور
۰۲۶۲-۴۲۶۲۳۶۴-۰۹۱۲-۳۸۳۳۸۲۱-۰۹۱۲-۳۸۳۳۸۲۱-۰۲۶۲-۴۲۶۲۳۶۴
شهر جدید هشتگرد - ابتدای بلوار ارکید جنوب بانک رفاه شرکت ساختمانی مهران و املاک سلطانپور
WWW.fashand.net WWW.fashand.com WWW.fashand.ir

راه آهن جمهوری اسلامی ایران



شرکت قطارهای مسافری رجا

برنامه حرکت قطارها از تاریخ ۸۷/۷/۱۶ تا تاریخ ۸۷/۱۲/۲۴

ردیف	مبدأ	مقصد	نوع قطار	بهای بلیت	شماره قطار	ساعت حرکت از مبدأ	روزهای حرکت از مبدأ	ساعت ورود به مقصد	شماره قطار حرکت از مقصد	ساعت حرکت از مقصد	روزهای حرکت از مقصد	ساعت ورود
۱	تهران	مشهد	ترن ست مشهد	۱۹۷۰۰۰	۳۷۲	۰۶:۵۵	همه روزه	۱۴:۴۵	۳۷۳	۰۶:۵۰	همه روزه	۱۵:۱۰
۲	تهران	مشهد	توربوترن درجه ۱ و ۲	۱۸۲۰۰۰ - ۱۶۰۰۰۰	۳۷۴	۱۴:۱۰	یکروز در میان	۲۳:۰۰	۳۷۵	۱۳:۳۰	یکروز در میان	۲۲:۴۵
۳	تهران	شاهرود	دو اتوبوسی	۲۴۰۰۰	۹۵۰	۰۷:۳۵	همه روزه	۱۳:۰۰	۹۵۱	۱۶:۱۰	همه روزه	۲۲:۱۵
۴	تهران	مشهد	دو ۶ صندلی	۲۷۰۰۰	۳۱۸	۱۰:۱۰	همه روزه	۲۳:۴۰	۳۱۹	۱۰:۰۰	همه روزه	۲۳:۵۰
۵	سمنان	مشهد	یک ۴ تخته و دو ۶ صندلی	۵۵۵۰۰ - ۲۵۰۰۰	۳۲۴	۱۱:۲۰	همه روزه	۲۰:۰۰	۳۲۵	۲۲:۱۰	همه روزه	۰۷:۲۰
۶	شاهرود	مشهد	یک ۴ تخته و دو ۶ صندلی	۴۱۰۰۰ - ۱۸۰۰۰	۳۲۶	۱۱:۴۰	همه روزه	۱۷:۴۰	۳۲۷	۲۳:۵۵	همه روزه	۰۶:۵۵
۷	تهران	نیشابور	یک ۶ تخته و دو معمولی صندلی	۴۲۵۰۰ - ۲۸۰۰۰	۳۵۴	۱۲:۰۰	یکروز در میان	۲۲:۲۵	۳۵۵	۱۳:۵۰	یکروز در میان	۰۰:۲۰
۸	تهران	خواف	یک ۶ تخته و دو معمولی صندلی	۵۴۰۰۰ - ۳۶۵۰۰	۳۵۶	۱۲:۰۰	یکروز در میان	۰۲:۳۰	۳۵۷	۰۹:۲۰	یکروز در میان	۰۰:۲۰
۹	تهران	طبرس	یک ۶ تخته و دو ۶ صندلی	۱۱۰۰۰۰ - ۷۵۰۰۰	۳۵۸	۱۳:۲۰	یکروز در میان	۰۶:۰۵	۳۵۹	۱۲:۰۰	یکروز در میان	۰۴:۴۵
۱۰	تهران	مشهد	درجه یک ۶ تخته کویر	۱۲۰۰۰۰	۳۳۰	۱۴:۵۵	همه روزه	۰۲:۱۵	۳۳۱	۱۵:۵۰	همه روزه	۰۳:۳۰
۱۱	تهران	مشهد	سالتی با پذیرایی-آفرد مبله با پذیرایی-درجه دو لوکس	۱۱۹۳۰۰ - ۱۳۸۵۰۰ - ۶۳۰۰۰	۳۲۲	۱۵:۳۵	همه روزه	۰۲:۴۰	۳۲۳	۱۴:۰۰	همه روزه	۰۱:۳۵
۱۲	تهران	مشهد	یک ۶ تخته	۱۰۰۰۰۰	۳۴۸	۱۶:۱۰	همه روزه	۰۳:۴۵	۳۴۹	۱۵:۱۰	همه روزه	۰۳:۱۰
۱۳	تهران	مشهد	یک ۴ تخته	۷۳۵۰۰	۳۳۴	۱۶:۵۵	همه روزه	۰۴:۱۵	۳۳۵	۱۶:۴۵	همه روزه	۰۴:۲۰
۱۴	تهران	مشهد	سیمرغ (۴ تخته)	۲۲۰۰۰۰	۳۳۶	۱۷:۴۰	همه روزه	۰۴:۵۵	۳۳۷	۱۷:۴۵	همه روزه	۰۵:۴۰
۱۵	تهران	مشهد	سبز (۴ تخته)	۲۲۰۰۰۰	۳۳۸	۱۸:۱۰	همه روزه	۰۵:۳۵	۳۳۹	۱۸:۱۰	همه روزه	۰۶:۱۵
۱۶	تهران	مشهد	غزال بنیاد	۲۴۰۰۰۰	۳۴۰	۱۹:۰۰	همه روزه	۰۶:۳۰	۳۴۱	۱۶:۱۵	همه روزه	۰۳:۵۵
۱۷	تهران	مشهد	غزال و آبیاریل	۲۴۰۰۰۰	۳۴۲	۱۹:۳۵	همه روزه	۰۶:۵۵	۳۴۳	۱۸:۵۵	همه روزه	۰۶:۴۰
۱۸	تهران	مشهد	دلچان (۴ تخته)	۱۸۰۰۰۰	۳۴۴	۲۰:۱۰	همه روزه	۰۷:۲۵	۳۴۵	۲۱:۲۰	همه روزه	۰۹:۱۰
۱۹	تهران	مشهد	غزال بنیاد	۲۴۰۰۰۰	۳۳۲	۲۰:۵۵	یکروز در میان	۰۸:۰۰	۳۳۳	۲۰:۴۰	یکروز در میان	۰۸:۳۰
۲۰	تهران	مشهد	دلچان و دو لوکس صندلی	۱۸۰۰۰۰ - ۷۳۰۰۰	۳۵۲	۲۲:۰۰	همه روزه	۰۹:۱۵	۳۵۳	۲۱:۴۵	همه روزه	۰۹:۴۵
۲۱	تهران	مشهد	یک ۶ تخته	۱۰۰۰۰۰	۳۴۶	۲۲:۵۰	همه روزه	۱۰:۱۰	۳۴۷	۲۲:۴۵	همه روزه	۱۰:۴۵
۲۲	تهران	مشهد	دو معمولی صندلی	۳۳۵۰۰	۳۶۰	۱۳:۵۰	یکروز در میان	۰۱:۴۰	۳۶۱	۱۳:۱۰	یکروز در میان	۰۱:۱۵
۲۳	اصفهان	مشهد	غزال	۳۶۰۰۰۰	۵۸۰	۱۵:۱۰	همه روزه	۱۰:۲۵	۵۸۱	۱۵:۳۰	همه روزه	۱۱:۱۰
۲۴	اصفهان	مشهد	یک ۶ تخته	۹۴۰۰۰	۵۸۴	۲۰:۲۵	یکروز در میان	۱۵:۱۵	۵۸۵	۲۰:۱۰	یکروز در میان	۱۵:۵۰
۲۵	تبریز	مشهد	صبا-یک ۶ تخته-دو معمولی صندلی	۲۳۵۰۰۰ - ۸۴۵۰۰۰ - ۶۰۰۰۰	۴۸۰	۰۸:۵۰	همه روزه	۰۸:۵۵	۴۸۱	۱۴:۲۰	همه روزه	۱۵:۱۰
۲۶	اهواز	مشهد	یک ۴ تخته و دو لوکس صندلی	۱۰۹۰۰۰ - ۷۵۰۰۰	۱۸۰	۱۱:۱۵	شنبه-دوشنبه - سه شنبه-جمعه	۱۴:۰۵	۱۸۱	۲۳:۳۰	شنبه-یکشنبه - چهارشنبه-پنج شنبه	۰۳:۲۵
۲۷	اراک	مشهد	خلیج فارس (۶ تخته)	۱۹۵۰۰۰	۱۸۲	۱۹:۳۵	یکروز در میان	۱۱:۲۵	۱۸۳	۲۰:۱۰	یکروز در میان	۱۳:۲۵
۲۸	قم	مشهد	یک ۶ تخته و دو لوکس صندلی	۷۳۵۰۰ - ۴۶۵۰۰	۱۸۴	۲۱:۴۵	یکروز در میان	۱۱:۲۵	۱۸۵	۲۰:۴۰	یکروز در میان	۱۱:۲۰
۲۹	زنجان	مشهد	یک ۴ تخته و دو ۶ صندلی	۹۵۰۰۰ - ۴۵۰۰۰	۴۸۲	۱۹:۵۵	شنبه-سه شنبه	۱۲:۴۰	۴۸۳	۱۹:۲۵	جمعه-دوشنبه	۱۲:۰۵
۳۰	قزوین	مشهد	یک ۴ تخته و دو ۶ صندلی	۸۴۰۰۰ - ۳۹۵۰۰	۴۸۴	۲۲:۳۰	یکشنبه-پنج شنبه	۱۲:۴۰	۴۸۵	۱۹:۲۵	شنبه-چهارشنبه	۰۹:۵۵
۳۱	کاشان	مشهد	یک ۴ تخته و دو ۶ صندلی	۹۵۰۰۰ - ۴۵۰۰۰	۵۸۲	۲۲:۰۰	دوشنبه-جمعه	۱۲:۵۰	۵۸۳	۱۹:۲۵	یکشنبه-پنج شنبه	۱۰:۳۵
۳۲	یزد	مشهد	غزال	۱۸۹۰۰۰	۶۸۰	۱۷:۱۵	یکروز در میان	۰۸:۳۵	۶۸۱	۲۱:۰۰	یکروز در میان	۱۱:۴۵
۳۳	کرمان	مشهد	غزال	۲۱۰۰۰۰	۷۸۰	۱۵:۵۰	یکروز در میان	۰۸:۳۵	۷۸۱	۱۷:۱۰	یکروز در میان	۰۹:۴۵
۳۴	بندر عباس	مشهد	غزال	۲۸۳۰۰۰	۸۸۰	۱۷:۰۰	یکروز در میان	۱۵:۴۰	۸۸۱	۱۴:۵۰	یکروز در میان	۱۲:۲۵
۳۵	ساری	مشهد	یک ۶ تخته	۱۲۸۰۰۰	۲۸۰	۱۸:۰۰	چهارشنبه	۰۹:۵۰	۲۸۱	۱۹:۲۵	سه شنبه	۱۱:۱۵
۳۶	مشهد	سرخس	اتوبوسی	۱۱۰۰۰	۹۳۶	۱۰:۳۵	همه روزه	۱۳:۳۰	۹۳۷	۱۴:۲۵	همه روزه	۱۷:۱۵
۳۷	مشهد	سرخس	اتوبوسی	۱۱۰۰۰	۹۳۸	۱۹:۴۵	همه روزه	۲۲:۳۵	۹۳۹	۰۵:۳۰	همه روزه	۰۸:۱۵

توضیحات: * نوع واگن این قطار بدون کوپن خواب می باشد از این رو قیمت بلیت قطار تبریز - وان برای تمام بهاء ۹۹۵۰۰ ریال و برای نیم بهاء ۵۰۰۰ ریال می باشد.

تغییرات احتمالی در جدول فوق ذکر نشده، در صورت لزوم با سامانه اطلاع رسانی و ارتباط با مشتری ۱۳۹ تماس حاصل فرمایید.

برنامه امشب سینماهای تهران

نام سینما	نام فیلم	آدرس	تلفن
سارا	****	خیابان لاله زار	۳۳۱۱۴۹۱۵
جمهوری ۱	****	خیابان جمهوری	۶۶۴۶۵۳۰۷
تابان	****	****	۳۳۱۱۴۷۸۶
توسکا	****	****	۵۵۶۴۳۸۳۶
رنگین کمان	****	****	۳۳۳۴۶۷۶۰
رودکی	****	خیابان لاله زار نو	۳۳۹۱۳۷۶۸
سحر	****	****	۳۳۲۹۷۲۸
شهرتاشا ۲	****	میدان انقلاب	۶۶۴۲۷۱۵۹
شهرزاد	****	****	۳۳۱۱۴۹۴
قیام	****	خیابان طالقانی چهارراه ولیعصر	۶۶۴۰۸۳۲۱
کانون	****	خیابان وزرا	۸۱۷۲۸۲۶۶
کریستال ۲	****	****	۳۳۱۱۷۶۷۵
کریستال ۱	****	****	۳۳۱۱۷۶۷۵
کوثر	****	****	****
ماندانا	****	خیابان دماوند	۷۷۴۱۰۹۸۲
موزه سینما	****	****	۲۲۷۱۹۰۰۱۱-۴
نادر	****	خیابان لاله زار	۳۳۱۱۴۷۹۵
ناهید	****	خ ۱۷ شهریور اول ابن سینا	۳۳۳۵۶۸۰۹
دهکده المپیک	****	****	۴۴۷۱۴۰۸۵
اروپا	****	جمهوری نرسیده به بهارستان	۳۳۹۱۱۳۷۹
استقلال	آواز گنجشکها	خیابان ولیعصر	۸۸۹۰۳۹۴۲
ایران ۱	آواز گنجشکها	خ شریعتی مقابل پمپ بنزین	۷۷۵۳۸۷۱۱
شیدا	آواز گنجشکها	****	****
عصرجدید ۳	آواز گنجشکها	خیابان طالقانی	۸۸۹۶۸۴۴۸
فرهنگ ۲	آواز گنجشکها	خ دکتر شریعتی - قلهک	۲۲۶۰۱۲۰۵
پیام انقلاب	آواز گنجشکها	خیابان انقلاب	۸۸۸۲۹۶۴۱
جی (۳)	آواز گنجشکها	خ جی ۱۶ متری امیری	۶۶۶۳۰۹۴۰
آستارا	چارچنگولی	میدان تجریش	۲۲۷۱۴۰۲۲
شاهد	چارچنگولی	چهارراه نظام آباد تقاطع سبلان	۷۷۸۱۵۵۷۶
اریکه ایرانیان ۱	چارچنگولی	خیابان شریعتی مقابل پمپ بنزین	****
المپیا	چارچنگولی	خیابان آذربایجان	۶۶۹۲۳۵۳۳
ایران ۳	چارچنگولی	خیابان شریعتی مقابل پمپ بنزین	۷۷۵۳۸۷۱۱-۳
پارس ۲	چارچنگولی	میدان انقلاب	۶۶۹۲۶۹۵۳
پردیس تماش ۱	چارچنگولی	****	****
تهران ۱	چارچنگولی	میدان امام حسین	۷۷۵۰۴۳۲۹
جوان ۲	چارچنگولی	خ شریعتی بعدازیل صدر	۲۲۲۰۳۰۳۱
حافظ ۱	چارچنگولی	خیابان جمهوری	۳۳۹۰۱۰۷۴
عصرجدید ۱	چارچنگولی	خیابان طالقانی	۸۸۹۶۲۵۵۰
فردوسی	چارچنگولی	خیابان انقلاب رویروی لاله زار	۸۸۸۲۹۷۸۵
گلریز ۲	چارچنگولی	ولیعصر سید جمال الدین اسدآبادی	۸۸۷۰۸۸۸۰
میلاد	چارچنگولی	میدان شهدا	۳۳۷۹۸۸۷۳
سپیده ۲	خواب زمستانی	خیابان انقلاب	۶۶۴۱۷۶۷۰
فلسطین ۲	خواب زمستانی	میدان فلسطین	۶۶۴۶۳۲۶۹
آفریقا	دعوت	خیابان ولیعصر	۸۸۹۰۵۱۷۷
پردیس تماش ۳	دعوت	****	****
پیوند	دعوت	****	۳۳۷۰۴۰۴۰
سروش	دعوت	خ دکتر شریعتی	۷۷۵۰۲۹۲۹
شقایق	دعوت	****	****
عصرجدید ۲	دعوت	خیابان طالقانی	۸۸۹۶۸۴۴۸
فرهنگ ۱	دعوت	خ دکتر شریعتی - قلهک	۲۲۶۰۱۲۰۵
کارون ۱	دعوت	خیابان وزرا	۶۶۸۸۵۰۴۷
مرکزی ۲	دعوت	میدان انقلاب	۶۶۹۲۸۶۸۶
آسیا	دلدا	خیابان جمهوری چهارراه جمهوری	۶۶۴۰۲۹۰۹
اریکه ایرانیان ۲	دلدا	خیابان شریعتی مقابل پمپ بنزین	****
بهمن ۲	دلدا	میدان انقلاب	۶۶۴۱۹۸۸۲
پایتخت ۱	دلدا	میدان هفت تیر نیش مفتح شمالی	۸۸۸۲۸۴۹۱
پیروزی	دلدا	پیروزی چهارراه کوکاکولا	۷۷۴۲۴۵۷۰
تهران ۲	دلدا	میدان امام حسین	۷۷۵۰۴۳۲۹
جی ۲	دلدا	خ جی ۱۶ متری امیری	۶۶۶۹۶۲۰۷
شهرفرنگ	دلدا	****	۶۶۴۰۷۷۷۷
فلسطین ۱	دلدا	میدان فلسطین	۶۶۴۶۳۲۶۹
کارون ۲	دلدا	خ رودکی سرسبیل	****
گلریز ۱	دلدا	ولیعصر سید جمال الدین اسدآبادی	۸۸۷۱۸۷۱۳
مرکزی ۱	دلدا	میدان انقلاب	۶۶۹۲۹۲۸۲
ملت	دلدا	میدان شهدا	۳۳۱۲۴۲۱۸
فرخ	ریسمان باز	میدان قزوین	۵۵۳۸۵۲۲۵
آسمان آبی	زن دوم	میدان بروجردی	۳۳۴۱۶۶۸
بلوار	سه زن	خ بلوار کشاورز مقابل پمپ بنزین	۸۸۹۶۵۲۹۲
آرش	فستیوال	****	۵۵۶۳۸۰۶۶
اریکه ایرانیان ۳	کنعان	خیابان شریعتی مقابل پمپ بنزین	****
ایران ۲	کنعان	خیابان شریعتی مقابل پمپ بنزین	۷۷۵۳۸۷۱۱-۳
پارس ۱	کنعان	میدان انقلاب	۶۶۹۲۶۹۵۳
سپیده ۱	کنعان	خیابان انقلاب	۶۶۴۱۷۶۷۰
فلسطین ۳	کنعان	میدان فلسطین	۶۶۴۶۳۱۶۹
پردیس تماش ۲	محیا	****	****
جی ۱	محیا	خ جی ۱۶ متری امیری	۶۶۶۳۰۹۴۰
صحرا	محیا	****	۷۷۵۰۷۷۷۷
قدس	محیا	میدان قدس	۸۸۹۰۴۵۸۵
اریکه ایرانیان ۴	محیا - خواب زمستانی	خیابان شریعتی مقابل پمپ بنزین	****
سعدی	نسکافه داغ	جمهوری غربی	۶۶۱۶۸۴۶۱
شیرین	همیشه پای یک زن در میان است	سر پل جوادیه دشت آزادگان	۵۵۶۴۳۷۲۸

با یک تلفن مشترک ما شوید

امور مشترکین روزنامه اطلاعات تلفنی مشترک می پذیرد.

تلفن : ۲-۲۹۹۹۳۴۷۱

فرم اشتراک

توجه:

آندسته از عزیزانی که دارای کارت منزلت هستند می توانند با ارائه فتوکپی کارت منزلت خود از ۵۰٪ تخفیف حق اشتراک روزنامه اطلاعات بهره مند شوند.

نام □□□□□□□□□□□□□□

نام خانوادگی □□□□□□□□□□□□□□

شماره فیش شعبه پرداخت کد اشتراک

آدرس کامل

.....

کدپستی □□□□□□□□□□□□

تلفن نشریه درخواستی

چنانچه قبلا مشترک نشریات موسسه اطلاعات بوده اید
لطفا کد اشتراک را قید فرمایید .

توجه: اشتراک روزنامه فقط در تهران بزرگ است.

نام نشریه	اشتراک یکسال	اشتراک شش ماه	اشتراک سه ماه
روزنامه اطلاعات	۱۳۰/۰۰۰ ریال	۶۵/۰۰۰ ریال	۳۲/۵۰۰ ریال
دنیای ورزش	۲۶۰/۰۰۰ ریال	۱۳۰/۰۰۰ ریال	۶۵/۰۰۰ ریال
اطلاعات هفتگی	۲۶۰/۰۰۰ ریال	۱۳۰/۰۰۰ ریال	۶۵/۰۰۰ ریال
جوانان	۲۶۰/۰۰۰ ریال	۱۳۰/۰۰۰ ریال	۶۵/۰۰۰ ریال
اطلاعات علمی	۹۵/۰۰۰ ریال	۴۸/۰۰۰ ریال	-----
اطلاعات سیاسی اقتصادی	۹۰/۰۰۰ ریال	۴۵/۰۰۰ ریال	-----
مجله روو دو تهران (اطلاعات فرانسه)	۱۲۰/۰۰۰ ریال	۶۰/۰۰۰ ریال	-----
حکمت و معرفت	۱۲۰/۰۰۰ ریال	۶۰/۰۰۰ ریال	-----

نام نشریه	یکساله	شش ماهه
اطلاعات بین الملل در اروپا و آمریکا	۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال	۷۵۰/۰۰۰ ریال

توجه:

- * قید کد پستی الزامی می باشد و به درخواستهایی که ناخوانا باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- * درخواستهایی که قبل از بیستم هر ماه دریافت گردد از اول ماه آینده جزء مشترکین محسوب می شوند.

* از متقاضیان محترم درخواست می شود مبلغ حق اشتراک نشریات را به حساب جاری ۲۵۱۰۰۵۰۶۰ بانک تجارت میرداماد شرقی کد ۳۵۱ بنام (موسسه اطلاعات شهرستانها) واریز و اصل فیش بانکی را به همراه فرم اشتراک و مدارک مربوطه به آدرس: تهران بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - خیابان روزنامه اطلاعات - ساختمان روزنامه اطلاعات ۱ مور مشترکین کدپستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ ارسال و یا به شماره ۲۲۲۵۸۰۱۱ فاکس نمایند.

* روزنامه اطلاعات بین الملل همه روزه بجز ایام تعطیل همزمان در قاره آمریکا و اروپا چاپ و منتشر می شود. علاقمندان می توانند این نشریه را برای اقوام و آشنایان خود بفرستند می توانند مبلغ فوق را به حساب جاری یاد شده واریز و اصل فیش را همراه با فرم مشخصات که در بالا قید گردیده به سازمان امور مشترکین ارسال نمایند.

ثبت شرکت (بایهترین نامها) ثبت علائم (فارسی و لاتین)
اخذ و تمديد کارت بازرگانی (حقیقی و حقوقی) ثبت کلیه صورتجلسات تغییرات
۰۹۱۲-۱۸۸۷۸۵۸-۶۶۹۴۷۲۵۵-۶۶۹۴۲۵۹۰

آگهی دعوت

مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده
شرکت سیمان مندشتی (سهامی خاص)
شماره ثبت ۴۴۴ شهرستان خورموج

به اطلاع کلیه سهامداران شرکت سیمان مندشتی (سهامی خاص) می رساند مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت راس ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۸۷/۰۹/۱۰ در این شرکت واقع در تهران، میدان ونک، خیابان ونک غربی روبروی کلاقری ۱۵، ساختمان شماره ۹۴، طبقه چهارم غربی برگزار می گردد.

دستور کار مجمع:

- انتخاب اعضا هیات مدیره.
- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد.
از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود در جلسه فوق حضور به هم رسانند.

هیات مدیره

شرکت سیمان مندشتی

آگهی حق تقدم

چون در مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۸۷/۷/۲۲ شرکت تهران پی بید سهامی خاص ثبت شده بشماره ۸۵۴۰۴ تصویب گردیده که سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰/۰۰۰ سهم ۱۰/۰۰۰ ریالی با نام از محل واریز نقدی یا مطالبات حال شده سهامداران یا تواما افزایش یابد مراتب بر طبق مواد ۱۶۶ و ۱۶۹ لایحه اصلاحی قانون تجارت جهت اطلاع کلیه صاحبان سهام آگهی میگردد سهامدارانیکه مایل به افزایش سرمایه از محل مطالبات حال شده خود میباشند ظرف مدت ۶۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی به شرکت اعلام نمایندو چنانچه مطالبات حال شده سهامداران تکافوی افزایش سرمایه را نمایندبقیه را به حساب ۴۲۷-۲۵۶۹۲ بانک تجارت شعبه بهجت آباد واریزو فیش آن را به دفتر شرکت تسلیم نماید. توضیح اینکه هرسهامدار به ازاء مالکیت یک سهم حق تقدم خرید ۹ سهم دیگر را دارند.

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

شرکت صنعتی مهرآباد (سهامی عام)

ثبت شده به شماره ۴۹۳۵۳

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت صنعتی مهرآباد (سهامی عام) دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۱۷ روز سه شنبه مورخ ۸۷/۹/۱۲ در محل اقامتگاه قانونی شرکت به نشانی تهران، ابتدای جاده قدیم کرج، بعد از میدان فتح، تشکیل می گرددحضور بهمیرسانند. حضور وکیل یا نماینده قانونی سهامداران با ارائه مدارک معتبر به منزله حضور صاحب سهم خواهد بود. اوراق ورود به جلسه مذکور در ساعت اداری روزهای ۸۷/۹/۱۰ و ۸۷/۹/۱۱ در نشانی مذکور به سهامداران محترم یا وکلای قانونی آنها تحویل می گردد

دستور جلسه:

۱- اتخاذتصمیم راجع به نحوه عملی نمودن مرحله دوم افزایش سرمایه از مبلغ ۳۶ میلیارد ریال به ۵۴ میلیارد ریال از محل تبدیل مطالبات نقدی حال شده و یا آورده نقدی موضوع مصوبه مورخ ۸۵/۱۲/۱۲ مجمع عمومی فوق العاده
۲- تصمیم گیری در خصوص چگونگی خروج از شمول مفاد ماده ۱۴۱ لایحه اصلاحی قانونی تجارت و عندالاقضاء تصویب افزایش سرمایه تا رفع شمول
۳- اصلاح اساسنامه
۴- سایر موارد

هیات مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی و فوق العاده

شرکت تولیدی آجرنیما هگمتان

سهامی خاص (شماره ثبت ۴۱۲۲)

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت تولیدی آجرنیما هگمتان و یانمایندگان قانونی آنها دعوت بعمل می آید در جلسات مجمع عمومی عادی سالانه که در ساعت ۱۰ و مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۱۲ روز ۱۳۸۷/۹/۱۰ در محل شرکت تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی:

تصویب صورتهای مالی و ترازنامه، انتخاب اعضا هیئت مدیره و بازرس، تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی ها

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:

- افزایش سرمایه شرکت از محل واریز نقدی

هیات مدیره

بدین وسیله با اطلاع کلیه سهامداران و اشخاصی که به نحوی باشرکت سیمان بوهروک یزد در ارتباط می باشند، می رساند که آدرس دفتر این شرکت از خیابان شیراز جنوبی، کوچه رضوان پلاک ۱۲ به آدرس فلکه دوم صادقیه، برج تجاری اداری افق، طبقه سوم واحد ۳۰۲ منتقل گردیده است

هیات مدیره

شرکت سیمان بوهروک یزد

در کد ۱۰۰۰ نیازمندیها

استفاده

۱۰ آرایشگر ۲۰ آشپز ۳۰ بازاریاب ۴۰ بافنده ۵۰ برنامه نویس ۶۰ پرستار ۷۰ پزشک
۸۰ تایپیست ۹۰ تعمیرکار ۱۰۰ تکنسین ۱۱۰ تکنسین فنی ۱۲۰ حسابدار ۱۳۰ خدمتگذار
۱۴۰ خیاط ۱۵۰ راننده ۱۶۰ شابلون زن ۱۷۰ طلاوجواهرساز ۱۸۰ عکاس ۱۹۰ فروشنده
۲۰۰ فیلمبردار ۲۱۰ کاردر منزل ۲۲۰ کارگرساده ۲۳۰ گرافیسیت ۲۴۰ مبل ساز ۲۵۰ مدرس و مربی
۲۶۰ مدیر ۲۷۰ مشاور ۲۸۰ منشی ۲۹۰ موتور سوار ۳۰۰ مهندس ۳۱۰ نصاب ۳۲۰ نقشه کش
۳۳۰ گوناگون ۳۴۰ کارت پخش کن ۳۵۰ کارگرنقاش ۳۶۰ نگهبان ۳۷۰ بسته بند



نماینده	آدرس	تلفن
آزادی	خیابان آزادی - نبش خوش	۶۶۹۳۵۰۴۳
آهنگ	اتوبان آهنگ-روبروی ورزشگاه سعیدی-مجمع یاران-طبقه سوم	۳۳۷۱۴۵۱۱
بهار شمالی	بهار شمالی	۸۸۳۱۷۳۸۳
بهشت زهرا	بهشت زهرا سالن کامپیوتری	۳۳۷۴۲۰۶۴
تهران نو	فلکه دوم تهران پارس (چهارراه اشراق)-روبروی فروشگاه رفاه-جنب داروخانه	۷۷۸۷۸۷۴۶-۷۷۸۶۴۰۳۶
سید خندان	خیابان دکتر شریعتی -زیر پل سید خندان	۲۲۸۶۶۶۹۱
شریعتی	خیابان دکتر شریعتی-روبروی مطهری	۸۸۴۵۳۴۰۷
شمیران	تجربیش - ضلع جنوبی میدان قدس	۲۲۷۱۲۱۸۹
شهر آرا	خیابان ستارخان	۶۶۵۰۲۷۰۷
شهرری	میدان شهرری - پاساژ شیشه	۵۵۹۰۲۱۹۹
شهدا		۷۷۵۳۷۹۵۶-۷۷۴۱۷۲۰۶
قلهک	خیابان دکتر شریعتی -نرسیده به خیابان دولت	۲۲۶۰۵۸۹۱
لاله زار	لاله زار بالاتر از مسجد - پاساژ طلا - طبقه دوم	۳۳۱۱۲۴۱۱
میدان امام حسین	میدان امام حسین - اول خیابان انقلاب	۷۷۶۴۵۳۵۵ - ۹
نارمک	ضلع شمالی میدان هفت حوض	۷۷۸۹۴۸۷۸
هفت تیر	میدان هفت تیر -ابتدای مدرس-پلاک ۵ -طبقه دوم	۸۸۳۰۹۳۴۸
یوسف آباد	ولی عصر - بالاتر از خیابان دکتر بهشتی	۸۸۷۲۰۰۰۱ - ۳

لیست

نمایندگی های

روزنامه اطلاعات

در تهران